

TO THE READER

K I N D L Y use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized

SRI PRATAP COLLEGE

SRINAGAR

LIBRARY

Class No. 891.431

Book No. 5965

Accession No. 7118

संक्षिप्त सूरसागर

§. 51.

सम्पादक

प्रोफेसर वेनीप्रसाद, एम० ए०

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

Published by
K. Mitra,
at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

891.431

\$96 \$

acc. No. 7118

V. S. S.

Printed by
A. Bose,
at The Indian Press, Ltd.,
Benares-Branch.

प्रोफ़ेसर वेनीप्रसाद-कृत ग्रन्थ

हिन्दी

- १—हिन्दी-गुलिस्ताँ—शेख़ सादी-कृत फ़ारसी ग्रन्थ का अनुवाद (इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग)
- २—राजनीति-प्रवेशिका

अँगरेज़ी

- ३—जहाँगीर का इतिहास (आक्सफ़र्ड यूनीवर्सिटी प्रेस)
 - ४—प्राचीन भारत में शासन-सिद्धान्त (इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग)
-

द्वितीय संस्करण की भूमिका

हिन्दी-संसार ने प्रथम संस्करण का यथेष्ट आदर किया ।
“सूरदास का जीवनचरित और काव्य”-शीर्षक उपोद्घात
का गुजराती अनुवाद एक गुजराती महिला ने किया है ।
वर्तमान संस्करण का संगोधन प्रोफ़ेसर धीरेन्द्र वर्मा, एम० ए०,
ने किया है । एतदर्थ उनको धन्यवाद ।

प्रयाग, }
१७-४-२६ }

वेनीप्रसाद

सूची

विषय	पृष्ठ
सूरदास का जीवनचरित और काव्य	१-३२
प्रथम स्कन्ध	१
द्वितीय स्कन्ध	१६
तृतीय स्कन्ध	२६
चतुर्थ स्कन्ध	३३
पञ्चम स्कन्ध	३३
षष्ठ स्कन्ध	३३
सप्तम स्कन्ध	३४
अष्टम स्कन्ध	३७
नवम स्कन्ध	३७
दशम स्कन्ध पूर्वार्ध	४६
दशम स्कन्ध उत्तरार्ध	४७-६
एकादश स्कन्ध	५२१
द्वादश स्कन्ध	५२१

सूरदास का जीवनचरित और काव्य

हिन्दू-धर्म और सभ्यता के इतिहास में, भारतीय और विशेषतः हिन्दी-साहित्य के इतिहास में, सूरदास का नाम अजर-अमर रहेगा। जब तक हमारा राष्ट्रीय जीवन है, जब तक हमारी भाषा का अस्तित्व है, जब तक संसार में कवित्व-प्रतिभा, सौष्टव, शब्द-विन्यास और शालीनता का मान है तब तक सूरदास सम्मान, प्रशंसा, श्रद्धा और भक्ति के पात्र रहेंगे। श्रमाग्यवश इनके जीवन की घटनाओं का ठीक-ठीक पता नहीं लगता। होमर, शेक्सपियर, वाल्मीकि, कालिदास आदि महाकवियों की तरह इनकी कविता ही इनके मानसिक जीवन का ज्वलन्त चित्र है; शेष ग्रन्थकार में छिपा हुआ है।

सूरदास का परम्परागत जीवनचरित

गोकुलनाथ-कृत चौरासी वार्ता, भक्तमाल और टीकाओं में सूरदास परम्परागत चरित लेखबद्ध है। कहते हैं कि वह एक निर्धन सारत ब्राह्मण रामदास के पुत्र थे और देहली के पास सीदी गाँव में पैदा हुए थे। जन्म के अन्धे थे। आठ बरस की अवस्था में इनका जनेऊ आया। एक बार अपने माता-पिता के साथ वे मथुरा गये; लौटने से नकार किया। मा-बाप बहुत रोये-पीटे पर बालक सूरदास ने कहा कि कृष्ण के सहारे मैं यहीं रहूँगा। अन्त में एक साधु के यहाँ रह ही गये। एक दिन वे कुएँ में गिर गये और छः दिन तक पड़े रहे। सातवें दिन जब बेसी ने निकाला तब, यह समझकर कि साक्षात् श्रीकृष्ण ही हैं, उनकी पूजा पकड़ ली। जब वह बुझाकर चलने लगे तब सूरदास बोले—

दोहा

बाह छोड़ाये जात हौ निबल जाबि कै मोहि ।
हिरदै सों जव जाइहौ मरै बदैंगो तोहि ॥ ॥

आगरा और मथुरा के बीच जमना किनारे गऊघाट पर, व्रजभूमि के बिल्कुल मध्य में, सूरदास रहने लगे और कृष्ण की भक्ति में अपना जीवन बिताने लगे। सुप्रसिद्ध महाप्रभु, भक्ति-मार्ग के उपदेशक, बल्लभाचार्य के शिष्य हो गये और उनके साथ कृष्ण के लीलागार गोकुल में श्रीनाथ के मन्दिर में बहुत दिन तक रहे। बल्लभाचार्य के पुत्र गोस्वामी विट्ठलनाथ से भी इनकी मित्रता हो गई। इन्होंने विट्ठलनाथ के पुत्र गोकुलनाथ ने अपनी चौरासी वार्ता में सूरदास का संक्षिप्त चरित लिखा है।

अष्टछाप

बल्लभाचार्य के शिष्यों में चार प्रधान थे—सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास और कृष्णदास। विट्ठलनाथ के शिष्यों में चार प्रधान थे—छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास। विट्ठलनाथ ने इन आठों को लेकर अष्टछाप की स्थापना की।

अन्त समय सूरदास पारामोली चले गये। विट्ठलनाथजी भी उनसे अन्तिम भेट करने को पहुँचे। किसी ने सूरदास से पूछा कि “आपने अपने गुरु का कोई छन्द क्यों नहीं बनाया?” महान्मा ने उत्तर दिया कि मेरे सभी छन्द गुरुजी के हैं। तो भी बल्लभाचार्यजी का एक छन्द तत्काल बनाया

“भरोसो हृद इन चरनन केरो ।

श्रीवल्लभनख-चन्द-छटा विनु सब जग माँझ अंधेरो ॥

साधन और नहीं या कलि में जासों होत निबेरो ।

सूर कहा कहि दुबिध आंधेरो विना मोल को चेरो ॥”

सर जार्ज ग्रियर्सन अपने “हिन्दुस्तान की भाषाओं के साहित्य-इतिहास” (Vernacular Literatures of Hindustan) में इस दोहे पर मुग्ध हैं यद्यपि उन्होंने इसके अर्थ का अनर्थ कर डाला है।

राधा-कृष्ण का एक और भजन गाते-गाते सूरदास की आँखों में जल भर आया । गोस्वामीजी ने पूछा कि सूरदासजी ! नेत्र की वृत्ति कहीं है ? सूरदासजी ने कहा—

खंजन नैन रूप-रस माते । अतिसै चारु चपल अनियारे पल-पिँजरा न समाते ॥ चलि-चलि जात निकट खवनन के उलटि-पलटि ताटकू फँदाते । सूरदास अंजन गुन अटके नातरु अब उड़ि जाते ॥

इतना कहकर सूरदास ने शरीर छोड़ दिया ।

एक दूसरा जीवनचरित

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी-संसार के सामने एक और प्राचीन लेख रक्खा था, जिसमें सूरदास के जीवन का सर्वथा भिन्न वर्णन किया है । यह सूरदास का ही लिखा कहा जाता है और इस प्रकार है—

प्रथम ही प्रथ जगते में प्रगट अद्भुत रूप ।
ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा राखु नाम अनूप ॥
पानपय देवी दियो शिव आदि सुर सुख पाय ।
कहा दुर्गापुत्र तेरो भयो अति सुखदाय ॥
पार पायन सुरन के पिनु सहित अस्तुति कीन्ह ।
तासु वंश प्रशंस में भौ चन्द्र चारु नवीन ॥
भूप पृथ्वीराज दीनों तिन्हें ज्वाला देश ।
तनय ताके चार कीन्हों प्रथम आप नरेश ॥
दूसरे गुणचन्द्र तासुत शीलचन्द्र सरूप ।
वीरचन्द्र प्रताप पूरण भयो अद्भुत रूप ॥
रन्तभार हमीर भूपत सङ्ग खेलत आप ।
तासु वंश अनूप भौ हरचन्द्र अति विख्यात ॥
आगरे रहि गोपचल में रहो तासुत वीर ।
पुत्र जनमे सात ताके महाभट गम्भीर ॥

कृष्णचन्द उदारचन्द जो रूपचन्द सुभाइ ।
 बुधचन्द प्रकाश चौथो चन्द भै सुखदाइ ॥
 देवचन्दप्रबोध संसृत चन्द ताको नाम ।
 भयो सप्तो नाम सूरज चन्द मन्द निकाम ॥
 सो समर करि साहि सेवक गये विधि के लोक ।
 रहो सूरजचन्द दग ते हीन भर भर शोक ॥
 परो कृप पुकार काहू सुनी ना संसार ।
 सातयें दिन आइ यदुपति कियो आप उधार ॥
 दियो चक्र दै कही शिशु सुनु मांग वर जो चाइ ।
 हों कहां प्रभु भगत चाहत शत्रु नाश सुभाइ ॥
 दूसरो ना रूप देखों देखि राधा-रयाम ।
 सुनत करुणामिन्धु भापी एवमस्तु सुधाम ॥
 प्रबल दन्धिन विप्र कुल ते शत्रु हूँ नास ।
 श्रयित बुद्धि विचारि विद्यामान माने माम ॥
 नाम राखे मोर सूरजदाम, सूर, सुश्याम ।
 भये अंतर्धान ब्रीने पादली निशि याम ॥
 मोहि पनसो इहै ब्रज की अये सुख चित थाप ।
 यपि गोमाई करी मेरी आठ मध्ये छाप ॥
 विप्र प्रथजगान को है भाव भूर निकाम ।
 सूर है नंदनंदजू को लयो मोल गुलाम ॥

इसके अनुसार सूरदास चन्दबरदाई के वंशज थे । उनके छः भाई मुसलमानों से युद्ध में मारे गये थे, वह स्वयं अंधे थे, कुएँ में गिरने पर कृष्ण-द्वारा निकाले गये थे, उनका नाम सूरजदास था और अष्टछाप में उनकी स्थापना हुई थी ।

* सूरदाम के जीवन के लिए देखिए चौरासी वार्ता, भक्तमाल, और उनकी टीकाएँ; सरदार-कृत सूरदास के दृष्टिकूट, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के

निष्कर्ष

दूसरे जीवनचरित का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। इसमें मराठा-विजय का उल्लेख है जो सूरदास के लगभग १०० वर्ष पीछे हुई थी। ऊपर जो पद उद्धृत किया गया है वह १८ वीं शताब्दी में बना होगा और इसलिए अप्रामाणिक है।

परम्परागत जीवन-चरित अत्यन्त संक्षिप्त है पर उससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि सूरदास का जन्म एक निर्धन ब्राह्मणकुल में देहली के पास हुआ था पर वह बचपन में ही व्रज में आ बसे और सारे जीवन वहीं रहे। व्रजभाषा पर सूरदास ने जो प्रगाढ़ अधिकार दिखाया है वह भी व्रज-निवास का सूचक है। मूरसागर में उपदिष्ट भक्ति-मार्ग हम कथन का समर्थन करता है कि सूरदास महाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य थे। वनस्थली के अपूर्व वर्णन से सिद्ध होता है कि सूरदास वनों में खूब घूमे थे। समुद्र का उल्लेख उन्होंने इतनी बार किया है, और दो-एक स्थान पर सामुद्रिक शोभा का ऐसा चित्र खींचा है कि उनके समुद्र-तट जाने का अनुमान होता है। उस समय साधु-संन्यासी द्वारका, जगन्नाथ, रामेश्वर आदि तीर्थों को जाया ही करते थे। सम्भवतः सूरदास भी गये होंगे। मूरदास के समस्त पद गाने के लिए हैं। प्रत्येक पद का राग उन्होंने लिख दिया है। सम्भवतः वह जयदेव की तरह बड़े गायक थे।

होमर और मिल्टन की तरह मूरदास ग्रन्थे थे—यह परम्परा से सुनते हैं। उन्होंने कई स्थानों पर इसका उल्लेख किया है। उदाहरणार्थ—

.....सूर कूर आंधरो में द्वार परयो गार्ज.....

लेख, बेंकटेश्वर प्रेम से प्रकाशित मूरसागर में "श्री मूरदास का जीवन-चरित" शीर्षक राधाकृष्णदास का लेख, मिश्रबन्धुविनाद, मिश्रबन्धु-कृत हिन्दी-नवरत्न।

पर इससे इतना ही सिद्ध होता है कि इस पद के लिखने के समय सूरदास अन्धे थे। प्राकृतिक दृश्य का अनुपम चित्र-चित्रण किसी प्रकार यह नहीं मानने देता कि वह जन्म से ही अन्धे थे। मिल्टन की तरह अवस्था बढ़ने पर ही वे नेत्रविहीन हो गये थे।

जीवन के किसी समय भी सूरदास गृहस्थ थे, इसका कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। पर बाललीला, रासलीला, मानलीला आदि के वर्णन से उनके गृहस्थ रहने का अनुमान अवश्य होता है। 'आखे' फोड़ने के विषय में जो दन्तकथाएँ हैं वे भी इस अनुमान का समर्थन करती हैं।

सूरदास का समय

सूरदास के समय का ठीक-ठीक निर्णय अभी तक नहीं हो सका। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के अनुसार बलभाचार्य का समय है १५३५ वि० सं०—१५८७ वि० सं० और विट्ठलनाथजी का समय है १५७२ वि० सं०—१६४२ वि० सं०। सूरदास इनके समकालीन थे; अतः उनका समय १५३५ वि० सं०—१६४२ वि० सं० के बीच गहरता है। अपने गुरु बलभाचार्य से वे अवश्य छोटें होंगे; अतः उनका जन्मकाल लगभग १५४५ वि० सं० प्रतीत होता है। अपने एक ग्रन्थ साहित्यलहरी का संवत् उन्होंने इस प्रकार दिया है—

मुनि पुनि रमन के रस लेख ।

दसन गौरी नन्द को लिखि सुबल सम्वत पेख ॥

नन्दनन्दन मास छै ते हीन तृतीया वार ।

नन्दनन्दन जनमते हैं बाण सुख आगार ॥

तृतीय अक्ष सुकर्म जोग विचारि सूर नवीन ।

नन्दनन्दनदाम हित साहित्यलहरी कीन ॥

यह बराबर है अक्षयतृतीया वैशाख सं० १६०७ के ॥

१. देखिए मिश्रवन्धु-कृत हिन्दी-नवरत्न पृ० १४३।

सूरसारावली में वे कहते हैं —

गुरुप्रसाद होत यह दरसन सरसठि बरस प्रवीन ।

शिव विधान तक करउ बहुत दिन तऊ पार नहिं लीन ॥

अर्थात् सूरसारावली सूरदास ने ६७ वर्ष की अवस्था में बनाई । यदि जन्म-संवत् १५४५ मानें तो सारावली का संवत् १६१२ निकलता है । मिश्रबन्धुओं का अनुमान है कि साहित्यलहरी और सूरसारावली लगभग एक समय बनी होगी और इस प्रकार सूरदास का जन्मकाल लगभग १५४० सं० है । पर इससे दृढ़ अनुमान यह है कि सूरदास जो विट्ठलनाथ के भी समकालीन थे उनके पिता बल्लभाचार्य से कम से कम १० वर्ष छोटे रहे होंगे । साहित्यलहरी दृष्टकूटों का संग्रह है । सूरसारावली सूरसागर का संचेप है । यह मानने में कोई आपत्ति नहीं है कि सारावली साहित्यलहरी के पीछे बनी ।

बाबू राधाकृष्णदास ने लिखा है कि मुझे सूरदास के ८० वर्ष तक जीवित रहने का पक्का प्रमाण मिला है । वह प्रमाण लिखा नहीं है पर यदि उसे मान लें तो सूरदास का मृत्युकाल लगभग १६२५ वि० सं० ठहरता है ।

अनुमान से इतना कह सकते हैं पर जब तक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के भाण्डार में अधिक खोज न हो तब तक निश्चय-पूर्वक कुछ नहीं कह सकते । सूरसागर के समान बृहद्ग्रन्थ अनेक वर्षों में बना होगा—यह अनुमान मे सिद्ध है । एक स्थान पर वे कहते हैं—

राग धनाश्री ।

हरि हां सय पतितन को राव ।

को करि सकै वरावरि मेरी सो तौ मोहिं बताव ॥

ब्याध गीध अरु पतित पूतना तिनमें यदि जो और ।

तिनमें अजामेल गणिकापति उनमें मैं शिरमौर ॥

जहँ तहँ सुनियत यहै बड़ाई मो समान नहिं आन ।

अय रहे आजु कालि के राजा मैं तिनमें सुलतान ॥

अबलैं तौ तुम विरद बुलाये भई न मोसों भेंट ।

तजौ विरद कै मोहिं उधारों सूर गही कसि फेंट ॥

आगरे में सुलतानों का राज्य १५२६ ई० तक अर्थात् १५८३ वि० स० तक रहा । सम्भवतः इसी समय के लगभग उपर्युक्त पद की रचना हुई होगी ।

सूरदास के ग्रन्थ

सूरदास का प्रधान ग्रन्थ सूरसागर कहलाता है । स्वयं सूरदास ने कहा है—

श्रीमुख चारि श्लोक दिये ब्रह्मा को समुक्ताइ ।

ब्रह्मा नारद सो कहें नारद व्यास सुनाइ ॥

व्यास कहे शुकदेव सो द्वादश स्कंध बनाइ ।

सूरदास सोई कहै पद भाषा कर गाइ ॥

सूरदास ने सैकड़ों बार नम्रतापूर्वक कहा है कि मैं केवल भागवत के अनुसार कथा कहना हूँ । पर यह कोरा अनुवाद नहीं है । कथा-भाग भागवत से अवश्य लिया गया है पर उसकी कविता मर्यादा स्वतन्त्र प्रणाली पर हुई है । सूरदास की शैली में जिनकी मौलिकता है उतनी शायद ही किसी हिन्दी-कवि में होगी । कहते हैं कि सूरसागर में एक लाघव पद है पर पूरे पद किसी प्रति में नहीं मिलते । शायद यह किंचदन्ती-मात्र है । असली संख्या दस-पाँच हजार से अधिक न होगी । इस विषय में भी प्राचीन भाण्डारों के अनुसन्धान के बाद ही कुछ निश्चय हो सकेगा । राधाकृष्णदास-द्वारा सम्पादित संस्करण में ४०१८ पद हैं । इस ग्रन्थ का सार सूरसारावली में है । इस ग्रन्थ के दृष्टकृतों में कुछ और मिलाकर साहित्यलहरी ग्रन्थ बना है । पदसंग्रह और नागलीला सूरसागर के केवल भाग हैं । दशम स्कन्ध टीका इनकी बनाई हुई नहीं मालूम होती । व्याहरी और नल-दमयन्ती भी शायद इनकी रचना नहीं है ।

भक्तिमार्ग

महापुरुषों की शक्ति का रहस्य यह है कि वे अपने युग की प्रबल आकांक्षाओं और आदर्शों के प्राणस्वरूप होते हैं। कबीर, नानक, सूरदास और तुलसीदास, अपने-अपने ढङ्ग पर, उस भक्तिस्त्रोत के प्रतिनिधि थे जो १५ वीं और १६ वीं सदी में तीव्र वेग से देश में बह रहा था। भक्ति का तत्त्व है परमात्मा से प्रेम, प्रेम में तल्लीनता और आत्म-समर्पण। भक्त विश्वास करता है कि परमात्मा मेरी भक्ति को स्वीकार करेगा। आन्तरिक भक्ति के सिवा अन्य कर्म-काण्ड, तीर्थ, मूर्तिपूजा, दान-तर्पण आदि को भक्त व्यर्थ, तुच्छ या गौण समझता है। भक्ति का भाव कोई नया भाव न था। सामवेद ने भक्ति की महिमा गाई है। भगवद्गीता का उपदेश है कि जीवन को परमेश्वर को समर्पण कर दो। बौद्ध-धर्म का महायान पन्थ बुद्ध भगवान् की भक्ति के आधार पर स्थिर है। जैन धर्म भी तीर्थङ्करों की भक्ति पर जोर देता है। पुराण भी भक्ति-भाव से खाली नहीं है। श्रीमद्भागवत ने इस प्रकार भक्ति को सब ज्ञान, कर्म, तप, व्रत, तीर्थ, योग, यज्ञ आदि पर प्रधानता दी है—

न प्रेतो न पिशाचो वा राक्षसो वा सुरोपि वा ।

भक्तियुक्तमनस्कानां स्पर्शेन न प्रभुर्भवेत् ॥ १७ ॥

न तपोभिर्न वेदैश्च न ज्ञानेनापि कर्मणा ।

हरिर्हि साध्यते भक्त्या प्रमाणं तत्र गोपिकाः ॥ १८ ॥

नृणां जन्मसहस्रेण भक्तौ प्रीतिर्हि जायते ।

कलौ भक्तिः कलौ भक्तिर्भक्त्या कृष्णः पुरः स्थितः ॥ १९ ॥

भक्तिद्रोहकरा ये च ते सीदन्ति जगत्त्रये ।

दुर्वासा दुःखमापन्नः पुरा भक्तिविनिन्दकः ॥ २० ॥

अलं अतैरलं तीर्थैरलं योगैरलं मन्त्रैः ।

अलं ज्ञानकथालापैर्भक्तिरेकैव मुक्तिदा ॥ २१ ॥

श्रीमद्भागवत-माहात्म्य अध्याय २ ॥

अस्तु, भक्ति की यह धारा प्राचीन समय से देश में बह रही थी।

मुसलमान धर्म में भक्ति

मुसलमानों के आने पर इस धारा ने मुसलमान भक्ति-मार्ग की धारा से सङ्गम किया। मुहम्मद ने उपदेश दिया था कि परमेश्वर एक है। परमेश्वर के प्रेम में मुहम्मद मस्त हो जाता था। आठवीं सदी में खुरामान आवू मुस्लिम आदि सन्त परमेश्वर के प्रेम में ऐसे तल्लीन हो गये कि अपने को ही परमेश्वर समझने लगे। परमेश्वर को उन्होंने इस तरह अपना लिया था, परमेश्वर को ऐसा आत्म-समर्पण कर दिया था, परमेश्वर में ऐसे तल्लीन हो गये थे कि भेद-भाव ही मिट गया था। फारस के धुनिया सन्त हलाज ने इस भक्ति-मार्ग को सुव्यवस्थित करके सूफी धर्म का रूप दे दिया। प्रेम में मस्त होकर वह चिल्लाता था कि मैं सत्य हूँ अर्थात् परमेश्वर हूँ; जो वैदान्तिक 'तत्त्वमसि' का स्मरण दिलाता है। हलाज लिखता है कि जो कोई तप से अपनी आत्मा को पवित्र कर लेता है, जो कोई सांसारिक कामनाओं से मुक्त हो जाता है वही परमात्मा का स्थान है। उसमें परमेश्वर की आत्मा प्रवेश करती है। जो इस आध्यात्मिक गति को प्राप्त हो गया उसके सब कर्म परमेश्वर के कर्म हैं, वह जो चाहता है, वही होता है। सुप्रसिद्ध मुसलमान विद्वान् और आध्यात्मिक उपदेशक अजगज्जाली के समय तक सूफी धर्म सारे इस्लामिक संसार में फैल गया था। सूफी धर्म वेदान्त और भक्ति-मार्ग का सम्मिश्रण है, परमेश्वर को सर्वव्यापी मानता है और उसकी भक्ति का उपदेश देता है। कुछ सूफी महन्तों का दावा था कि हम परमेश्वर में मिट गये हैं; परमेश्वर को हमने अपनी आंखों से देखा है; परमेश्वर से हमने वार्तालाप किया है। अपने लेखों में "हम ऐसा करने हैं" के स्थान पर वह "परमेश्वर ऐसा कहते हैं" लिखते हैं। इस्लाम का वचन है "परमेश्वर की प्रशंसा

हो ।” इसके बजाय अबू यज़ीद विल्लामी कहते हैं “मेरी प्रशंसा हो” । फ़ारस के सूफ़ियों का आदर्श था कि हम ‘फ़ना’ हो जायें अर्थात् परमेश्वर के सिवा हमें और कुछ न दीखे, और न कुछ अनुभव हो, हमारे ज्ञान और कर्म सब परमात्मध्यान के समुद्र में मिल जावें ।

हिन्दू और मुसलमान भक्ति-मार्ग का मिलाप

इस प्रकार के सूफ़ी विचार भारतवर्ष में मुसलमानों के साथ आये । यह समझना भूल है कि यहाँ मुसलमान लोग हिन्दूधर्म पर अत्याचार ही करते रहे और हिन्दुओं को ज़बरदस्ती मुसलमान बनाते रहे । कुछ दिन उन्होंने अवश्य ऐसा किया पर अनुभव ने उन्हें शीघ्र ही जता दिया कि हिन्दू-धर्म का नाश असम्भव है । हिन्दू-सभ्यता से केवल द्रोह करने से काम न चलेगा; समझौता करना पड़ेगा । दूसरे, मुसलमान उतने असहनशील न थे जितना इतिहासकारों ने दिखाया है । १२ सौ वर्ष से ईसाई और मुसलमान जातियों में ऐसा घोर विद्वेष और संग्राम रहा है कि दोनों ने एक दूसरे के गुणों को भूलकर अवगुणों को मुर्दबीन से देखकर सौ गुना बढ़ा दिया है । ईसाई इतिहासकारों ने मुसलमानों का जो चित्र खींचा है वह सर्वथा सत्य नहीं है । कुरान के कुछ पदों में तलवार से धर्म-प्रचार करने का आदेश अवश्य है पर अन्यत्र विश्वव्यापक प्रेम का आदेश है । न पहले आदर्श का अन्तराः पाटन हुआ और न दूसरे का । छोटे एशिया और स्पेन में मुसलमानों ने तद्देशीय सभ्यता को नाश करना तो दूर रहा, उल्टा अपनाया और उन्नत किया । यूरोपीय सभ्यता के इतिहास में स्पेनवासी मुसलमान मूरों का नाम अमर रहेगा, उन्होंने अन्धकार के समय यूरोप में ज्ञान का प्रकाश फैलाया, उन्होंने अरस्तू आदि यूनानी तत्त्ववेत्ताओं के पठन-पाठन का क्रम फिर से जारी किया, उन्होंने सबसे पहले विश्व-विद्यालय स्थापित किये जहाँ सैकड़ों ईसाई विद्यार्थियों ने शिक्षा पाई । १२वीं और १३वीं सदी में क्रुसेड नामक जो धर्म-युद्ध ईसाई योरप

और सल्जुक तुर्की साम्राज्य में हुए थे वह यूरोप में बहुत सी नई चीजें और बहुत से नये विचार ले गये ।

७१२ ई० में मुहम्मद बिन कासिम ने सिन्ध पर हमला किया और युद्ध में बर्बरता से काम लिया । पर विजय होने पर सिन्ध में शासन-व्यवस्था करते समय उसने हिन्दुओं की धार्मिक आचार-विचार, पूजा-पाठ की स्वतन्त्रता में कोई हस्तक्षेप नहीं किया । ११ वीं सदी में महमूद गज़नवी ने धन के लालच से हिन्दू-मन्दिरों को लूटा और मूर्तियों को तोड़ा पर हिन्दुओं में इस्लाम का प्रचार करने की उसने कोई परवा न की । १३ वीं सदी के मुसलमान राजाओं ने हिन्दुओं पर अनेक अत्याचार किये पर उन्हें शीघ्र ही मालूम हो गया कि संसार की कोई शक्ति प्राचीन भारतवर्षीय सभ्यता को नाश नहीं कर सकती । उल्टे मुसलमानों पर हिन्दुओं का प्रभाव पड़ने लगा । १५वीं सदी में धार्मिक अत्याचार का एक प्रकार से अन्त हो गया । बाद को औरङ्गजेब आदि कई राजाओं ने पुरानी अमदनशील नीति को पुनरुज्जीवित करने का उद्योग किया पर उनके सफलता नहीं हुई; उल्टी हानि उथानी पड़ी । हिन्दू-मुसलमान एक साथ रहना सीख गये, एक दूसरे से शिक्षा लेने लगे, एक दूसरे की कमी को पूरा करने लगे । बहुत से हिन्दुओं ने फ़ारसी और अरबी पढ़ा, बहुत से मुसलमानों ने संस्कृत और हिन्दी पढ़ी । हिन्दू वेदान्त और योग ने मुसलमानों पर बहुत असर डाला । मुसलमान अद्वैतवाद ने हिन्दुओं पर बहुत असर डाला ।

दो सभ्यताओं के सम्पर्क से बहुधा नये आन्दोलन उत्पन्न होते हैं अथवा पुराने आन्दोलन नया रूप धारण करते हैं । १५वीं सदी में सूफी मत की बड़ी उन्नति हुई और हिन्दुओं में एक परमेश्वरवाद और भक्ति-मार्ग का प्रावल्य हुआ । यों तो वेदान्त के श्रीभाष्य के रचयिता श्रीरामानुजाचार्य ने ११वीं सदी में ही दक्षिण में भक्ति का उपदेश दिया था पर दक्षिण में विशुद्ध भक्ति-मार्ग का बहुत प्रचार न हुआ ।

रामानुजाचार्य के शिष्य हुए देवाचार्य; उनके हुए हरिनन्द, उनके राघवानन्द और उनके रामानन्द । रामानन्द ने दक्षिण से आकर उत्तर में भक्ति-मार्ग का प्रचार किया अथवा यों कहिए, कि प्रचार में सहायता दी । भक्ति की महिमा गाते हुए वे कहते हैं कि नीच से नीच मनुष्य भी भक्ति के सहारे परमपद को पहुँच सकता है; पहुँचे हुए भक्ति-मार्गियों के लिए मूर्तिपूजा आदि की कोई आवश्यकता नहीं है । संस्कृत को छोड़कर रामानन्द ने, सर्वसाधारण के हित के लिए, भाषा में उपदेश दिया ।

कबीर

रामानन्द के शिष्य मुसलमान जुलाहे कबीर ने भक्ति-सिद्धान्त को और भी बढ़ाया । कबीर ने हिन्दी-साहित्य की इतनी उन्नति की और अपने समकालीन एवं आगामी सुधारकों और कवियों पर इतना प्रभाव डाला कि उनके उपदेश को समझना आवश्यक है । परमेश्वर से प्रेम—यस यह बड़ी बात है । प्रेम कैसा होना चाहिए—

साखी

यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिं ।
 सीस उतारै भुँइ धरै, तब पैटे घर माहिं ॥
 सीस उतारै भुँइ धरै, ता पर राखै पांव ।
 दास कबीरा यों कहै, ऐसा होय तो आव ॥
 प्रेम न बाड़ी ऊपजै, प्रेम न हाट चिकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै, सीस देइ लै जाय ॥
 प्रेम पियाला जो पियै, सीस दच्छिना देय ।
 लोभी सीस न दे सकै, नाम प्रेम का लेय ॥
 प्रेम पियाला भरि पिया, राचि रहा गुरु ज्ञान ।
 दिया नगारा सबद का, लाल खड़े मैदान ॥

छिनहिं चढ़ै छिन उतरै, सो तो प्रेम न होय ।
 अघट प्रेम पिअर वसै, प्रेम कहावै सोय ॥
 प्रेम प्रेम सब कोइ कहै, प्रेम न चीन्है कोय ।
 आठ पहर भीना रहै, प्रेम कहावै सोय ॥
 जा घट प्रेम न संचरै, सो घट जानु मसान ।
 जैसे खाल लोहार की, सांस लेत विन प्रान ॥
 प्रेम तो ऐसा कीजिए, जैसे चन्द चकोर ।
 घींच-टूटि भुईं मां गिरै, चितवै वाही शोर ॥
 अधिक सनेही माछरी, दूजा अल्प सनेह ।
 जयहीं जल ते वीक्षुरै, तवहीं त्यागे देह ॥
 जहाँ प्रेम तहँ नेम नहिँ, तहाँ न बुधि व्योहार ।
 प्रेम मगन जब मन भया, तब कौन गिनै तिथि वार ॥
 प्रेम भाव इक चाहिए, भेष अनेक बनाय ।
 भावे गृह में वास कर, भावे यन में जाय ॥
 जोगी जङ्गम सेवड़ा, संन्यासी दुरवेस ।
 बिना प्रेम पहुँचै नहीं, दुरलभ सतगुरु देस ॥
 जब लगि मरने से डरै, तब लगि प्रेमी नाहि ।
 बड़ी दूर है प्रेम घर, समुक्ति लेहु मन माहि ॥
 प्रेम भक्ति का गेह है, ऊँचा बहुत इकन्त ।
 स्तिस काटि पग तर धरै, तब पहुँचै घर सन्त ॥
 परमेश्वर से विरह जीव को व्याकुल कर देता है ।

साखी

विरहिन देख सँदेमरा, सुनो हमारे पीव ।
 जल विन मच्छी क्यों जिये, पानी में का जीव ॥
 विरह तेज तन में तपै, श्रग सबै अकुलाय ।
 घट सुना जिव पीव में, माँत ढूँढ़ि फिर जाय ॥

साखी

सुमिरन से सुख होत है, सुमिरन से दुख जाय ।
 कह कबीर सुमिरन किये, साई माहिँ समाय ॥
 राजा राना राव रङ्ग, बड़ा जो सुमिरै नाम ।
 कह कबीर बड़ों बड़ा, जो सुमिरै निःकाम ॥
 सुमिरन की सुधि यों करौ, जैसे कामी काम ।
 एक पलक बिसरै नहीं, निसु दिन आठो जाम ॥
 सुमिरन की सुधि यों करौ, ज्यों गागर पनिहार ।
 हालै डोलै सुरति में, कहै कबीर बिचार ॥
 सुमिरन की सुधि यों करौ, ज्यों सुरभी सुत माहिँ ।
 कह कबीर चारा चरत, बिसरत क्यहुँ नाहिँ ॥
 सुमिरन की सुधि यों करौ, जैसे दाम कँगाल ।
 कह कबीर बिसरै नहीं, पल पल लेहि सम्हाल ॥
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे नाद कुरङ्ग ।
 कह कबीर बिसरै नहीं, प्रान तजै तेहि सङ्ग ॥
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे दीप पतङ्ग ।
 प्रान तजै छिन एक में, जरत न मोड़ै अङ्ग ॥
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे कीट भिरङ्ग ॥
 कबीर बिसरै आपको, होय जाय तेहि रङ्ग ॥
 ज्ञान कथै बकि बकि मरै, कोई करै उपाय ।
 सतगुरु हम से यों कछो, सुमिरन करो समाय ॥
 कबीर सुमिरन मार है, और सकल जज्जाल ।
 आदि अन्त मधि सोधिया, दूजा देखा ख्याल ॥

शब्द और सामर्थ्य

कबीर ने शब्द की भी महिमा खूब गाई है और ईश्वर की सामर्थ्य कहते-कहते कवित्व-प्रतिभा का परिचय दिया है ।

० कबीर-साखी-संग्रह पृष्ठ १०२-६ । कबीर-साखी-संग्रह पृष्ठ ११३-१४

अवतार और मूर्तिपूजा का खण्डन

अवतारों में कबीर को विश्वास न था । मूर्तिपूजा को वे हेय समझते थे और मन्दिर-मस्जिद को भी थोथा जञ्जाल ।

साखी

पाहन पूजे हरि मिलै, तौ मैं पुजूँ पहार ।
 तातेँ यह चाकी भली, पीसि खाय संसार ॥
 मूरति धरि धन्धा रचा, पाहन का जगदीस ।
 मोल लिया बोलै नहीं, खोटा बिम्बा बीस ॥
 पाथर ही का देहरा, पाथर ही का देव ।
 पूजनहारा आधरा, क्योंकरि मानै सेव ॥
 पाहन पानी पूजि कै, सेवा जासी बाद ।
 सेवा कीजै साध की, मत्तनाम करु याद ॥
 पाथर लै देवल चुना, मोटी मूरति माहि ।
 पिंड फूटि परब्रम रहै, सो लै तारै काहि ॥
 कबीर दुनिया देहरे, सीम नवावन जाय ।
 हिरदे माहीं हरि बसै, नू ताही लौ लाय ॥
 मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जान ।
 दस द्वारे का देहरा, ता में जोति पिछान ॥
 काँकर पाथर जोरि के, मसजिद लई चुनाय ।
 ता चढ़ि मुल्ला बांग दे, क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥
 मुल्ला चढ़ि किलकारिया, अलख न बहिरा होय ।
 जेहि कारन नू बांग दे, सो दिल्ही अन्दर जोय ॥
 तुर्क मसीते हिन्दू देहरे, आप आप को धाय ।
 अलख पुरुष घट भीतरे, ता का द्वार न पाय ॥
 पूजा सेवा नेम व्रत, गुड़ियन का सा खेल ।
 जय लगि पिव परसै नहीं, तब लगि संसय मेल ॥

कबीर के मत में तीर्थ और व्रत इत्यादि भी कोरे आहम्बर हैं ।

साखी

जप तप दीखै धोयरा, तीरथ व्रत बिस्वास ।
 सूआ सँभल सेइ कै, फिर उड़ि चला निरास ॥
 तीरथ व्रत विष बेलरी, सब जग राखा छाय ।
 कबीर मूल निकंदिया, कौन हलाहल खाय ॥
 तीरथ व्रत करि जग मुआ, जूड़े पानी न्हाय ।
 सत्त नाम जाने बिना, काल जुगन जुग खाय ॥
 न्हाये धोये क्या भया, जो मन का मैल न जाय ।
 मीन सदा जल में रहै, धोये बाम न जाय ॥
 और धरम सब करम हैं, भक्ति धरम निःकर्म ।
 नदिया हत्यारी । अहै, कुवा यावड़ी भर्म ॥
 बहुत दान जो देत हैं, करि करि बहुते आम ।
 काहू के गज होहिं गे, खइहैं सेर पचास ॥

यज्ञोपवीत, सुन्नत, लुआछूत का खण्डन

इसी प्रकार हिन्दुओं के यज्ञोपवीत और मुसलमानों के सुन्नत की घोर निन्दा की गई है, लुआछूत का भेद गर्हणीय टहराया गया है । संसार को भ्रम में डालनेवाले परिंडत और मुस्लाओं की भी बेतरह खबर ली गई है—

साखी

बाम्हन गदहा जगन का, तीरथ लादा जाय ।
 जजमान कहै मैं पुन क्रिया, वह मिहन्नत का खाय ॥
 बाम्हन ते गदहा भला, आन देव ते कुत्ता ।
 मुला ते मुरगा भला, सहर जगावै सुत्ता ॥
 कबीर बाम्हन की कथा, सो चोरन की नाय ।
 सब अंधे मिलि बैठिया, भावै तहँ लै जाव ॥

कबीर ग्राम्हन बूड़िया, जनेऊ करे जेरि ।
 लख चौरासी मांगि लइ, सतगुरु सेती तोरि ॥
 कलि का ग्राम्हन मसखरा, ताहि न दीजै दान ।
 कुटुंब सहित नरकै चला, साथ लिया जजमान ॥
 पण्डित और मसालची, दोनों सूझै नाहिँ ।
 औरन को करै चांदना, आप अंधेरे माहिँ ॥

भाषा का पक्षपात

मातृभाषा को छोड़कर जो संस्कृत का आश्रय लेते हैं वे भी कबीर के कौप से नहीं बचे हैं—

साखी

संस्कृतहिँ पण्डित कहै, बहुत करै अभिमान ।
 भाषा जानि तरक करै, ते नर मूढ़ अजान ॥
 संस्क्रित संसार में, पंडित करै बखान ।
 भाषा भक्ति दड़ावही, न्यारा पद निरवान ॥
 संसक्रित है कूप-जल, भाषा बहता नीर ।
 भाषा सतगुरु ग्रहित है, सत मत गहिर गँभीर ॥

पण्डितों और मुलाओं के स्थान पर कबीर ने सद्गुरु की स्थापना की । गुरु-महिमा ने कबीर के समय में बड़ा बल पाया । ऊपर परमेश्वर के प्रेम और विरह के सम्बन्ध में जो साखियाँ उद्धृत की हैं वे गुरु के प्रेम और विरह में भी लागू हैं । कहीं तो गुरु को परमेश्वर से भी बढ़ा दिया है—

गुरु गोविंद दाऊ खड़े, का के लागों पांय ।
 बलिहारी गुरु आपने, जिन गोविंद दियो बताय ॥
 बलिहारी गुरु आपने, घड़ि घड़ि सौ सौ बार ।
 मानुष से देवता किया, करत न लागी बार ॥

लाख कोस जो गुरु बसैं, दीजै सुरत पठाय ।
 सबद तुरी असवार है, पल पल आवै जाय ॥
 जो गुरु बसैं बनारसी, सिष्य समुन्दर-तीर ।
 एक पलक विसरै नहीं, जो गुन होय सरीर ॥
 सब धरती कागद करूँ, लेखनि सब वनराय ।
 सात समुँद की मसि करूँ, गुरु-गुन लिखा न जाय ॥
 गुरु मानुष करि जानते, ते नर कहिये अन्ध ।
 महा दुखी संसार में, आगे जम के धन्ध ॥
 भवसागर जल विष भरा, मन नहिँ बाधै धीर ।
 सबल सनेही गुरु मिला, उतरा पार कबीर ॥

इसी प्रकार सैकड़ों साखियों और शब्दों में सद्गुरु की महिमा गाकर पाखण्डी गुरु को धिक्कारा है । शिष्यों को सन्मार्ग में रखने के लिए सत्सङ्गति का उपदेश दिया है—

सत्संग

कबीर संगत साध की, जौ की भूखी खाय ।
 खीर खाँड़ भोजन मिलै, साकट संग न जाय ॥
 कबीर संगत साध की, ज्यों गंधी का चाम ।
 जो कलु गंधी दे नहीं, तौ भी बास सुशाम ॥
 अद्धि सिद्धि मांगों नहीं, मांगों तुम पै येह ।
 निसु दिन दरसन साध का, कह कबीर मोहिँ देय ॥
 राम बुलावा भेजिया, दिया कबीरा रोय ।
 जो सुख साधू-संग में, सो वैकुण्ठ न होय ॥
 जा पल दरसन साधु का, ता पल की बलिहारि ।
 सत्त नाम रसना बसे, लीजै जनम सुधारि ॥
 ते दिन गये अकारथी, संगति भई न संत ।
 प्रेम बिना पसु जीवना, भक्ति बिना भगवंत ॥

एक घड़ी आधी घड़ी, आधी हूँ से आध ।

कबीर संगति साधु की, कटै कोटि अपराध ॥

कुसंग की वैसी ही घोर निन्दा की है ।

तत्पश्चात् कबीर ने काम, क्रोध, लोभ, मोह, मान इत्यादि को छोड़ने का उपदेश दिया है; शील, क्षमा, सन्तोष, धीरज, दीनता, दया, सत्य, विचार, विवेक इत्यादि सद्गुण को ग्राह्य बनाया है ।

रैदास, धना, सेन, पीपा, धरमदास

अपने गुरु-भाइयों पर अर्थात् गमानन्द के अन्य शिष्य रैदास चमार, धना जाट, सेन नाई, राजा पीपा पर कबीर का बड़ा प्रभाव पड़ा । उनमें कबीर की प्रतिभा नहीं है पर उनके पदों और भजनों में कबीर के भाव, विचार और आदर्श बराबर झलकते हैं । कबीर के प्रधान शिष्य धरमदास ने भी भक्तिपूर्वक गुरु का अनुकरण किया है† ।

इस सुधार-परम्परा का प्रवाह नानक की रचना में सतत स्मरणीय महत्त्व पाता है । नानक के भजनों में वही एकेश्वरवाद है, भक्ति अर्थात् सुमिरन, शब्द, नाम—सद्गुरु, सत्सङ्ग की वही महिमा है, जप तप,

• कबीर के जीवन और उपदेश के लिए देखिए कबीरकसौटी, बीजक (जिसके अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं), कबीरसाखीसंग्रह (वेल्ब्रेडियर प्रेस, प्रयाग); अयोध्यामिह उपाध्याय-द्वारा सङ्कलित कबीरवचनावली । सिक्खों के आदिग्रन्थ में कबीर के बहुत से भजन दिये हुए हैं । वेल्ब्रेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित कबीरशब्दावली के अधिकांश शब्द कबीर के नहीं हैं । वेङ्कटेश्वर प्रेस-द्वारा प्रकाशित बोधगंगा के पहले भाग को छोड़कर, शेष भागों की रचना भी कबीर की नहीं है । राजपूताना में कई सज्जनों के पास कबीर की बहुत सी अप्रकाशित रचना मौजूद है ।

† पद उद्धृत करने के लिए यहां स्थान नहीं है । जिज्ञासु आदिग्रन्थ, रैदास की बानी, धरमदास की बानी, नाभाजी का भक्तमाल एवं अन्य भक्तमाल देखें ।

तीर्थ-व्रत, मूर्तिपूजा, पुरोहितगीरी, कुसङ्ग आदि का वही खण्डन है जो हम कबीर के ग्रन्थ में देख चुके हैं। नानक के शिष्य अङ्गद के विषय में भी यही कहा जा सकता है। दादूदयाल का भी यही हाल है।

ईसवी पन्द्रहवीं सदी और सोलहवीं सदी के कुछ वर्षों तक भक्ति-मार्ग का यह क्रम रहा। एक-निराकार परमेश्वर की भक्ति, गुरु की भक्ति, सदाचार—यही दुन्दुभी बजती रही।

भक्तिमार्ग में परिवर्तन

पर निराकार की पूजा भावुक जनता को सन्तोष नहीं देती। बुद्ध भगवान् ने ईश्वर को नहीं माना पर उनके अनुयायियों ने उनको ही ईश्वर बनाकर पूजा है। जैनधर्म किसी को सृष्टि का कर्ता-इर्ता नहीं मानता पर जैनी साकार तीर्थङ्करों को परमेश्वर के समान पूजते हैं। मुसलमानों के यहाँ परमेश्वर पृथ्वी पर अवतार नहीं ले सकता पर वे पैगम्बर मुहम्मद की भक्ति करते हैं। बहुत से मुसलमान साकार पीरों को पूजते हैं। ईसाइयों ने तो ईश्वरपुत्र को परमेश्वर के पद तक पहुँचा दिया है। रोमनकैथलिक ईसाई आज भी मरियम और अनेक सन्त-महन्तों को मानते और पूजते हैं। देवान्त के कुछ वर्ष बाद कबीर और नानक साहब भी अपने शिष्यों की कल्पना में परब्रह्म के अवतार हो गये। बात यह है कि मानवी हृदय अपने देवता से निकट सन्निकर्ष चाहता है, अपने ध्येय को अपने पास बुलाना चाहता है। मानवी आत्मा प्रेम के लिए लालायित है, प्रेम के लिए तड़पता है, परमेश्वर को भी प्रेमी समझता है। यदि परमेश्वर प्रेमी है तो उसे मातृवें आसमान से उतरकर प्रेमपात्र के पास आकर प्रेमी की तरह रहना चाहिए। उद्धव के द्वारा निराकार की भक्ति और योग का संदेश पाकर गोपियों ने दोनों की ही दिलगी उड़ा दी।

० नानक और अङ्गद के लिए देखिए आदि-ग्रन्थ।

† देखिए दादूदयाल की बानी।

मानवी हृदय की प्रेम-पिपासा ने प्रत्येक निराकारी मत को कुछ साकार रूप दे दिया है । १५ वीं सदी के जिस भक्तिमार्ग का निरूपण ऊपर हुआ है वह १६ वीं सदी में कुछ बदल गया । निराकार परमेश्वर के स्थान पर साकार परमेश्वर की भक्ति प्रचलित हुई । यह अभिप्राय नहीं है कि पन्द्रहवीं सदी में साकार भक्ति नहीं थी अथवा १६ वीं सदी में निराकार भक्ति का सर्वथा लोप हो गया । हमारा अर्थ केवल यह है कि एक समय में एक प्रवृत्ति प्रबल थी, दूसरे समय में दूसरी प्रवृत्ति । यों तो सैकड़ों वर्ष पहले पुराणों में अवतारों का सिद्धान्त प्रतिपादित हो चुका था पर १६ वीं सदी में इसका विशेष प्राबल्य हुआ । भक्ति का विश्लेषण कुछ अस्वाभाविक सा मालूम होता है पर आचार्यों ने पाँच भाव माने हैं—शान्त, दाम, वात्सल्य, सख्य और शृङ्गार । तुलसीदास में दामभाव है, सूरदास में वात्सल्य, सख्य और शृङ्गार-भाव है ।

एक और परिवर्तन भक्तिमत में हुआ । सब नये पन्थों पर सनातन धर्म का प्रभाव थोड़े दिन में अवश्य पड़ता है । कबीर और कबीर के समकालीन उपदेशकों ने सनातन-धर्म के देवी-देवता, तीर्थ-यत्र इत्यादि का निराकरण किया था पर आगामी सदी में भक्तिमार्ग ने उनका ग्रहण कर लिया । अतएव भक्तिमार्ग के एकेवरवाद में कुछ अन्तर पड़ गया । अब अधिकांश भक्तिपन्थावलम्बी यह मानने लगे कि परमेश्वर तो एक है, सर्वोपरि है पर अनेक देवी-देवता भी हैं जिनकी पूजा मनुष्य के ऐहिक और पारलौकिक सुख को बढ़ा सकती है । परमेश्वर की भक्ति धर्म का प्रधान अङ्ग है । पूर्ण भक्त को और कोई साधन न चाहिए पर अपूर्ण भक्तों को पञ्चात्म-भक्ति के साथ तीर्थ, यत्र, जप, तप, आदि का भी अवलम्बन हानिकर नहीं है ।

१५ वीं सदी का भक्तिमार्ग एक निराकार ईश्वर के सिवा और किसी को न मानता था । १६ वीं सदी में वह एक परमेश्वर को प्रधान मानता था पर उसके अनेक अवतार मानता और अन्य देवों को भी

मानता था । १५ वीं सदी का भक्तिमार्ग एक-मात्र भक्ति का उपदेश देता था । १६ वीं सदी में वह भक्ति को प्रधान मानता था पर अन्य साधनों का निराकरण नहीं करता था । भक्तिपन्थ के अन्य लक्षण वैसे ही बने रहे । वही गुरु-महिमा, सत्सङ्ग-महिमा, सदाचार, प्रचलित भाग का प्रयोग जो कबीर, नानक आदि के पन्थ में मिलते हैं नये भक्तिमार्ग में दृष्टिगोचर हैं । 'यहाँ भी वर्णव्यवस्था पर अधिक ज़ोर नहीं दिया जाता, छुआछूत का भेद बहुत नहीं माना जाता । 'हरि को भजै सो हरि का होई' यही नया सिद्धान्त है ।

चैतन्य, मीराबाई, एकनाथ, तुकाराम, रामदास इत्यादि

चैतन्य ने बङ्गाल में, मीराबाई ने राजपूताना में, एकनाथ, तुकाराम, रामदास आदि ने महाराष्ट्र में इसी मार्ग का उपदेश दिया है । पद उद्धृत करने के लिए यहाँ स्थान नहीं है पर उनके ग्रन्थावलोकन से विषय स्पष्ट हो जायगा । सूरदास का समस्त सूरसागर, तुलसीदास का समस्त रामचरितमानस और विनयपत्रिका इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं ।

सूरदास के सिद्धान्त

सनातन-धर्म ने परमेश्वर के २४ अवतार माने हैं । उनमें दस मुख्य हैं । उनमें भी दो मुख्य हैं—राम और कृष्ण । १६ वीं १७ वीं सदी के भक्तिमार्गी उपदेशकों और कवियों ने इन दो में से एक की भक्ति गाई है । रामभक्ति तुलसीदास का स्मरण कराती है, कृष्णभक्ति सूरदास का स्मरण दिलाती है । अस्तु, सूरदास के मुख्य सिद्धान्त ये हैं—कृष्णावतार की भक्ति, कृष्णभक्ति में मगन हो जाना, आपे को भूल जाना, भक्ति के सामने सब कुछ भूल जाना, कृष्णविरह में व्याकुल होना; अन्य देवों और साधनों की गौणता; गुरु-महिमा; सत्सङ्ग-महिमा ।

० तुलसीदास रामभक्ति के पहले कवि न थे । वे कहते हैं—

कलि के कविन्ह करउँ परनामा । जिन बरने रघुपति-गुनग्रामा ॥

जे प्राकृत कवि परम मयाने । भाषा जिन्ह हरिचरित बखाने ॥

सूरदास की कविता

पर सूरदास मुख्यतः सिद्धान्ती या उपदेशक नहीं हैं। वे प्रधानतः कवि हैं, गायक हैं। भागवत के कथानक के आधार पर उन्होंने सर्वथा स्वतन्त्र मौलिक रीति पर एक वृहत् और उत्कृष्ट काव्य की रचना की है। कविता का रहस्य भावुकता, तल्लीनता या मस्ती है जिसका रहस्य स्वाभाविकता है। कवि बनने नहीं हैं, पैदा होते हैं। प्रकृति ने जिसे प्रबल भाव दिये हैं, जिसे जोश दिया है वह कवि है। भावों से, जोश से, प्रेम से जब उसका हृदय भर जायगा वह आप से आप कविता कह उठेगा। उपमा, अलङ्कार, पदालिख इत्यादि का विचार करने की उसे आवश्यकता नहीं है—ऐसे विचार से तो कृत्रिमता आ जावेगी। जो मञ्चा कवि है उसकी रचना आप से आप इन गुणों से विभूषित होगी। जो कवि नहीं है उसकी रचना इन गुणों से यत्किञ्चित् विभूषित रहने पर भी कविता न होगी। स्वाभाविक कविता का प्रवाह स्वाभाविक होगा, कृत्रिम न होगा, अतएव सादा होगा, बनावटी क्लृप्तता से रहित होगा। जब व्याध ने कौञ्च पक्षियों को तीर से मारा तब आदि-कवि वाल्मीकि के दयार्द्र चित्त के भाव आप से आप एक सुन्दर सुष्ठु श्लोक के रूप में प्रकट हुए। मञ्ची कविता की उत्पत्ति का यह सर्वोत्तम दृष्टान्त है। वाल्मीकि, व्यास और कालिदास प्राकृतिक कवि थे—अतएव उनकी रचना जोश से भरी है, प्राकृतिक भरने की तरह बहती है, बनावट से दूर है। हिन्दी में सूरसागर और तुलसीकृत रामायण स्वाभाविक, सादा कविता के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण हैं।

सूरदास और तुलसीदास

प्रधान कविन्व गुणों में दोनों महाकवि समान हैं, सिद्धान्तों में भी बहुधा सहमत हैं पर कतिपय अंशों में एक दूसरे से भिन्न हैं। तुलसीदास ने आद्योपान्त एक कथा कही है—नेज़ी के साथ। अनेक विषयों का विशद वर्णन किया है पर एक ही बात को अनेक रीति पर कहने

का उन्हें अवकाश नहीं है। सूरदास ने कृष्ण की पूरी कथा नहीं गाई; जितनी कथा कही है उसके कुछ अंश तो अन्यन्त विस्तार से कहे हैं, दुहराये हैं, तिहराये हैं, एक ही बात दस-दस बीस-बीस भजनों में बयान की है और शेष अंश योंही कुछ पदों में टाल दिये हैं। यह कोई दोष नहीं है, यह कविता की एक रीति है। सूरदास ने बाल-लीला, माखन-लीला, गाँचारण-लीला, चौरहरण-लीला, राम-लीला, कृष्ण-गवन, उद्धवगोपी-संवाद प्रधानतः गाये हैं। यह सब दशम स्कंध पूर्वार्ध में है जिसका परिमाण शेष स्कंधों के कुल परिमाण से बहुत ज्यादा है।

प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन तुलसीदास ने कहीं विस्तार से नहीं किया, सूरदास ने सर्वत्र विस्तार से किया है और हिन्दी में सबसे अच्छा किया है। रूप का वर्णन तुलसीदास ने किया है पर सूरदास ने अपने पात्रों के और विशेषतः राधा और कृष्ण के रूप का अत्यन्त विशद, मनोहर, चमत्कारिक वर्णन किया है।

तुलसीदास ने अपने काव्य में सांसारिक प्रेम को अल्पानिअल्प स्थान दिया है। सूरदास ने कृष्ण और गोपियों में सांसारिक प्रेम कराकर कलम तोड़ दी है। तुलसीदास को सदा यह ध्यान रहना है कि हमारे राम परब्रह्म हैं। सूरदास ने एक बार कृष्ण को अवतार मानकर उन्हें मनुष्य बना दिया है, उनसे मनुष्य का सा वर्ताव कराया है। कृष्ण और राधा, कृष्ण और रुक्मिणी के प्रेम के बारे में कोई कुछ नहीं कह सकना पर अन्य गोपियों का प्रेम सांसारिक सदाचार की सीमा को उल्लंघन कर गया है। हम कह चुके हैं कि सदाचार भक्ति-मार्ग का एक प्रधान लक्षण है, तो सूरदास के व्यनिक्रम का कारण क्या है? स्वयं उन्होंने दो बातें कही हैं—एक तो यह कि गोपियाँ वास्तव में भुक्तियों की अवतार थीं जो परब्रह्म से रमण करना चाहती थीं; दूसरी यह कि वह अप्सराओं की अवतार थीं जो कृष्णावतार के समय ब्रह्मा

के आदेश से भूलोक में आई थीं। भागवत में शङ्का ठठने पर शुक-देवजी ने यही कहा—

धर्मव्यतिक्रमो दृष्ट ईश्वराणां च साहसम् ।

तेजीयसां न दोषाय बह्वैः सर्वभुजो यथा ॥

अर्थात्, तुलसीदास के शब्दों में “समर्थ को नहीं दोष गुसाई”। यह बात भी स्मरण रखनी चाहिए कि व्रजनिवास के समय कृष्ण निरालोक थे। सूरसागर पढ़ने पर तो यह धारणा होती है कि गोपियाँ कृष्ण के प्रेम में ऐसी मग्न हो गईं, कृष्ण में ऐसी समा गईं कि सदाचार का प्रश्न ही मिट गया। कविता के जोश में कवि ने सांसारिक आचार-विचार को बहुत पीछे छोड़ दिया। मानों जिस लोक में गोपी-लीला हो रही है उसमें सांसारिक सदाचार के नियम लागू ही नहीं हैं। जो हो, यह मानना पड़ेगा कि इस प्रकार की रास-लीला का प्रभाव भविष्य में अच्छा नहीं हुआ। स्वयं सूरदास कई स्थानों पर अश्लील हो गये हैं। तथापि उनकी प्रतिभा उनके अवगुण को ढक लेती है। पढ़ते समय हमें अनुभव होता है कि कवि का भाव शुद्ध है, वह केवल प्रेम में मतवाला होकर आपे से बाहर हो गया है। पर सूरदास के उत्तराधिकारियों में न तो प्रतिभा का और न विशुद्धता का अनुभव होता है।

व्रज-भाषा

सौभाग्य से सूरदास के समय तक हिन्दी भाषा परिपक्व हो चुकी थी। यों तो प्रतिभा का चमत्कार प्रत्येक बोली के द्वारा प्रकट हो सकता है पर परिपक्व भाषा के माध्यम से सोने में सुहागा हो जाता है। पूर्वी हिन्दी, छत्तीसगढ़ी, खड़ीबोली, पंजाबी आदि हिन्दी की सब बोलियों में सच्ची उत्कृष्ट कविता हुई है पर व्रज-भाषा की मधुरता व्रज-भाषा में ही है। आगरा, मथुरा, वृन्दावन, गोकुल के आस-पास देहात में जो लोग घूमे हैं वे इस मर्म को समझ सकते हैं। ईस्ट इण्डियन

रेलवे के यात्रियों ने भी शायद हूँडला और हाथरस के बीच स्टेशनों पर चढ़ने-उतरनेवाले यात्रियों की बोली में एक अनिर्वचनीय मनोहरता का अनुभव किया होगा। वज्रभाषा की मनोहर मधुरता सूरदास में पराकाष्ठा को पहुँच गई है। कृष्ण के क्रीड़ास्थल की यही भाषा है— यह स्मरण करने पर कविता और भी चित्ताकर्षक है।

एक तो भाषा ऐसी; दूसरे, सूरदास की चमत्कारिक प्रतिभा; तीसरे, कृष्णप्रेम जिससे बढ़कर कविता के लिए कोई विषय नहीं है; चौथे, गाने के योग्य भजनों की रचना-शैली; इन कारणों से सूरदास का काव्य संसार के श्रेष्ठतम दो-चार काव्यों में से एक है, सम्भवतः सर्वश्रेष्ठ है। जैसा रघुराजसिंह ने कहा है—

कवित्त

कविकुल कोक कंज पाइकैं किरिन काव्य बिकसे चिनोदित है
नेरे और दूर के । सूखि गो अज्ञानपंक मन्द भो मयंक-मोह विषयविकार
अन्धकार मिटै कूर के ॥ हरि की विमुखताइ रजनी पराइ गई मूक भये
कुक्कवि उलूक रस भूक के । दायो तेज पुहुमि में रघुराज रुर हरिजन
जीव मूर सूर उदय होत सूर के ॥ १ ॥ मतिराम, भूषण, बिहारी, नील-
कंठ, गंग, बेनी, शम्भु, तोष, चिन्तामणि, कालिदास की । ठाकुर,
नेवाज, सेनापति, शुकदेव, देव, पजन, घनश्यामदास की ॥
सुन्दर, मुरारि, बोधा, श्रीपतिहूँ, दयानिधि, युगल, कविन्द, ल्यों गोविन्द
केशवदास की । भनै रघुराज और कविन अनूठी उक्ति मोहिं लगी जूँठी
जानि जूँठी सूरदास की ॥ २ ॥ अखिल अनूठी उक्ति युक्ति नहिं
मूठी नेकु सुधाहूँ ते सरस सरस को सुनावतो । उद्धत विराग भाग
सहित अनेक राग हरि को अदाग अनुराग को मिखावतो ॥ जगत उजागर
अमलपद आगर सु नट नागर ध्याय सूरसागर को गावतो । भाषै
रघुराज राधा-माधव को रास-रस कान प्रगटावतो जो सूर नहिं
आवतो ॥ ३ ॥

संस्कृत के कवि कालिदास, भारवि, दण्डिन् और माघ के विषय में कहावत है—

उपमा कालिदासस्य, भारवेरर्थगौरवम् ।

दण्डिनः पदलालित्यं, माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥

हिन्दी-कवियों के विषय में किसी ने ठीक कहा है —

उत्तम पद कवि गंग के उपमा को बरवीर ।

केसव अरय-गँभीरता सूर तीनि गुन धीर ॥

जैसा कि कुछ और कवियों ने कहा है—

‘सूर सूर, तुलसी ससी, उद्गन केसवदाम ।

अब के कवि खद्योत सम, जड़ तहँ करत प्रकास ॥’

‘कविता करता तीनि हैं, तुलसी, केसव, सूर ।

कविता खेती इन लुनी, सीला बिनन मजूर ॥’

‘तब तब सूर कही, तुलसी कही अनूठी ।

बची खुर्ची कविश कही, और कही सब कूटी ॥’

‘किथों सूर को गर लग्यो, किथों सूर की पीर ।

किथों सूर को पद लग्यो, तन मन धुनत सरीर ॥’

१६ वीं सदी में लेकर आज तक के हिन्दी-साहित्य पर सूरदास का प्रभाव दृष्टिगोचर है । सैकड़ों कवि और लेखक उनके ऋणी हैं ।

सूरसागर के संस्करण

सूरसागर के दो संस्करण प्रकाशित हुए हैं, एक तो नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में और दूसरा बेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई से । दोनों के क्रम में बड़ा अन्तर है । बेङ्कटेश्वर संस्करण का सम्पादन हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् लेखक बा० राधाकृष्णदास ने “अनेक शुद्ध प्रतियों से संशोधित करके,” भूमिका-सहित, किया था । निस्सन्देह वह हिन्दी-साहित्य का एक रत्न है पर इसमें भी छापे की बहुत सी गलतियाँ हैं, अनेक स्थानों पर पाठ भी अशुद्ध मालूम होता है । नम्वरों में भी कहीं-कहीं गड़बड़

है। हस्त-लिखित प्रतियां अनेक पुस्तकालयों में विद्यमान हैं। यदि कोई सज्जन अनुसन्धान करके एक सम्पूर्ण और शुद्ध पाठ प्रकाशित करे तो साहित्य-संसार का बड़ा उपकार करेंगे।

संचित सूरसागर

सूरसागर के दोनों ही संस्करण बड़ी मोटी जिल्दों में हैं, महंगे हैं और अब कुछ दुष्प्राप्य भी हैं। सूरदास की कविता का आनन्द सब उठाना चाहते हैं पर बड़ी पोथी पढ़ने का न सबको अवकाश है, न सबको सुविधा है। अस्तु, संचित सूरसागर की आवश्यकता थी। इस पुस्तक में लखनऊ और बम्बई दोनों संस्करणों को देखकर यथाम्भव शुद्ध पाठ दिया है। बनारस, जयपुर, और जोधपुर में मुझे हस्त-लिखित प्रतियां देखने का अवसर मिला था। कहीं-कहीं उनसे भी सहायता ली गई है पर उक्त स्थानों में थोड़े ही दिन रहने के कारण सारे पाठ की तुलना न हो सकी। संक्षेप में राधाकृष्णदासजी के संस्करण के नम्बर रक्खे गये हैं। आशा है कि संक्षेप को पढ़कर बहुत से पाठक पूर्ण ग्रन्थ को पढ़ेंगे अथवा पूर्ण ग्रन्थ के कुछ भाग अवश्य पढ़ेंगे। उनको इन नम्बरों से कुछ सहायता मिलेगी। कहीं-कहीं बम्बई संस्करण में नम्बर गड़बड़ हो गये हैं। अतएव संक्षेप में दो-एक स्थानों पर अन्तर हो गया है।

कथा-संक्षेप

संक्षेप में छुटे हुए पदों की कथा अत्यन्त संक्षेप से कह दी गई है। पाठकों को कथाक्रम समझने में कोई असुविधा न होगी।

तुलनात्मक पद्धति

श्रीमद्भागवत और लल्लूजीलाल-रुन प्रेमसागर के अध्यायों का बराबर हवाला दे दिया गया है। बहुत से स्थानों पर सूरदास के भाव और शैली की तुलना कराने के लिए कबीर, तुलसी, केशव, आनन्दघन, नन्ददास, सुन्दर इत्यादि-इत्यादि हिन्दी-कवियों के पद उद्धृत कर दिये

हैं। तुलनात्मक पद्धति ही साहित्य-परिशीलन की सच्ची पद्धति है। संस्कृत-टीकाओं से मालूम होता है कि प्राचीन समय में विद्यार्थी एक कवि का अध्ययन करते हुए दूसरे कवियों की चना से बराबर मिलान करते जाते थे। आजकल पाश्चात्य विश्वविद्यालयों में यही रीति प्रचलित है। साहित्य का मर्म समझने का यह सर्वोत्तम उपाय है। इस संक्षेप के लिए विस्तोर्ण हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र से बहुत से पद जमा किये थे। पर पुस्तक का कलेवर इतना बढ़ने लगा कि थोड़े ही उद्धृत हो सके।

सङ्कलन की कठिनाई

सूरसागर से सङ्कलन करना बड़ा कठिन है। यह समझ में नहीं आता कि क्या छोड़ा जाय और क्या सम्मिलित किया जाय। विशेषतः दशम स्कंध पूर्वार्ध में ऐसी मधुर और भावपूर्ण, ऐसी अनुपम कविता है कि कोई भी पद छोड़ने को जी नहीं चाहता। यदि सङ्कलन करना ही हो तो निस्सन्देह मतभेद के लिए बहुत श्रवकाश है। बहुत मनन करने पर मुझे मुख्य-मुख्य कथाओं के जो पद सर्वोत्तम प्रतीत हुए वे चुन लिये। परन्तु “भिन्नरुचिर्हि लोकः”।

ऊपर सङ्केत कर चुके हैं कि आत्रेय के कारण सूरदास के कुछ पदों में अश्लीलता का स्पर्श है। अभायवश यह पद सर्वोत्कृष्ट पदों में से हैं। शायद यह संक्षेप पाठक-बालिकाओं के भी हाथ पड़े, इस विचार से इनको सङ्कलन में स्थान नहीं दिया। परिपक्व अवस्था के कविता-प्रेमी सम्पूर्ण ग्रन्थ का अवलोकन कर सकते हैं। अन्य कारणों से भी यह उचित है कि पाठक सम्पूर्ण ग्रन्थ का परिशीलन करें। संक्षेप का परिश्रम तभी सफल है जब उससे सौर कविता के पठन-पाठन की वृत्ति हो।

प्रयाग ।
वसन्त-पञ्चमी,
संवत् १९७६ }

वेनीप्रसाद

अथ संक्षिप्त सूरसागर



प्रथम स्कन्ध

राग बिलावल

चरण कमल बंदौ हरि राई । जाकी कृपा पंगु* गिरि लंगै
अंधे को सब कुछ दर्शाई ॥ बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रंक
चलै शिर छत्र धराई । सूरदास† स्वामी करुणामय बार बार
बंदौ तेहि पाई ॥ १ ॥

* भाषा कवियों ने यह भाव संस्कृत से लिया है यथा—

मूकं करोति वाचालं पङ्गुं लङ्घयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

देखिए तुलसीकृत रामायण बालकाण्ड ।

मूक होइ वाचाल, पंगु चढ़ै गिरिवर गहन ।

जासु कृपा सुदयालु, द्रवौ सकल कलमल-दहन ॥

† लगभग सब पदों में कवि ने सूरदास, सूर अथवा कोई ऐसा ही
स्वनाममूचक शब्द रख दिया है ।

अविगत गति कछु कहत न आवै । ज्यों गूँगे मीठे फल को
रस अंतर्गत ही भावै ॥ परम स्वादु सबही जु निरंतर अमित
तोष उपजावै । मन वाणों को अगम अगोचर सो जानै जो
पावै ॥ रूप रेख गुण जाति जुगति विनु निरालंब मन चकृत धावै ।
सब विधि अगम विचारहिं ताते सूर सगुण लीलापद गावै ॥



राग धनाश्री

प्रभु को देखो एक सुभाई । अति गंभीर उदार उदधि
सरि जान शिरोमणि राई ॥ तिनका सो अपने जन को गुण
मानत मेरु समान । सकुचि समुद्र गनत अपराधहि बूँद तुल्य
भगवान ॥ वदन प्रसन्न कमल ज्यों सन्मुख देखत हैं हो जैसे ।
विमुख भये अकृपिण निमिष हूँ फिर चितयो तो तैसे ॥ भक्त
विरह कातर करुणामय डालत पाछे लागे । सूरदास* ऐसे
स्वामी को देहि सु पीठ अभागें ॥ ८ ॥



राग धनाश्री

राम भक्तवत्सल निज बानो । जाति गात कुल नाम
गनत नहि रंक होय कै रानो* ॥ ब्रह्मादिक शिव कौन

० पन्द्रहवीं, सोलहवीं, सत्रहवीं शताब्दी के सब भक्त कवियों ने
इस भाव पर जोर दिया है कि परमेश्वर भक्ति के सामने जाति-पाति
को कुछ नहीं गिनता ।

जात* प्रभु हौं अजान नहिं जानो ! महता जहां तहा प्रभु नाहीं
सो द्वैता क्यों मानो ॥ प्रगट खम्भ तै दर्ई दिखाई यद्यपि कुल
को दानो† । रघुकुल राघो कृष्ण सदाही गोकुल कीनो थानो ॥

जाति-पाति पूछै नहिं कोई । हरि को भजै सो हरि का होई ॥

विनयपत्रिका में तुलसीदासजी ने इस भाव को इस तरह व्यक्त
किया है—

भजन २१५

धीरघुर्वीर की यह दानि ।

नीचहूँ सो करत नेह सुप्रीति मन अनुमानि ॥

परम अधम निषाद पाँवर कौन ताकी कानि ।

लियो सो उर लाइ सुत ज्यों प्रेम की पहिचानि ॥ २ ॥

गीध कौन दयालु जो विधि रच्यो हिंसा सानि ।

जनक ज्यों रघुनाथ ता कहँ दियो जल निज पानि ॥ ३ ॥

प्रकृति मलिन कुजाति सवरी सकल अवगुन-खानि ।

खात ताके दिये फल अति रुचि बाखानि बखानि ॥ ४ ॥

रजनिचर अरु रिपु विभीषन सरन आयो जानि ।

भरत ज्यों गठि ताहि भेटत देहदसा भुलानि ॥ ५ ॥

कौन सुभग सुसील बानर जिनहिं सुमिरत दानि ।

किये ते सब सखा पूजे भवन अपनं आनि ॥ ६ ॥

राम सहज कृपालु कोमल दीन-हित दिन दानि ।

भजहि ऐसे प्रभुहि तुलसी कुटिल कपट न ठानि ॥ ७ ॥

० ब्रह्मा, शिव इत्यादि किसके पैदा किये हुए हैं ?

† हिरण्यकशिपु के पुत्र भक्त प्रह्लाद की कथा प्रसिद्ध है । नाभाजी
ने भी प्रह्लाद का स्मरण किया है । “सुठि सुमिरन प्रह्लाद प्रभू पूजा
कमला चरननि मन ॥ १४ ॥” प्रियादास ने यह टीका की है । सुमिरण

वरणि न जाय भजन की महिमा वारंवार बखानो* । घुब रज-

साँचो कियो लियो देखि सब ही में एक भगवान कैसे काटे तरवार है । काटियो खड्ग जल बोरी सकती है जाकी ताहि को निहारे चहुँ ओर से अपार हैं । पूँछे ते बतायो खम्भ तहाँ ही दिखायो रूप प्रगट अनूप भक्त बानिहि से प्यार है । दुष्ट डारयो मारि गरे आते लई डारि तऊ क्रोध को न पार कहा कियो यों विचार है ॥ ६६ ॥ उरे शिवादि सब देख्यो नहीं क्रोध ऐसा आवत न डिग कोउ लक्ष्मी हू को रास है । तब तो पठायो प्रह्लाद अहलाद महा अहो भक्ति भाव पग्यो आयो प्रभु पास है ॥ गोद में उठाइ लियो सीस पर हाथ दियो हियो हुलसायो कहि बानी बिनै रास है । आई जग दया लागी परी श्रीनृसिंहजू को अरयो यों छुटावो करयो माया ज्ञान नाश है ॥ १०० ॥ पुराणों में यह कथा विस्तार से लिखी है । देखिए सूरसागर सप्तम स्कन्ध पद १-६ यथा—

ऐसी को सके करि बिना मुरारी । कहत प्रह्लाद के धारि नरसिंह वपु निकमि आये नुरित खंभ फारी ॥ हिरण्यकश्यपु निरखि रूप चकृत भयो बहुरि कर लै गदा असुर धायो । हरि गदायुद्ध तासों कियो भली विधि बहुरि संध्या समय होन आयो ॥ गहि असुर धाई पुनि निज जंघ पर नखनि से उदर डारया विदारी । देखि यह मुरन वर्षा करी पुहुप की सिद्ध गधर्ष जय ध्वनि उचारी ॥ बहुरि बहु भाइ प्रह्लाद अस्तुति करी ताहि दै राज वैकुण्ठ सिधायो । भक्त के हेत हरि धरयो नरसिंह वपु सूर जन जानि बर शरन आयो ॥

देखिए श्रीमद्भागवत सप्तम स्कन्ध अध्याय २-१० ।

रामनाम की महिमा के लिए देखिए तुलसीकृत रामायण बालकाण्ड दाहा १८-२८ इंडियन प्रेस संस्करण पृष्ठ १४-१७ । देखिए चित्तपत्रिका भजन २२७—नाम राम रावरोई हितु मेरे । स्वारथ परमारथ नाथिन्ह से भुज उठाइ कहैं टेरे ॥ इत्यादि ॥

भजन ६१-७०, २२८ इत्यादि । दोहावली में भी गुसाईंजी ने नाम-भजन की महिमा गाई है । जैसे—

राम नाम सुमिरत सुखस भजन भये कुजात ।
कुतरु कुसुरपुर राज मग लहत भुवन विख्यात ॥ १६ ॥
स्वारथ सुख सपनेहु श्रगम परमारथ परवेश ।
राम नाम सुमिरत मिटहि' तुलसी कठिन कलेश ॥ १७ ॥
राम नाम अवलम्ब बिनु परमारथ की आश ।
वर्षत बारिद बूँद गहि चाहत चढ़न अकाश ॥ २० ॥
बिगरी जन्म अनेक की सुधरै अबहीं आज ।
होहि' राम को राम जपु तुलसी तजि कुसमाज ॥ २२ ॥ इत्यादि

दादूदास ने भी अपनी बानी व सार्थी के सुमिरन और चेतावना ग्रन्थ में नाम और भजन की महिमा गाई है । जैसे—

दादू नीका नाव है, तीन लोक तनसार ।
राति दिवस रटिबो करो, रे मन हहं विचार ॥
दादू राम अगाध है, बेहद लख्या न जाइ ।
आदि अंत नहि' जाणिये, नाव निरंतर गाइ ॥
निमिष न न्यारा काजिण, अंतर धै' उरि नाम ।
कोटि पतित पावन भये, केवल कहता राम ॥
दादू दुखिया तब लगै, जव लग नाव न लेहि ।
तबही पावन परम सुख, मेरी जीवन येहि ॥
अहनिमि सदा सरीर में, हरि चिंतित दिन जाइ ।
प्रेम मगन लयलीन मन, अंतर गति ल्यै लाइ ॥
राम कहे सब रहत हैं, नखमिख सकल सरीर ।
राम कहे बिन जात हैं, नृख मनवा चंत ॥
राम सबद मुख ले रहै, पीछे लागा जाइ ।
मनसा वाचा कर्मना, तेहि तत सहत समाइ ॥

पूत* विटुर दासी-सुत† कौन कौन अरगानो ॥ युग युग विरद

कबीर साहब कहते हैं—

आदि नाम पारस अहे, मन है मैला लोह ।
 परसत ही कंचन भया, टूटा बंधन मोह ॥
 आदि नाम बीरा अहे, जीव सकल लो वृक्ष ।
 अमरावै सतलोक लै, जम नहिं पावै जूझि ॥
 आदि नाम निज मार है, वृक्ष लेहु सो हंस ।
 जिन जान्यो निज नाम को, अमर भयो सो बंस ॥
 आदि नाम निज मूल है, और मंत्र सब डार ।
 कह कबीर निज नाम बिनु, बूढ़ि मुआ संसार ॥
 सुमिरन से सुख होत है, सुमिरन से दुख जाय ।
 कह कबीर सुमिरन किये, साईं माहि समाय ॥
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे दीप पतंग ।
 प्राण तजै छिन एक में, जरत न मोड़े अंग ॥
 सुमिरन से मन लाइये, जैसे कीट भिरंग ।
 कबीर बिसरै आपको, होय जाय तेहि ग ॥
 सुमिरन से मन लाइए, जैसे पानी मीन ।
 प्राण तजै पल बिलुरे, मत कबीर कहि दीन ॥

स्वामी रामानन्द के दूसरे शिष्य रैदास कहते हैं—

थोथा मंदिर भोग बिलासा । थोथी आन देव की आसा ॥
 साचा सुमिरन नाम बिसाया । मन बच कर्म कहै रैदासा ॥

स्वयम्भू मनु के प्रपौत्र और उत्तानपाद के पुत्र, बालक ध्रुव, को एक बार उनकी विमाता ने पिता की गोद से अपमानपूर्वक उठा दिया कि तुम मुझसे उत्पन्न नहीं हो । ध्रुव अपनी माता की आज्ञा लेकर तप करने को वन की ओर चल दिये । राजा ने बहुत समझाया और प्रलोभन दिया पर वह न माने । बेर तप करके वह अचल लोक

पहुँचे। इनकी कथा पुराणों में और भक्तमालाओं में है। इनके जीवन पर कई नाटक अर्वाचीन काल में बने हैं।

† विदुरजी के पिता व्यासजी थे पर उनकी माता एक दासी थी। यह बड़े भक्त हुए और सर्वत्र आदर के पात्र हुए। हस्तिनापुर में श्रीकृष्ण ने दुर्योधन के यहाँ भोजन न करके इनके यहाँ भोजन किया। विदुरनीति अब तक प्रसिद्ध है। सूरदास ने आगे चलकर श्रीकृष्ण के, विदुर के घर में भोजन करने की कथा गाई है। दुर्योधन से कुछ बातें करने के बाद कृष्ण ने उद्धव से कहा (सूरसागर सप्तम स्कन्ध)—

उद्धव चलो विदुर के जाइयै। दुर्योधन के कौन काज जहाँ आदर भाव न पाइयै ॥ गुरुमुख नहीं बड़े अभिमानी का पै सेव कराइयै। दूटी छानि मेघ जल बरपै दूटे पलँग विछाड़ियै ॥ चरण धोइ चरणोदक लीनो त्रिया कहै प्रभु आइयै। सकुचति फिरति जु वदन छिपावै भोजन कहा मँगाइयै ॥ तुम तो तीन लोक के ठाकुर तुम ते कहा दुराइयै। हम तो प्रेम प्रीति के गाहक भाजी शाक चखाइयै ॥ हँसि हँसि खात कहत मुख महिमा प्रेम प्रीति अधिकाइयै। सूरदास प्रभु भक्तन के वश भक्तन प्रेम बढ़ाइयै ॥ १२७ ॥

हरि ठाढ़े रथ चढ़े दुबारे। तुम दारुक आगे ह्वै देखहु भक्त भवन किधों अनत मिथारे ॥ सुनि सुंदरि उठि उत्तर दीनो कौरव-सुन कलु काज हँकारे। तहँ आये यदुपति कहियत है कमल नयन हरि हिनू हमारे ॥ तिहि को मिलन गयो मेरो पति ते ठाकुर हैं प्रभू हमारे। सूर प्रभू सुनि संभ्रम धाए प्रेम मगन तन बसन बिसारे ॥ १२८ ॥

प्रभुजू तुम हो अंतर्दामी। तुम लायक भोजन नहिं गृह में अरु नाहीं गृहस्वामी। हरि कछो साग पत्र जो मोहिं प्रिय अमृत या मम नाहीं। बारंवार सराहि सूर प्रभु शाक विदुर घर खाहीं ॥ १२९ ॥

भगवान्-दुर्योधन संवाद। राग सोरठ

क्यों दामीमुन के पाँव धारे। भीषम कर्ण दोण मंदिर तजि मम

यहै चलि आयो भक्तन हाथ विकानो* । राजसूय में चरण पखारे
श्याम लये कर पानो† ॥ रसना एक अनेक श्याम गुण कहँ लौं
करो वखानो । सूरदास प्रभु की महिमा है साखी वेद पुरानो ॥११॥



राग बिलावल

काहू के कुल तन न विचारत । अविगत की गति कहि न
परतु है‡ व्याध§ अजामिल§§ तारत ॥ कौन धौं जाति अरु

गृह तजे मुरारे ॥ सुनियत दीन हीन वृषलीसुन जाति पांति ते न्यारे ।
तिनके जाइ कियो तुम भोजन यदुवंशी सब लाजनि मारे ॥ हरिजू कहैं
सुनो दुर्योधन सोइ कृपण मम चरण बियारे । वेई भक्त भागवत वेई राग
द्वेष ते न्यारे ॥ सूरदास प्रभु नंदनँदन कहैं हम ग्वालन जुठिहारे ॥१२०॥

० राम भगत हित नर-तनु धारी । सहि संकट किय साधु सुखारी ॥

(तुलसीकृत रामायण दालकाण्ड) ।

† युधिष्ठिर ने जो यज्ञ किया था उसमें श्रीकृष्ण ने अन्यायियों के
चरण धोने का काम अपने ऊपर लिया था ॥

‡ देखिए पृष्ठ २ टिप्पणी ० ।

§ वाल्मीकि ऋषि पहले व्याध थे और लूट-मार करना उनका
व्यवसाय था । एक दिन कुछ ऋषियों के कहने से जिनको वह लूटना
चाहते थे, उन्होंने अपने कुटुम्बियों से पूछा कि तुम लोग हमारे कर्म-
फल के साथी हो या नहीं ? उन्होंने उत्तर दिया नहीं । वाल्मीकि उसी
समय विरक्त हो गये और राम का उलटा नाम जपते-जपते परमभक्ति
को पहुँचे । तब उन्होंने संस्कृत रामायण की रचना की ।

§§ पापी अजामिल की स्त्री ने, कुछ अतिथि ऋषियों के उपदेशानुसार
अपने पुत्र का नाम नारायण रक्खा । मरते समय अजामिल ने पुत्र को

पाँति विदुर की ताही के प्रभु धारत । भोजन करत दुष्ट घर
उनके राज मान भँग टारत* ॥ ऐसे जन्म करम के ओछे ओछे
हो अनुसारत । यहै सुभाव सूर के प्रभु को भक्तवत्सल प्रण
पारत ॥ १२ ॥



राग गौरी

करुणामय तेरी गति लखि न परै । धर्म अधर्म अधर्म
धर्म करि अकरन करन करै ॥ जय अरु विजय कर्म कहा कीना
ब्रह्म शराप दिवायो । असुर यानि ता ऊपर दोनो धर्म उ छंद
करायो† ॥ पिता वचन खंडे सो पापी सो प्रह्लादहि कीनो ।

पुकारा । नाम सुनते ही नारायण के दूत आये और पारी को परमभ्राम
ले गये । इसकी कथा पुराणों और भक्तमार्गों में है ।

देखिण सूरसागर पष्ट स्कन्ध । श्रीमद्भागवत पष्ट स्कन्ध अध्याय १-३ ।

० देखिण पृष्ट ७ टिप्पणी † ।

‡ गुसाईं तुलसीदासजी ने इनही कथा का इतना संकेत
किया है—

द्वारपाळ हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जानि सब कोऊ ॥

वह भगवान् की आज्ञा के बिना किसी को भीतर न जानें देते थे ।
एक बार उन्होंने सनकादि ऋषि को भी रोका । उन्होंने क्रुद्ध होकर शाप
दिया कि तुम राक्षस होओ । पश्चात् कृपा करके उन्होंने कहा कि तीसरे
जन्म में तुम्हारी मुक्ति होगी । इस प्रकार,
विप्रशाप तैं दोनों भाई । तामस असुरदेव तिन पाई ।

निकसे खंभ बीच ते नरहरि ताहि अभय पद दीनो* ॥ दान धर्म
बहु कियो भानुसुत सो तुव विमुख कहायो । वेद विरुद्ध सकल
पांडव सुत सो तुम्हरो मन भायो ॥ यज्ञ करत वैरोचन को सुत
वेद विमल विधि कर्मा । सो छलि बाँधि पताल पठायो कौन
कृपानिधि धर्मा† ॥ द्विज कुल पतित अजामिल विषयी‡

कनककशिपु अरु हाटकलोचन । जगत विदित सुरपति मद मोचन ।
विजयी समर वीर विख्याता । धरि वराहवपु एक निपाता ।
हुइ नरहरि पुनि दूसर मारा । जन प्रह्लाद सुयश विस्तारा ॥

भये निशाचर जाइ ते , महावीर बलवान ।

कुंभकर्ण रावण सुभट , सुरविजयी जग जान ॥

मुक्त न भयेउ हते भगवाना । तीन जन्म द्विज वचन प्रमाना ।
एक बार तिनके हित लागी । धरेउ शरीर भक्त अनुरागी ॥
(तुलसीकृत रामायण, बालकाण्ड ।)

देखिणु श्रीमद्भागवत तृतीय स्कन्ध अध्याय १५—१६ ।

० देखिणु पृष्ठ ३ टिप्पणी † ।

† प्रह्लाद का पौत्र बलि इन्द्र को जीतकर स्वर्ग का राज्य करने
लगा । इन्द्र की माता अदिति की स्तुति से प्रसन्न होकर भगवान् ने
वामनरूप धारण किया और बलि से तीन पैर पृथ्वी का दान मांगा ।
बलि के प्रतिज्ञा करने पर वामन ने अपना रूप ऐसा बढ़ाया कि एक
पैर से आकाश और दूसरे से पृथ्वी नाप ली और तीसरे पैर के लिए
स्थान मांगा । बलि ने अपने को ही नपा लिया । भगवान् प्रसन्न हुए
और पाताल में बलि के द्वार पर पहरा देने लगे ।

देखिणु श्रीमद्भागवत अष्टम स्कन्ध अध्याय १५—२३ ।

३ देखिणु पृष्ठ ८ टिप्पणी §§ ।

गणिका* नेह लगायो । सुत हित नाम लियो नारायण सो वैकुण्ठ
पठायो ॥ पतिव्रता जालंधर युवती सो पतिव्रत ते टारी† । दुष्ट
पुंश्चली अधम सु गणिका सुवा पढ़ावत तारी ॥ मुक्त हेतु योगो
श्रम कीनो असुर विरोधहि पावै । अविगति गति करुणामय
तेरो सूर कहा कहि गावै ॥ ४५ ॥



राग सारंग

तुम हरि सांकरे के साथी । सुनत पुकार परम आतुर है
दौरि छुड़ायो हाथी‡ ॥ गर्भ परीक्षित रत्ना कीनो वेद उपनिषद
साखी§ । वसन बढ़ाय द्रुपद तनया के सभा माँझ पत राखी ॥

० जीवन्ति नामी महापापी गणिका ने एक तोता पाला और उसे
राम नाम पढ़ाया । नाम पुकारने के प्रभाव से दोनों ने मोक्ष पाई ।

† महाप्रतापी दैत्य जालन्धर का बल क्षीण करने के लिए भगवान्
ने कपटरूप धारण कर उसकी पतिव्रता स्त्री से पैर दबवाये । परपुरुष
स्पर्श से उसका तेज जाता रहा और जालन्धर का वध सम्भव हो गया ।

‡ जल-प्रविष्ट गजराज का पैर मगर ने पकड़ लिया । दोनों में
१००० दिव्य वर्ष तक युद्ध हुआ । चिकल होकर हाथी ने भगवान् को
पुकारा । गरुड़ पर चढ़कर भगवान् चले । रास्ते में शीघ्रता के कारण
उतर पड़े और पैदल ही दौड़कर मगर-समेत हाथी को बाहर खींच
लिया । भगवान् ने चक्र से मगर का मुख फाड़कर हाथी की रक्षा की ।
देखिए सूरमागर अष्टम स्कन्ध । श्रीमद्भागवत अष्टम स्कन्ध अध्याय २-४ ।

§ प्रथम स्कन्ध के १६८ वें पद में सूरदास ने परीक्षित गर्भ-रत्ना
का इस तरह वर्णन किया है—

राज रवनि गाई व्याकुल है है सुत को धीरक । मागधि हति

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करी । हरि चरणारविंद उर धरी ॥
 हरि परीक्षितै गर्भ मँकार । राखि लियो निज कृपा आधार ॥ कहीं सु कथा
 सुनौ चितलाई । जो हरि भजै रहै सुख पाई ॥ भारत युद्ध वितत जब
 भयो । दुर्योधन अकेल तहँ रह्यो ॥ अश्वत्थामा तापें जाई । ऐसी भाँति
 कह्यो समुझाई ॥ हमसों तुमसों बाल मिताई । हमसों कछु न भई
 मित्राई ॥ अब जो आज्ञा मेको होई । डाँड़ि बिलम्ब करों अब सोई ॥
 राज्य गये को दुःख न सोई । पांडव राज भयो जो होई ॥ उनके मुण् हीय
 सुख होई । जो करि सकी करी अब सोई । हरि सर्वज्ञ बात यह जान ।
 पांडु सुतनि सों कह्यो बखान ॥ आज सरस्वति तट रहौ सोई । पै यह
 बात न जानै कोई । पांडव हरि की आज्ञा पाइ । तजि गृह रहं सरम्बति
 जाइ ॥ काहु सों यह कहि न सुनाई । बडां जाइ सब रैन बिनाई ।
 अश्वत्थामा तब इहाँ आए । द्रौपदीसुन तहां सोवत पाए ॥ उनको शिर
 लै गयो उतारि । कह्यो दुर्योधन आयो मारि ॥ बिन देखे ताको सुख
 छयो । देखे ते दूनों दुख भयो ॥ ए बालक तैं वृथा जु मारे । पुनि कुरु-
 पति तजि प्राण सिधारे ॥ अश्वत्थामा भय करि भग्यो । इहां लोग सब
 सोवत जग्यो । द्रौपदि देखि सुनत दुख पायो । अर्जुन सों यह वचन
 सुनायो ॥ अश्वत्थामा जब लगि मारों । तब लगि अन्न न मुख में डारों ॥
 हरि अर्जुन रथ पर चढ़ि धाये । अश्वत्थामा पै चलि आये ॥ अश्वत्थामा
 अस्त्र चढायो । अर्जुनहू ब्रह्मास्त्र पढायो ॥ उन दोनों से भई लड़ाई । तब
 अर्जुन दोउ लग बुलाई ॥ अश्वत्थामा को गहि लाए । द्रौपदि शीश
 मुठी मुकराए ॥ याके मारे हत्या होई । मूयो जिवन न देख्यो कोई ॥
 अश्वत्थामा बहुरि खिसाई । ब्रह्मअस्त्र को दियो चलाई ॥ गर्भ परीक्षित
 जारन गयो । तब हरि ताहि जरन नहिं दियो । रूप चतुर्भुज गर्भ
 मँकार । ताको तासों लियो उबार ॥ जन्म परीक्षित को जब भयो । कह्यो
 चतुर्भुज अब कहैं गयो ॥ पुनि जब हरि को देखों जोई । पाइ संतोष सुखी

राजा सब छारे ऐसे प्रभु परपोरक ॥ कपट स्वरूप धर्यो
जब कोकिल नृप प्रतीत करि मानी । कठिन परी तबहीं तुम
प्रकटे रिपु हति सब सुख दानी ॥ ऐसे कहैं कहाँ लौं गुण गण
लिखत अंत नहिं पड़्यै । कृपासिंधु उनहीं के लेखे मम लज्जा
निर्वहियै ॥ सूर तुम्हारी ऐसी निवही संकट के तुम साथी ।
ज्यों जानों त्यों करों दीन की बात सकल तुम हाथी ॥ ५३ ॥

ॐ

राग कान्हरा

दीनानाथ अब बार तुम्हारी । पतित उधारन विरद
जानि कै बिगरी लेहु सँभारी ॥ बालापन खेलत हो खोयो युवा
विषय रस माते । वृद्ध भये सुधि प्रगटी मो को दुखित पुकारत
ताते ॥ सुतनि तज्यो तिय तज्यो भ्रात तजि तन त्वच भई जु
न्यारी । श्रवण न सुनत चरण गति थाकी नैन भये जलधारी ॥
पलित केश कफ कंठ विरोध्याँ कल न परी दिन राती । माया
मांह न छाड़ै तृष्णा ए दोऊ दुख दाती ॥ अब या व्यथा दूरि
करिवं काँ और न समरथ काँड । सूरदास प्रभु करुणासागर
तुमते होइ सो होई ॥ ५४ ॥

होइ सोई । राजा जन्म समय को देखि । मन में पायो हर्ष विशेषि ॥
गर्भ परीक्षित रक्षा करी । सोई कथा सकल बिस्तरी । श्रीभगवान कृपा
जिहि करे । सूर सो मारे काके मरे ॥ ५५ ॥

देखिण श्रीमद्भागवत प्रथम स्कन्ध, अध्याय ८ ।

जैसा कि पहले कह चुके हैं, इस समय के भक्त कवियों में
बहुधा परमेश्वर को आत्म-समर्पण के भाव मिलते हैं । कबीर की साखी,

राग सारंग

ताते तुमरो भरोसो आवै । दीनानाथ पतित पावन यश वेद
उपनिषद गावै । जो तुम कहौ कौन खल तारो तौ हैं बेलों
साखी ॥ पुत्र हेतु हरि लोक गयो द्विज सक्यो न कोऊ राखी* ॥
गणिका किये कौन व्रत संयम शुक हित नाम पढ़ावै । मनसा
करि सुमिरौ गज बपुरो ग्राह परमगति पावै† ॥ बकी जो गई
घोष में छल करि यशुदा की गति दीनी‡ । और कहत श्रुति
वृषभ व्याधि की जैसी गति तुम कीनी§ ॥ द्रुपदसुताहि दुष्ट
दुर्योधन सभा माहिं पकरावै । ऐसो कौन और करुणामय
वसन प्रवाह बहावै॥ ॥ दुखित जानि कै सुत कुबेर के तिहि लागि
आप बँधावै+ । ऐसो को ठाकुर जन कारन दुख सहि मनो

दादू की बानी, नानक के भजन, तुलसीदास की विनयपत्रिका सबमें
यही मलक है ।

◌ देखिए पृष्ठ ८ टिप्पणी §§ ।

† देखिए पृष्ठ ११ टिप्पणी ‡

‡ बकी—कंस की आज्ञा से—बालक कृष्ण को मारने आई थी ।

§ वृषभ भी कंस की आज्ञा से बालक कृष्ण को मारने आया था ।

॥ सभा में दुर्योधन की आज्ञा से दुःशासन ने पाण्डवपत्नियाँ द्वारा
जुए में हारी हुई द्रौपदी का चीर खींचा । श्रीकृष्ण की महिमा से चीर
बढ़ता ही चला गया ।

+ कुबेर के लड़के नलकूबर एक बार कैलास पर गङ्गाजी में स्त्रियों के
साथ जलक्रीड़ा कर रहे थे । अकस्मात् नारदजी आ निकले । तब भी इन्होंने
वस्त्र न पहिने । नारदजी ने शाप दिया कि गोकुल में जाकर वृत्त होओ ।

मनावै ॥ दुर्वासा दुर्योधन पठयो पंडव अद्वित विचारी । सुमि-
रत तीनों लोक अघाए न्हात भन्यो कुश डारी । देव राज मख
भंग जानिकै बरस्यो ब्रज पर आई । सूर श्याम राखे सब निज
कर गिरि लै भए सहाई* ॥ ६३ ॥



राग गूजरी .

कृपा अब कीजिए बलि जाउँ । नाहि मरं और कोऊ बलि
चरण कमल विन ठाउँ ॥ हौं असोच अकृत अपराधी सन्मुख
होत लजाउँ । तुम कृपालु करुणानिधि केशव अधम उधारन
नाउँ ॥ काके द्वार जाइहौं ठाढ़ो देखत काहि सुहाउँ । अशरण
शरण नाम तुमरो हौं कामी कुटिल सुभाउँ ॥ कलैंकी और
मलीन बहुत मैं सैंतैमेंत विकाउँ । सूर पतित पावन पद अंगुज
क्यों सो परिहरि जाउँ† ॥ ६४ ॥

गोपियों की शिकायत पर माखनचोर श्रीकृष्णजी को जब यशोदा ने उलूखल
से बांध दिया तब बालक ने उलूखल को दोनों वृत्तों के बीच में डाल-
कर ऐसा झटका दिया कि दोनों वृत्त टूट गये और नलकूबर प्रकट हो
गये । श्रीकृष्ण की स्तुति करके उन्होंने भक्ति का वरदान पाया । देखिए
सूरसागर एवं संचिप्त सूरसागर दशम स्कन्ध पूर्वार्द्ध ।

• सूरसागर एवं संचिप्त सूरसागर दशम स्कन्ध पूर्वार्द्ध ।

श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्द्ध अध्याय १० ।

† माधव मो समान जग माहीं ।

सब विधि हीन मलीन दीन अति लीन विषय कोउ नाहीं ॥१॥

राग धनाश्री

अब मैं नाच्यों बहुत गुपाल । काम क्रोध को पहिरि
 चोलना कंठ विषय की माल ॥ महामोह को नूपुर वाजत निंदा
 शब्द रसाल । भरम भये मन भयो पखावज चलत कुसंगत
 चाल ॥ तृष्णा नाद करत घट भीतर नाना विधि दे ताल ।
 माया को कटि फेंटा बाँध्या लोभ तिलक दियो भाल ॥ कोटिक
 कला काँटि देखराई जल थल सुधि नहिं काल । सूरदास को
 सबै अविद्या दूरि करो नैदलाल ॥ ६३ ॥

❀

राग मारु

मेरी तौ गति पति तुम अंतहि दुख पाऊँ । हों कहाइ
 तिहारौ अब कौन को कहाऊँ ॥ कामधेनु छाँड़ि कहाँ अजा* जा
 दुहाऊँ । हय* गयंद* उतरि कहा गर्दभ चढ़ि धाऊँ ॥ कंचन

तुम सम हेतु रहित कृपाल आरत हित ईश न त्यागी ।

मैं दुख मोक विकल कृपाल केहि कारन दया न लागी ॥२॥

नादिं न कहु औगुन तुम्हार अपराध मोर मैं माना ।

जान भवन तनु दियहु नाथ मोउ पाय न मैं प्रभु जाना ॥३॥

वेनु करील श्रीखंड वसंतहि दूषन मृषा लगावै ।

मार रहित हनभाग्य सुरभि पल्लव सो कहु किमि पावै ॥४॥

सब प्रकार मैं कठिन मृदुल हरि दृढ़ विचार जिय मोरे ।

तुमसिदाय प्रभु मोद सुखटा छूटिहि तुम्हरे छोरे ॥५॥

तुलसीकृत विनयपत्रिका, भजन ११४ ॥

० शकरी । † घोड़े । ‡ हाथी ।

मणि खोलि डारि काँच कर वँधाऊँ । कुंकुम को तिलक मेदि
काजर मुख लाऊँ ॥ पाटंबर अंबर तजि गूदर पहिराऊँ । अंब
को फल छाँड़ि कहा सेवर को धाऊँ ॥ सागर की लहर छाँड़ि
खार कत अन्हाऊँ । सूर कूर आँधरो में द्वार परगौ
गाऊँ ॥ १०५ ॥



राग सारंग

तुम्हारी भक्ति हमारे प्रान । छूटि गये कैसे जन जीवत
ज्यों पानी बिन प्रान ॥ जैसे मगन नाद सुनि सारँग बधत
बधिक तनु बान । ज्यों चितवे शशि ओर चकोरी देखत ही
सुखमान ॥ जैसे कमल होत परिफूलित देखत दरशन भान ।
सूरदास प्रभु हरि गुण भीठे नित प्रति सुनियत कान ॥ १०६ ॥



(शुकदेवजी की उत्पत्ति और व्यास-अवतार वर्णन के बाद कवि
राम-नाम का माहात्म्य कहता है ।)

नाम-माहात्म्य वर्णन । राग कान्हरा

बड़ा है राम नाम की ओट । शरण गये प्रभु काढ़ि देत
नहि करत कृपा के कोट ॥ बैठत सभा सबै हरि जू की कौन
बड़ा को छाँट । सूरदास पारस कं परसे मिटत लोह के
खोट* ॥ १२० ॥

राग धनाश्री

सोई भलो जो रामहि गावै । श्रवण प्रसन्न होइ बड़ सेवक
 विनु गुपाल द्विज जन्म न भावै ॥ वाद विवाद यज्ञ व्रत साथै
 कतहूँ जाइ जन्म बहकावै । होइ अटल जगदीश भजन में सेवा
 तासु चारि फल पावै ॥ कहूँ ठौर नहिं चरण कमल विनु भृंगी
 ज्यों दशहूँ दिशि धावै । सूरदास प्रभु संत समागम आनंद
 अभय निशान बजावै ॥ १२१ ॥



(यहाँ सूरदास ने महाभारत की कुछ कथा कही है—श्रीकृष्ण का विदुर के यहाँ भोजन करना, उद्धव-संवाद, दुर्योधन-संवाद, महाभारत, भीष्म-प्रतिज्ञा, भीष्म-मरण, श्रीकृष्ण का द्वारिका को जाना, पाण्डवों का हिमालय जाना, परीक्षित-गर्भ-रक्षा, परीक्षित-कलियुग-संवाद, ऋषि द्वारा परीक्षित को शाप, परीक्षित को ऋषियों द्वारा उपदेश—यह सब संक्षेप से कहा है । चित्त-बुद्धि-संवाद और मन-बुद्धि-संवाद के बाद मन-प्रबोध प्रारम्भ होता है ।)

राग सारंग

छाँड़ि मन हरि विमुखन को सङ्ग । जिनके सँग कुबुद्धि
 उपजति है परत भजन में भंग ॥ कहा होत पय पान कराये
 विष नहिं तजत भुजंग । कागहि कहा कपूर चुगायें श्वान
 न्हवाये गंग ॥ खर को कहा अरगजा लेपन मर्कट भूषन अंग ।
 गज को कहा न्हवाये सरिता बहुरि धरै खहि छंग ॥ पाहन
 पतित बाण नहिं बेधत रीतो करत निषंग । सूरदास खल
 कारी कामरि चढ़त न दूजो रंग ॥ २११ ॥

द्वितीय स्कन्ध

राग ब्रिजखण्ड

हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरणारविन्द उर
धरौ ॥ शुकदेव हरिचरणन चित लाई । राजा सो बोल्यो या
भाई ॥ तुम कह्यो सप्त दिवस मम आय* । कहो हरि कथा सुनो
चितलाय ॥ चिंता छाँड़ि भजो यदुराई । सूर तरो हरि के गुण
गाई ॥ १ ॥

✽

राग सारङ्ग

जो सुख होत गोपालहिं गाये । सो नहिं होत जप तप के
कीने कोटिक तीरथ न्हाये ॥ दिये लेत नहिं चारि पदारथ चरण
कमल चित लाये । तीनि लोक तृण सम करि लेखत नन्दनैदन

कलियुग के वश होकर राजा परीक्षित ने बोगमग्न क्रोमश ऋषि
के गले में एक मरा साँप डाल दिया । ऋषि के पुत्र ने समाचार सुन-
कर शाप दिया कि आज के सानवें दिन अपराधी को साँप डसेगा ।
यह खबर पाकर राजा स्वयं गङ्गातट पर मरने के लिए आ बैठा । बहुत
से ऋषि राजा के पास आये । श्रीशुकदेवजी राजा को धर्मशास्त्र सुनाने
लगे । राजा परीक्षित की कथा के लिए देखिए श्रीमद्भागवत प्रथम
स्कन्ध, अध्याय १५—१६। महाभारत आदिपर्व । सूरसागर प्रथम स्कन्ध ।

प्रेमसागर ।

उर आयें । वंशीवट वृन्दावन यमुना तजि वैकुण्ठ को जाये ।
सूरदास हरि को सुमिरन करि बहुरि न भव चलि आयें* ॥२॥



राग केदारा

सोइ रसना जो हरिगुण गावै । नैन की छवि यहै चतु-
रता ब्यों मकरंद मुकुंदहि ध्यावै ॥ निर्मल चित्त तौ सोई
सांचो कृष्ण बिना जिय और न भावै । श्रवणनि की जु यहै

पन्द्रहवीं, सोलहवीं और सत्रहवीं सदी में भारतवर्ष में सर्वत्र
भक्तिमार्ग का उपदेश हो रहा था । कबीर, रैदास, दादू, नानक, अन्नद
आदि महात्माओं ने तीर्थ, मूर्तिपूजन, तप इत्यादि की मुक्त कण्ठ से
निन्दा की है । सूरदास, तुलसीदास आदि महात्माओं ने कर्मकाण्ड की
निन्दा नहीं की पर भक्ति को सर्वोपरि माना है ।

रामायण के उत्तरकाण्ड में रामचन्द्रजी काकभुशुण्ड से कहते हैं—
पुनि पुनि सत्य कहहुँ तोहि पाहीं । मोहि सेवक सम प्रिय कोउ नाहीं ॥
भगति हीन विरंचि किन होई । सब जीवहु सम प्रिय मोहि सोई ॥
भगतिव्रंत अति नीचहु प्राणी । मोहि प्रानप्रिय असमय वानी ॥
फिर—

कलिजुग केवल हरिगुन गाढा । गावत नर पावहिं भव थाहा ॥
कलिजुग जोग न जज्ञ न ज्ञाना । एक अधार रामगुन ज्ञाना ॥
सब भरोस तजि जो भजि रामहिं । प्रेम समेत गाव गुन ग्रामहिं ॥
सोइ भव नर कहु संशय नाहीं । नाम प्रताप प्रगट कलि माहीं ॥
गीता में भी कहा है—

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।
तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

अधिकार्ह सुनि रसकथा सुधारस प्यावै ॥ कर तेई जो श्यामहिं
सेवैं चरणनि चलि वृन्दावन जावै । सूरदास जैये बलि ताके जो
हरिजू से प्रीति बढ़ावै ॥ ३ ॥



राग सारङ्ग

जब ते रसना राम कह्यो । मानो धर्म साधि सब बैठ्यो पढ़िबे
मैं धौं कहा रह्यो ॥ प्रगट प्रताप ज्ञान गुरु गमते दधि मधि घृत लै
तज्यो मह्यो । सार को सार सकल सुख को सुख हनूमान शिव*
जानि कह्यो ॥ नाम प्रतीत भई जा जन की लै आनन्द दुख
दूरि दह्यो । सूरदास धन धन वे प्राखी जो हरि को व्रत लै
निबह्यो ॥ ४ ॥



० शिवजी ने पार्वती से कहा है—

परमेश्वरनामानि सन्त्यनेकानि पार्वति ।

परन्तु रामनामेदं सर्वेषामुत्तमोत्तमम् ॥

नारायणादिनामानि कीर्तितानि बहून्यपि ।

आत्मा तेषां च सर्वेषां राम-नामप्रकाशकः ॥

अन्यच्च,

राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे ।

सहस्रनाम तत्तुल्यं रामनाम वरानने ॥

इस प्रकार—

सहस्र नाम तम सुनि शिवशानी । जपि जेहूं पिय संग भवानी ।

अनन्य भक्तिमहिमा । राग सारङ्ग

गोविंद सो पति पाइ कहा मन अनत लगावै* । गोपाल भजन
विन सुख नहीं जो चहुँ दिश धावै ॥ पति को व्रत जो धरै त्रिया
सो शोभा पावै । आन पुरुष को नाम लेत तिय पतिहि लजावै ॥
गणिका ते उपजै सुपूत कौन को कहावै ॥ वसत सुरसरीतीर
मंदमति कूप खनावै ॥ जैसे आन कुलाल के पाछे उठि धावै ।
आन देव हरि तजि भजै सो जन्म गँवावै† ॥ फल की आशा
चित्त धारि जो वृत्त बढ़ावै । महामूढ़ सो मूल तजि शाखा जल
नावै ॥ सहज भजै नंदलाल को सो सब शुचि पावै । सूरदास
हरिनाम लिये दुख निकट न आवै ॥ ५ ॥

* नाहिं नै नाथ अवलम्ब मोहिं आन की ।

करम मन वचन पन सन्य करुनानिधे,

एक गति राम भवदीय पदग्रान की ॥ इत्यादि

तुलसीकृत विनयपत्रिका भजन २०१ ।

आर कहँ ठौर रघुवंसमनि मेरे ।

पतितपावन प्रतपपाल असरनसरन बांकुरे विरद विरुद्धैत केहि केरे ॥ इत्यादि

भजन २१० ।

† दादूजी कहते हैं—पतिवरता के एक है, विभिचारिणी के दोय ।

पतिवरता विभिचारिणी मेल्य क्योँकरि होय ॥

नारी सेवक तब लगैं, जब लग साईँ पास ।

दादू परसै आन को, ताकी कैसी आस ॥

आदिग्रन्थ में गुरु नानक कहते हैं—

रंडियाँ एह न आंखियन, जिनके चलन भतार ।

रंडियाँ सेई नानका, जिन विसरिया करतार ॥

राग कान्हरा

जाका मन लाग्यो नँदलालहिं ताहि और नहिं भावै हो ।
ज्यों गूँगा गुर खाइ अधिक रस सुख सवाद न बतावै हो ॥
जैसे सरिता मिलै सिंधु को बहुरि प्रवाह न आवै हो । ऐसे
सूर कमल लोचन ते चित नहिं अनत डुलावै हो ॥ ६ ॥



राग विहाग

जो मन कबहुँक हरि को जाँचै । आन प्रसंग उपासना छाँड़ै
मन वच क्रम अपने उर साँचै* ॥ निशि दिन श्याम सुमिरि
यश गावै कल्पन मेदि प्रेमरस पाचै । यह व्रत धरै लोक में
विचरै सम करि गनै महा मणि काचै ॥ शीत उष्ण सुख दुख
नहिं मानै हानि भये कछु शोच न राचै । जाइ समाइ सूर वा
निधि में बहुरि न उलटि जगत में नाचै ॥ ७ ॥



राग सारङ्ग

कह्यां शुक श्रीभागवत विचारि । हरि की भक्ति विरद है
युग युग आन धर्म दिन चारि ॥ चिंता तजौ परीक्षित राजा
सुन सुख साखि हमारि । कमल नयन की लोला गावत
कटत अनेक विकारि ॥ सतयुग सतव्रता तप कीनो द्वापर

पूजा चारि । सूर भजन कलि केवल कीजै लज्जा कानि
निवारि* ॥ ८ ॥



राग बिलावल

गाविंद भजन करो इहि बारा । शंकर पार्वती उपदेशत
तारक मन्त्र लिख्यो श्रुतिद्वारा ॥ अश्वमेध यज्ञ जो कीजै गया
बनारस अरु केदारा । रामनाम सरि तऊ न पूजै जां तनु गारो
जाइ हिवारा ॥ सहसवार जो बेनी परसौ चन्द्रायण सौ बारा ।
सूरदास भगवन्त भजन विनु यम के दूत खरे हैं द्वारा† ॥ ८ ॥

कृतजुग त्रेता द्वापर, पूजा मख अरु जोग ।

जो गति होइ सो कलि हरि, नाम ते पावहि' लोग ॥

कलिजुग जोग न जज्ञ न ज्ञाना । एक अधार रामगुन गाना ॥

सब भरोस तजि जो भज रामहि' । प्रेम समेत गाव गुन ग्रामहि' ॥

सोइ भव तर कलु संसय नाहीं । नाम प्रताप प्रगट कलि माहीं ॥

कलि कर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुन्य होइ नहि' पापा ॥

कलिजुग सम जुग श्रान नहि', जो नर कर विश्वास ।

गाइ राम गुनगन विमल, भव तर विनहि प्रयास ॥

(तुलसीकृत रामायण उत्तरकांड ।)

कलि नाम कामट्टरु राम को ।

दलनिहार दारिद दुकाल दुख दोष घोर धन धाम को ॥ इत्यादि

तुलसीकृत विनयपत्रिका भजन १२६ ।

† द्वापर में ही श्रीकृष्ण ने गीता में कहा था—

नर्धधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

राग केदारा

है हरि नाम को आधार । और इहि कलिकाल नाहीं
रख्यो विधि व्यवहार ॥ नारदादि शुकादि मुनि मिलि कियो
बहुत विचार । सकल श्रुति दधि मथित काढ्यो इतोई घृतसार ॥
दशो दिश ते कर्म रोक्यो मीन को ज्यों जार । सूर हरि को
सुयश गावत जाहि मिट भव भार* ॥ १० ॥

(नाम महिमा के संक्षिप्त कथन के बाद भक्ति-साधन का उपदेश करते हैं ।)



राग धनाश्री

सबै दिन एक से नहिं जात । सुमिरन ध्यान कियो करि
हरि को जब लगि तन कुशलात ॥ कबहुँ कमला चपला पाकं
टेढ़े टेढ़े जात । कबहुँक मग मग धूरि टटोरत भोजन को बिल-
खात ॥ या देही के गर्व बावरो तदपि फिरत इतरात । बाह
विवाद सबै दिन बीते खेलत ही अरु खात ॥ हँ बड़ हँ बड़
बहुत कहावत सूधे कहत न वात । याग न युक्ति ध्यान नहिं पूजा
बृद्ध भये अकुलात ॥ बालापन खेलत ही खोयो तरुणपन अल-
सात । सूरदास औसर के बीते रहिहौ पुनि पछितात ॥ २२ ॥

अहं न्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

अ० १८ श्लोक ६६ ।

राग नट

अपुनपो आपुनहो विसरयो । जैसे श्वान काँच मंदिर में
 भ्रमि भ्रमि भूसि मरयो ॥ हरि सौरभ मृग नाभि वसत है
 द्रुम तृण सूँधि मरयो । ज्यों सपने में रङ्ग भूप भयो तस करि
 अरि पकरयो ॥ ज्यों केहरि प्रतिविम्ब देखि कै आपुन कूप
 परयो । ऐसे गज लखि स्फटिक शिला में दशननि जाइ अरयो ॥
 मर्कट मुट्ठि छाँड़ि नहिं दीनी घर घर द्वार फिरयो । सूरदास
 नलनी को सुबटा कहि कौने जकरयो ॥ २६ ॥

(परमेश्वर के विराटरूप और आरती का यहाँ वर्णन है ।)



अथ नृप विचार । राग गूजरी

श्रीशुक के सुनि वचन नृप[†] लाग्यो करन विचार । भूठे नाते
 जगत के सुत कलत्र परिवार ॥ चलत न कोऊ सँग चलै मोरि रहै
 मुख नार । आवत गाढ़े काम हरि देखो सूर विचार ॥ २७ ॥



नृप को वचन शुकदेव के प्रति । राग गूजरी

नमो नमो करुणानिधान । चितवत कृपा कटाक्ष तुम्हारी
 मिटि गयो तम अज्ञान ॥ मोह निशा को लेश रह्यो नहिं भयो
 विवेक विधान । आत्म रूप सकल घट द्रश्यो उदय कियो
 रवि ज्ञान ॥ मैं मेरी अब रही न मेरे लुप्त्यो देह अभिमान ।

॥ श्रीमद्भागवत द्वितीय स्कन्ध अध्याय ३ ।

† राजा परीक्षित ।

भावै परो आजु हो यह तनु भावै रहो अमान ॥ मेरे जिय अब
यहै लालसा लीला श्रीभगवान । श्रवण करौ निशि बासर हित
सों सूर तुम्हारी आन ॥ ३३ ॥



अथ शुकदेव वचन । राग सारङ्ग

कह्यो शुक सुनो परोक्षित राव । ब्रह्म अगोचर मन वाणो ते
अगम अनन्त प्रभाव ॥ भक्तन हित अवतार धारि जो करि लीला
संसार । कहौ ताहि जो सुनै चित्त दै सूर तरै सो पार* ॥ ३४ ॥



अथ नारद-ब्रह्मा-संवाद । राग विलावल

नारद ब्रह्मा को शिरनाई । कह्यो सुनो त्रिभुवन पतिराई ॥
सकल सृष्टि यह तुमते होई । तुम सम द्वितिया और न कोई ॥
तुम हो धरत कौनको ध्यान । यह तुम मोसो कहो बखान ॥
कह्यो कर्त्ता हर्ता भगवान । सदा करत मैं तिनको ध्यान ॥ नारद
सों कह्यो विधि या भाई । सूर कह्यो त्योंही शुक गाई† ॥ ३५ ॥



अथ चतुर्विंशति अवतार-वर्णन । राग धनाश्री

जो हरि करै सो होई कर्त्ता नाम हरी । ज्यों दर्पण प्रति-
विम्ब त्यों सब सृष्टि करी ॥ आदि निरंजन निराकार कोउ

* श्रीमद्भागवत द्वितीय स्कन्ध चतुर्थ अध्याय ।

† श्रीमद्भागवत द्वितीय स्कन्ध पञ्चम अध्याय ।

हुतो न दूसर । रचो सृष्टि विस्तार भई इच्छा इक औसर ॥
 त्रिगुण तत्त्व ते महातत्त्व महातत्त्वते अहंकार । मन इंद्रिय
 शब्दादि पंची ताते किये विस्तार ॥ शब्दादिक ते पंचभूत
 सुन्दर प्रगटायो । पुनि सबको रचि अण्ड आप में आप समाये ॥
 तीन लोक निज देह में राखे करि विस्तार । आदि पुरुष सोई
 भयो जो प्रभु अगम अपार ॥ नाभि कमल ते आदि पुरुष मोको
 प्रगटायो । खोजत युग गए बोति नाल को अन्त न पायो ॥
 तिन मोसो आज्ञा करी रचि सब सृष्टि उपाई । स्थावर जंगम
 सुर असुर रचे सबै में आई ॥ मच्छ कच्छ वाराह बहुरि
 नरसिंह रूप धरि । वामन बहुरो परशुराम पुनि राम रूप
 करि ॥ वासुदेव सोई भयो बुध भयो पुनि सोई सोई । कल्की
 होइ है और न द्वितिया कोई ॥ ए दश हैं अवतार कहौ पुनि
 और चतुर्दश । भक्तबल्लभ भगवान धरे वपु भक्तनि के वश ॥ अज
 अविनाशी अमर प्रभु जन्मे मरै न सोई । नटवर कला करत
 सकल बूझै बिरला कोई ॥ सनकादिक पुनि व्यास बहुरि भए
 हंसरूपहरि । पुनि नारायण ऋषभदेव बहुरो धन्वंतरि ॥ नारद
 दत्तात्रेय हरि यज्ञ पुरुष वपु धारि । कपिल मोहनी पृथु हयग्रीव
 सुध्रुव उद्धारि ॥ भूमि रेणु कोऊ गनै और नक्षत्रन समुभावै ।
 कह्यो चहे अवतार अंत साऊ नहिं पावै ॥ सूर कहौ क्यों कहि
 सकं जन्म कर्म अवतार । कहै कछुक गुरु कृपा ते श्रीभागवत
 अनुसार* ॥३६॥ (ब्रह्मा ने अपनी उत्पत्ति का निर्देश किया है)

तृतीय स्कन्ध

तृतीय स्कन्ध में उद्धव-विदुर-संवाद के होने पर विदुर, सनकादि ऋषि, महादेव, सप्तऋषि, चार मनु, देवता और राक्षसों की उत्पत्ति का और वाराह अवतार का बहुत संक्षिप्त वर्णन है। तब कपिलमुनि के अवतार का निर्देश है।

देवहूति माता ने कपिलमुनि से आत्मज्ञान पूछा। कपिल ने धर्म का वर्णन किया और भक्ति का निर्देश किया। तब "देवहूति कह भक्ति सु कहिए। जाते हरिपुर वासा लहिण ॥ १२ ॥"

भक्तिप्रश्न। राग ब्रिजवाज

अरु सुभक्ति कीजै किहि भाई। सोऊ मोको देहु बताई ॥
माता भक्ति चारि परकार। सत रज तम गुण सुधा सार ॥
भक्ति एक पुनि बहु विधि होई। ज्यों जल रंग मिलि रंगसु
होई ॥ भक्ति सात्विकी चाहत मुक्त। रजोगुणी धन कुटुम्ब अनु-
रक्त ॥ तमोगुणी चाहै या भाई। मम वैरी क्यों हो मरजाई ॥ सुधा
भक्ति मोक्ष को चाहे। मुक्तिहुँ को नार्ही अवगाहै ॥ मन क्रम बच
मम सेवा करै। मन ते भव आशा परिहरै ॥ ऐसो भक्त सदा
मोहि प्यारो। इक छिन जाते रहैं न न्यारो ॥ ताके मैं हित
मम हित साई। जा सम मेरो और न कोई ॥ त्रिविध भक्ति मेर
है जाई। जो माँगै तिहि देहु मैं सोई ॥ भक्त अनन्य कछू नहि
माँगै। ताते मोहि सकुच अति लागै ॥ ऐसो भक्त जानि है

कपिलमुनि बोले।

जोई । जाके शत्रु मित्र नहिं दोई ॥ हरि माया सब जग
संतापै । ताको माया मोह न व्यापै* ॥ १३ ॥

गीता में सप्तम अध्याय में कुछ भिन्न प्रकार से भक्ति के चार भेद कहे हैं । श्रीकृष्ण कहते हैं —

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुर्यार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी त्वामैव मे मतम् ।...॥ १८ ॥

बहुधा भक्ति के नौ भेद कहे हैं —

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

हिन्दी में इसका बड़ा ही मरस वर्णन सत्रहवीं शताब्दी के कवि सुन्दरदास ने ज्ञानममुद्र में किया है यथा—

श्रीगुरुवाच । चौपाई छन्द

सुनि शिष नरुधा भक्ति विधाने । श्रवण कीर्तन स्मरण जाने ॥

पादसेवन शर्चन वन्दन । दासभाव सख्यन्व समर्पन ॥ ६ ॥

१—श्रवण । चंपक छंद

शिष तोहि कहाँ श्रुति दानी । मय संतनि माखि बखानी ।

है रूप ब्रह्म के जाने । निर्गुन और सगुन पिछाने ॥ ११ ॥

निर्गुन निज रूप निधारा । पुनि सगुन संत अवतारा ॥

निर्गुन की भक्ति सु-मन सौं । संन की मन अरु तन सौं ॥ १२ ॥

येकाग्र हि चित्त जु राखै । हरिगुन सुनि रस चाखै ॥

पुनि सुनै संत के बेंना । यह श्रवण भक्ति मन चैना ॥ १३ ॥

२—कीर्तन

हरि गुन रमना मुख गावै । श्रुतिसै करि प्रेम बढ़ावै ॥

यह भक्ति कीर्तन कहिये । पुनि गुरु प्रसाद ते लहिये ॥ १४ ॥

३-स्मरण

अब स्मरण दोइ प्रकारा । इक रसना नाम उचारा ॥
इक हृदय नाम ठहरावै । यह स्मरण भक्ति कहावै ॥ १५ ॥

४-पादसेवन ।

नित चरण कैवल महिं लोटै । मनसा करि पाव पलोटै ॥
यह भक्ति चरण की सेवा । समुझावत है गुरु देवा ॥ १६ ॥

५-अर्चना । गीता छंद

अब अर्चना को भेद सुनि शिष्य देऊं तोहि बताइ ।
आरोपि कै तहँ भाव अपनौ सेइये मन लाइ ॥
रचि भाव को मंदिर अनूपम अकल मूरति माहिं ।
पुनि भावसिंघासन विराजै भाव विनु कलु नाहिं ॥ १७ ॥
निज भाव की तहां करै पूजा, बैठि सनमुख दास ।
निज भाव की सब मौज आनै, नित्य स्वामी पास ॥
पुनि भाव ही को कलस भरि धरि, भावनीर न्हावाइ ।
करि भाव ही के वसन बहु विधि, अंग अंग बनाइ ॥ १८ ॥
तहँ भाव चंदन भाव कंसरि भाव करि घमि लेहु ।
पुनि भाव ही करि चरचि स्वामी तिलक मस्तक देव ॥
लै भाव ही के पुष्प उत्तम गुहै माळ अनूप ।
पहिराइ प्रभु को निरखि नख मिय भाव खेवै धूप ॥ १९ ॥
तहँ भाव ही लै धरै भोजन भाव लावै भोग ।
पुनि भावही करिकै समर्थ सकल प्रभु कै योग ॥
तहां भाव ही को जोइ दीपक भाव घृत करि मीचि ।
तहां भाव ही की करै धात्री धरै ताके वीचि ॥ २० ॥
तहां भाव ही की घंट झालरि सेख ताल मृदङ्ग ।
तहां भाव ही के शब्द नाना रहै अतिशय रंग ॥

यह भाव ही की श्रारति करि करै बहुत प्रनाम ।

तब स्तुति बहु विधि उच्चरै धुनि सहित लै लै नाम ॥ २१ ॥

अथ स्तुति । मोतीदाम छन्द

अहो हरि देव ; न जानति सेव । अहो हरि राइ; परैं तौ पाइ ॥

सुनौ यह गाय; गहौ मम हाथ । अनाथ अनाथ; अनाथ अनाथ ॥ २२ ॥

६—वन्दना । लीला छन्द

वन्दन दोई प्रकार कहैं शिष्य संभलियं ।

दंड समान करै तन सौं तन देउ दियं ॥

ल्यों मन सौं तन मध्य प्रभू करि पाइ परै ।

या विधि दोइ प्रकार सुवन्दन भक्ति करै ॥ ३१ ॥

७—दासत्व । हंसाळ छन्द

निय भय मों रहै हस्त जोरे कहै । कहा प्रभु मोहिं आज्ञा सु होई ॥

पलक पतिव्रता पति वचन खंडै नहीं । भक्ति दासत्व शिष्य जानि सोई ॥ ३२ ॥

८—सख्यत्व । डुमिला छन्द

सुनि शिष्य सखापन तोहि कहां , हरि आतम कै नित संग रहै ।

पद छाड़त नाहिं ममीप मदा , जितही जितको यह जीव बहै ॥

अब तू फिरिकै हरि सों हित राखहि , होइ सखा दंड भाव गहै ।

इमि सुन्दर मित्रन मित्र तजै , यह भक्ति सखापन वेद कहै ॥ ३३ ॥

९—आत्मसमर्पण । कुण्डली छन्द

प्रथम समर्पन मन करै , दुतिय समर्पन देह ।

तृतीय समर्पन धन करै , चतुः समर्पन गेह ॥

गेह दारा धन , दास दासी जन ।

बाज हार्थी गन , सर्व दै यों भन ॥

और जे मे मन , है प्रभू ते तन ।

शिष्य बानी सुन , आतमा अर्पन ॥ ३४ ॥

चतुर्थ स्कन्ध

चतुर्थ स्कन्ध में यज्ञपुरुष-अवतार, पार्वती-विवाह, ध्रुवचरित्र, पृथु और पुरज्जन की कथाएँ हैं ।

पञ्चम स्कन्ध

पञ्चम स्कन्ध में ऋषभदेव और जड़भरत का वर्णन है ।

षष्ठ स्कन्ध

षष्ठ स्कन्ध में अजामिल की कथा है और गुरु-महिमा गाई है ।

सप्तम स्कन्ध

हिरण्यकशिपु के पुत्र प्रह्लाद को गर्भ में ही नारदजी का उपदेश सुनकर ज्ञान हो गया था और राम-नाम पर भक्ति हो गई थी । बालक-पन में उन्होंने राम-नाम को छोड़कर और कुछ पढ़ना स्वीकार न किया ।

श्रीनृसिंदरूप अवतार वर्णन । राम विद्यावल

षंडामर्क रहे पचिहाल । राजनीति कह्यो वारंवार ॥ कह्यो प्रह्लाद पढ़त मैं सार । कहाँ पड़ावत और जंजार ॥ जब पाँडे इत उत कहि गए । वानक सब इकठारं भए ॥ कह्यो यह ज्ञान कहाँ तुम पाया । नारद माता गर्भ सुनायो ॥ सवनि कह्यो देहु हमें सिखाइ । सबहुन कै मति ऐसी आई ॥ कह्यो सवनि से तब समुझाई । सब तजि भजे चरण रघुराई ॥ रामहि राम पढ़ो रे भाई । रामहिं जहँ तहँ होत सहाई ॥ इहाँ कोऊ काहू को नाहिं : असंख्य मिलत जगमाहि ॥ काल अवधि जब पहुँचे आई । चलते वेर कोउ संग न जाई ॥ सदा संघाती श्रोयदुराई । भजिए ताहि सदा लवलाई ॥ हर्ता कर्ता आपै सोई । घट घट व्यापि रह्यो है जाई ॥ ताते द्वितीया और न कोई । ताके भजे सदा सुख होई ॥ दुर्लभ जन्म सुलभही पाई । हरि न भजे सो नरकहि जाई ॥ यह जिय जानि विषय परिहरो । राम नाम हो

सदा उच्चरो ॥ शत संवत मनुष्य की आई । आधी तो संवत
 ही जाई ॥ कछु बालापन हो में बीते । कछु विरधापन माहिं
 व्यतीते ॥ कछु नृप सेवा करत विहाई । कछु इक विषय भांग में
 जाई ॥ ऐसे ही जो जन्म सिराई । विन हरि भजन नरक में जाई ॥
 बालपनो गए ज्वानी आवैं । वृद्ध भये मूरख पछतावैं ॥ तीनों
 पन पुनि ऐसेहि जाई । ताते अबहिं भजो यदुराई ॥ विषय
 भोग सब तन में होई । विनु नर-जन्म भक्ति नहिं होई ॥ जो न
 करै सो पशु सम होई । ताते भक्ति करो सब कोई ॥ जब लगि
 काल न पहुँचै आई । हरि की भक्ति करां चितलाई ॥ हरि
 व्यापक है सब संसार । ताहि भजो ऐसही विचार । शिशु
 कितां वृद्ध तनु होई । सदा एक रम आतम सोई ॥ जानि एसा
 तनु मोहै त्यागो । हरिचरणारविंद अनुरागो ॥ माटी में जो कंचन
 परै । त्योही आतमतनु संचरै ॥ कंचन ते जो माटी तजै । त्यां
 तनु मोह छाँड़ि हरि भजै ॥ नर संवा ते जो मुख होई । चणभंगुर
 थिर रहै न सोई ॥ हरि की भक्ति करां चित लाई । होइ परम-
 सुख कबहुँ न जाई ॥ नीच ऊँच हरि गिनत न दाँड । यह जिय
 जानि भजो सब कोइ ॥ असुर होइ सुर भावैं होई । जो हरि
 भजै पिआरां सोई ॥ रामहि राम कहो दिन रात । नातर
 जन्म अकारथ जात ॥ सौ यातन की एक बात । सब तजि भजो
 द्वारकानाथ ॥ सब चेदियन ऐसी मन आई । रहे सर्व हरिपद
 चित लाई ॥ हरि हरि नाम सदा उचारैं । विद्या और न मन में
 धारैं ॥ २ ॥

(प्रह्लाद की हरिभक्ति से रुष्ट होकर हिरण्यकशिपु ने उसको मारने के बहुत उपाय किये पर कोई उपाय सफल न हुआ। तलवार खींचकर उसने प्रह्लाद से पूछा कि बता अब तेरा राम कहाँ है ? प्रह्लाद ने कहा कि सब जगह है माँमें, तोमें या खम्भ में। खम्भ में से नृसिंह निकले जिन्होंने हिरण्यकशिपु को रात और दिन के बीच में गोद में लेकर नखों से मार डाला। इसके बाद सूरदास ने नारदजी की उत्पत्ति कही है।)

अष्टम स्कन्ध

आठवें स्कन्ध में गजमोचन-अवतार, कच्छप-अवतार, समुद्रमथन, मोहिनीरूप, वामन-अवतार और मत्स्य-अवतार का वर्णन है ।

नवम स्कन्ध

नवें स्कन्ध में राजा पुरुवा, च्यवन, हज्जधर, राजा अम्बरीष और सौभर ऋषि की कथा है । तत्पश्चात् मृत्युञ्जोक में गङ्गाजी के आने का वर्णन है । परशुराम-अवतार के बाद कवि ने राम-अवतार के कारणों का निर्देश किया है । इस स्कन्ध में संक्षेप से पूरा रामचरित्र कहा गया है ।

वाल्मीकि श्रीरामजन्म-वर्णन । राग कान्हरा

आजु दशरथ के आंगन भीर । आए भुव भार उतारन
कारन प्रगटे श्याम शरीर ॥ फूले फिरत अयोध्यावासी गनत न
त्यागत चीर । परिरंभण हँसि देत परस्पर आनंद नैननि नीर ॥
त्रिदश नृपति ऋषि व्योम विमाननि देखत रहं न धीर । त्रिभु-
वननाथ दयालु दरश दै हरी सवन की पीर ॥ देत दान राख्यो

० श्रीमद्भागवत के नवम स्कन्ध के दसवें अध्याय में रामचरित्र का संक्षिप्त निर्देश किया गया है ।

न भूप कछु महा बड़े नग हीर । भयें निहाल सूर सब याचक
जे याचे रघुवीर* ॥ १४ ॥



राग कान्हरा

अयोध्या वाजत आज बधाई । गर्भ मुच्यो कौशल्या माता
रामचंद्र निधि आई ॥ गावैं सखी परस्पर मंगल ऋषि अभि-
षेक कराई । भीर भई दशरथ के आगन साम वेद ध्वनि गाई ॥
पृष्ठत ऋषिहि अयोध्या का पति कहि हो जन्म गुसाई । बुद्ध-
वार नौमो तिथि नीकी चौदह भुवन बड़ाई ॥ चारि पुत्र दशरथ
कं उपजें तिहुँ लोक ठकुराई । सदा सर्वदा राज राम को
सूरदादि तहा पाई ॥ १५ ॥†



राग कान्हरा

रघुकुल प्रगटे हैं रघुवीर । देश देश ते टीका आयो रतन
कनक मनि हीर ॥ घर घर मंगल होत बधाई अति पुरवासिन
भीर । आनंद मगन भयें सब डोलत कछू न शोध शरीर ॥
मागध बंदो मृत लुटाए गउ गयंद हय चीर । देत अशीश सूर
चिरर्जायो रामचंद्र रणवीर† ॥ १६ ॥

गृह गृह वाज बधाव शुभ, प्रगटेउ सुखमा कंद ।

हरषवंत मय जहैं तहाँ, नगर नारि नर वृंद ॥

(तुलसीकृत रामायण, बालकांड ।)

† मागध मृत बंदि गए गायक । पावन गुण गावहिं रघुनायक ॥

(इसके बाद विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का जाना, ताड़का-वध, धनुष-यज्ञ, विवाह आदि का निर्देश है । दशरथ ने रामचन्द्र को निलक देने का सामान किया । कैकेयी ने विन डाला । रामचन्द्रजी वन जाने को तैयार हुए । सीतार्जी ने भी साथ चलने की ठानी । राम ने बहुत समझाया । पर वे न मानीं । बोलीं—)



‘जानकी वचन श्रीराम जू प्रति । राग केदारा

ऐसी जिय जिनि धरो रघुराई । तुम सों तजि प्रभु मो सी दासी
अनत न कहूँ समाई ॥ तुमरो रूप अनूप भानु ज्यों जव नैननिभरि
देखौ । ता छिन हृदय कमल परिफुलित जन्म सफल करि लेखौ* ॥
तुमरे चरन कमल सुखसागर यह व्रत हौं प्रतिपलिहौं । सूर
सकल सुख छाँड़ि आपुनो वन विपदा सँग चलिहौं ॥ ३४ ॥

(राम, सीता और लक्ष्मण वन को चले । गङ्गा-तट पर पहुँचकर लक्ष्मण ने नाव मँगाई ।)

लक्ष्मण-केवट-संवाद । राग मारु

रे भैया केवट ले उतराई । रघुपति महाराज इत ठाढ़े तैं
कित नाव दुराई† ॥ अत्रहिं शिला ते भई देव गति जव पगु रेणु

सर्वम दान दीन्ह सब काहू । जेहिं पावा राखा नहिं ताहू ॥

मृगमद चंदन कुंकुम मोंचा । मची सकल बीथिन बिच कीचा ॥

(तुलसीकृत रामायण, बालकांड ।)

नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सरद बिमल बिभु वदन निहारे ॥

(तुलसीकृत रामायण, अयोध्याकांड ।)

† इतना सुनकर केवट ने उत्तर दिया ।

छुआई । हौं कुटुंब काहे प्रतिपारीं वैसी यह है जाई ॥ जाके
चरनरेणु की महिमा सुनियतु अधिक बढ़ाई । सूरदास प्रभु
अगनित महिमा वेद पुराननि गाई ॥ ३८ ॥



केवट-विनय । राग कान्हरा

नवका नाहीं हौं लै आऊँ । प्रगट प्रताप चरणों को देखौं
ताहि कहाँ लौं गाऊँ ॥ कृपासिंधु पै केवट आयां कंपत करत जु
वात । चरण परसि पाषाण उड़त हैं मति मेरी उड़ि जात ॥ जो
यह बधू होय काहु की दार स्वरूप धरं । छूटे देह जाइ सरिता
तजि पग सों परस करं ॥ मेरी सकल जीविका यामें रघुपति मुक्ति
न कोजै । सूरजदास चढ़ो प्रभु पाछं गंगु पखारन दीजै* ॥ ३९ ॥

केवट-वचन राम प्रति । राग रामकली

मेरी नवका जिन चढ़ौ त्रिभुवन पनि राई । मो देखत पाहन उड़े
मेरी काट की नाई ॥ मैं खेचीही पार को तुम उलटि मैंगाई । मेरो जिय
योही डरै मति होहि शिलहाई ॥ मैं निर्यत्त मेरे बल नहीं जो और
गढ़ाऊँ । मेरो कुटुंब माहीं लग्यो ऐसी कहाँ पाऊँ ॥ मैं निर्यत्त मेरे धन
नहीं परिवार धनेरो । सेमर डाक पलाश काटि बांधो तुम बेरो । बार बार
ध्रापति कहै केवट नहिं मानै । मन परतीति न आवै उड़ती ही जानै ॥
नियरेहीं जल धाव है चलो तुमैं बनावैं । सूरदास की विनती नीके
पहुँचाऊँ ॥ ४० ॥

मांगी नाच न केवट आना । कहइ तुम्हार मरसु मैं जाना ॥
चरन कमल रज कहैं सब कहई । मानुषकरनि मृरि कलु अहई ॥
लुबन सिला भइ नारि सुहाई । पाहन ते न काठ कठिनाई ॥

(अन्त में केवट ने पार उतार दिया । जहाँ-जहाँ राम-सीता-लक्ष्मण जाते थे भीड़ लग जाती थी । स्त्रियाँ सीताजी के पास आकर बातें करती थीं ।)

✽

पुत्रवासी वचन जानकी प्रति । राग रामकली

सखी री कौन तिहारी जात । राजिवनैन धनुष कर लीने
वदन मनोहर गात ॥ लज्जित रही पुर बधू पँछे अंग अंग
मुसक्यात । अति मृदु वचन पंथ वन विहरत मुनियत अद्भुत
बात ॥ सुंदर नैन कुँवर मुंदर दोउ सूर किरन कुम्हिलात
देखि मनोहर तीनों मूरति त्रिविध ताप तनु जान ॥ ४१ ॥

✽

सीता सैन, पति जनावन । राग धनाश्रां

कहि धौं सखी बटोही को हैं । अद्भुत बधू लिये मँग डोलत
देखत त्रिभुवन मोहैं ॥ परम मुशील मुलच्छण जंगरी विधि की

तरनिउँ मुनि-धरनी होइ जाइ । बाट परह मोरि नाव उड़ाई ॥
एहि प्रतिपाळउँ सब परिवारू । नदिं जानउँ कलु अउर क्यारू ॥
जौ प्रभु पार अवमि गा चढ़हु । मोहि पदपदुम पखारन कहहु ॥
पदकमल धोइ चढ़ाइ, नाव न नाथ उतराई चहहुँ ।
मोहि राम राउरि आन, दसरथ सपथ सब साँची कहहुँ ॥
बर तीर मारहि लपन पै जव लगि न पाय पखारिहउँ ।
तव लगि न तुलसीदास नाथ कृपालु पारु उतारिहउँ ॥

(तुलसीकृत रामायण, अयोध्याकांड ।)

रचो न होई । काकी अब उपमा यह दोजै देह धरे धौं कोई ॥
इहि में का पति त्रिया तुम्हारो पुरजन पूछै धाई । राजिवनैन
मैन की मूरति सैनन माहिं बतार्ई ॥ गए सकल मिलि संग दूरि
लों मन न फिरत पुरवास । सूरदास स्वामी के विछुरत भरि
भरि लेत उसाँस* ॥ ४२ ॥

(राम-वियोग से दशरथ ने प्राण तज दिये । ननिहाल से लौटकर
भरत को सब समाचार जानने पर बड़ा शोक हुआ । वह राम-सीता से
मिलने के लिए वन को गये ।)



राग केदारा

भरत मुख निरखि राम बिलखाने । मुंडित केश शीश
बिहवल दोउ उमँगि कंठ लपटाने ॥ तात मरन सुनि श्रवण

सीय समीप ग्रामतिथ जाहीं । पूछत अति सनेह सकुचाहीं ॥
राजकुमारि विनय हम करहीं । तिय सुभाय कहु पूछत डरहीं ॥
स्वामिनि अविनय दमवि हमारी । बिलगु न मानव जानि गँवारी ॥
राजकुँअर दोउ सहज सलोने । इन्ह ते लहि दुति मरकत सोने ॥

स्वामाठ गौर किसोर वर , सुंदर सुखमा ऐन ।

सरद सर्वरी नाय मुख , सरद सरोरुह नैन ॥

कोटि मनोज लजावनि हारे । सुमुखि कहहु को आहिं तुम्हारे ॥

सुनि सनेहमय मंजुल बानी । सकुचि सीय मन महँ मुसुकानी ॥

तिनहि बिलोकि बिलोकनि धरनी । दुठ सकोच सकुचति धर वरनी ॥

सकुचि सप्रेम बालमृगनैनी । बोली मधुर वचन पिकवैनी ॥

महज सुभाय सुभग तन गोरे । नाम लपन लघु देवर मोरे ॥

कृपानिधि धरणि परं मुरझाई । मोह मगन लोचन जलधारा
विपति हृदय न समाई ॥ लोटति धरणि परी सुनि सीता
समुभति नहि समुझाई । दारुण दुःख दवा ज्यों तृणवन नहीं
बुझति बुझाई ॥ दुर्लभ भयो दश दशरथ कां भयो अपराध
हमारे । सुरदास स्वामी करुणामय नैन न जात उधारे* ॥ ५०॥

(राम के समझाने पर भरत लौट गये । रामचन्द्रजी दक्षिण की ओर
चले । लङ्काधिराज रावण सीता को हर ले गया । किष्किन्धा में राम से
सुग्रीव की मंत्री हुई । ढूँढ़ते-ढूँढ़ते हनुमान्जी ने सीताजी को अशोक-
वाटिका में देखा ।

✽

हनुमान्जी बोले—

राग मारंग

जननी हौं रघुनाथ पठायां । रामचन्द्र आये को तुमको देन
बधाई आया ॥ हौं हनुमंत कपट जिनि समुझो वात कहत समु-
झाई । मुँदरी दूब धरी लै आगें तव प्रतीति जिय आई ॥ अति
सुख पाइ उठाइ लई तव बार बार उर भेंटति । ज्यों मलयागिरि

बहुरि वदन त्रिभु अंचल ढांकी । पिय तन चितइ भौंह करि बांकी ॥

खंजन मंत्रु निरीछे नैननि । निज पति कहेउ निन्हहि सिय सैननि ॥

०(वशिष्ठ ने) नृपकर सुरपुर गवन सुनाया । सुनि रघुनाथ दुसह दुख पावा ॥

मरनहेनु निज नेह बिचारी । भे अति विकल धीर धुरि धारी ॥

(तुलसी०, अयोध्याकांड ।)

आसुन सो मय पर्वत धोये । जंगम को जड़ जी वन रोये ॥

(केशवदास रामचन्द्रिका दशम प्रकाश, ३२)

पाइ आपनी जरनि हृदय की मेटति ॥ लक्ष्मण पालागन करि
पठयो हेतु बहुत करि माता । दई अशोश तरनि सन्मुख है चिर-
जीयो दोउभ्राता ॥ विछुरन को संताप हमारां तुम दरशन ते
काट्यो । ज्यों रवि तेज पाइ दशहूँ दिशि दोष कुहर को फाट्यो ॥
ठाढ़े विनती करत पवनसुत अब जो आज्ञा पाऊँ । अपने देख चले
को यह सुख उनहूँ जाइ सुनाऊँ ॥ कल्प समान एकद्वन रावण
कर्म कर्म करि चितवत । ताते हीं अकुलात कृपानिधि है हैं पैड़ो
चितवत ॥ रावण हतिलै चलो माथ ही लंका धरौ अपूठी ।
याते जिय अकुलात कृपानिधि करौ प्रतिज्ञा भूठी* ॥ यहाँ जोइ
सब दशा हमारी सूर सो कहियो जाई । विनती बहुत कहा
कहाँ रघुपति जिहि विधि देखौ पाई ॥ ८५ ॥



सीताराम-पराक्रम-वर्णन । उराहनासमेत बेगि मिलाप हित । राग कान्हरा

सुनु कपि वे रघुनाथ नहीं । जिन रघुनाथ पिनाकहि तान्यो
तारयो निमिष महीं ॥ जिन रघुनाथ फेरि भृगुपति गति डारी

यही भाव तुलसीदास में भी है । हनुमान्जी सीताजी ने
कहे हैं—

अवहीं मानु मैं जाई लेवाई । प्रभु आयसु नहिं राम दोहाई ।

(तुलसी०, सुंदरकांड)

सभा में अंगद ने रावण से कहा—

जों न राम अपमानहिं डरऊँ । तोहि देखत अम कौतुक करऊँ ॥

काटि तहाँ । जिहि रघुनाथ हाथ खरदूषण हरे प्राण शरहीं ॥
 कै रघुनाथ तज्यां प्रण अपनो योगिन दशा गही । कै रघुनाथ
 दुखित कानन कै नृप भये रघुकुलहीं ॥ कै रघुनाथ अतुल राक्षस
 बल दशकंधर डरहीं । छाँड़ो नारि विचारि पवनसुत लंक बाग
 बसहीं ॥ किधौं कुचोल कुरूप कुलत्तण तौ कंतहि न चर्ही ।
 सूरदास स्वामी सों कहियो अब विरमियो नहीं ॥ ८६ ॥

(राम और रावण में घोर युद्ध हुआ । मेघनाद ने लक्ष्मण को शक्ति
 मारकर मूर्छित कर दिया ।)



श्रीराम कहणा । राग मारु

निरखि मुख राघव धरत न धीर । भये अरुण विकराल
 कमलदल लोचन मोचत नीर ॥ बारह बरस नाद है साधी
 ताते विकल शरीर । बालत नहीं मौन कहा साधी विपति बटा-
 वन वीर ॥ दशरथ मरन हरन सीता को रन वीरन की भीर ।
 दूजो सूर सुमित्रा सुतबिनु कौन धरावै धीर ॥ १४१ ॥



अन्यत्र

अवहीं कौन को मुख हेरों । रिपुसैना समूह जल उमड़े
 काहि संग लै फेरों ॥ दुख समुद्र जिहि वार पार नहि तामें नाव

तोहि पटक महि सेन हति, चौपट करि तब गाडे ।

तब जुवतीन्ह समेत सठ, जनक-सुतहिं लेइ जाउँ ॥

(तुलसी०, लंकाकांड ।

चलाई । केवट थक्यो रह्यो अथवीचक कौन आपदा आई ॥
 नाहिन भरत शत्रुघन सुंदर जासों चित्त लगायो । वीचहि भई
 और की औरै भयो शत्रु कां भायो ॥ मैं निज प्राण तजौंगो
 सुन कपि तजिहैं जानकी सुनि कै । हैहै कहा विभीषण की गति
 यहै सोच जिय गुनि कै ॥ बार बार शिर लै लक्ष्मण को निरखि
 गोद पर राखैं । सूरदास प्रभु दीन बचन यों हनुमान सो
 भाखैं* ॥ १४२ ॥

(सुपेन वैद्य कीवताई हुई औपधि हनुमान्जी पर्वत-सहित ले आये ।
 लक्ष्मणजी की मूर्छा दूर हुई । युद्ध में कुम्भकर्ण, मेघनाद, रावण और
 सब राक्षस मारे गये । सीताजी को लेकर राम अयोध्या की ओर चले ।)

ॐ

राम आगमन श्रवण सुनि भरत रचना करन उत्सव प्रकाश । राग वसंत
 राघव आवति हैं अवधि आजु । रिपु जीते साथे देव
 काजु ॥ प्रभु कुशल बधू सीतासमेत । जस सकल देश आनंद

तुलसीकृत रामायण में रामविलाप कुछ भिन्न रीति से
 दिया है—

सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु मदा तव मृदुल सुभाऊ ॥
 जो जनतेउँ वन बन्धु बिछोहू । पिना वचन मनतेउँ नहिं ओहू ॥
 जथा गंध बिनु खग अति दीना । मनि बिनु फनि करियर कर हीता ॥
 अम मम जीवन बंधु बिनु तोही । जां जड़ देव जियावइ मोही ॥
 जेदउँ अवध कवन मुँह लाई । नारि हेनु प्रिय भाइ गँवाई ॥

(तुलसी०, लङ्काकांड ।)

देव ॥ कपि शोभित सकल अनेक संग । ज्यों पूरख शशि सागर
तरंग ॥ सुग्रीव विभीषण जाम्बवंत । अंगद कंदार सुखेन सत ॥
नल नील द्विविध केसरि गवच्छ । कपि कहं मुख्य और अनेक
लच्छ ॥ जव कहो पवनसुत विविध बात । तव उठो मभा मव
हर्ष गात ॥ ज्यों पावस अतु घन प्रथम धार । जल जीवक
दादुर रटत मोर ॥ जव सुने भरत पुर निकट भूप । तव रच्यो
नगर रचना अनूप ॥ प्रति प्रति गृह तोरण ध्वजा धूप । सजे
सकल कलश अरु कदलि जूप ॥ दधि हरद दूध फल फूल पान ।
कर कनकधार त्रिय करत गान ॥ सुनि भा वेदध्वनि शंख
नाद । सुनि निरखि पुलक आनंद प्रसाद ॥ देखत प्रभु की महिमा
अपार । सब विमरि गये मन वृद्धि बिकार ॥ जय जय
दशरथ कुल कमल भान । जय कुमुद जननि शशि प्रजा प्रान ॥
जय दिव भूतल शोभा समान । जय जय जय सूर न शब्द
आन ॥ १६४ ॥

यमाचार पुत्रासिन पाये । नर अरु नारि हरषि सब धाये ॥
दधि दुर्वा रोचन फट फूटा । नव नुस्तीदर मंगर मूला ॥
भरि भरि हेमधार भागिनी । गावन चर्री सिन्धुरगामिनी ॥
अवधिपुरी प्रभु आवति जानी । भई सकल शोभा के खानी ॥
भइ सारजू अति निर्मल नीरा । बहइ सुहावन त्रिविध नमरा ॥

सुमन वृष्टि नभ संकुल, भवन चले सुखकंद ।

चढ़ी अटारिन्हि देखहि, नगर नारि नर वृन्द ॥

कंचन कलस विचित्र सँवारे । सबहिं धरे सजि सजि निज ठारे ॥

चंदनवार पताका कंठ । सबन्हि बनाये मंगलहेतू ॥

(अयोध्या में बड़े आनन्द हुए । माताओं ने राम की आरती की । राज्याभिषेक हुआ । नवम स्कन्ध के शेष भाग में अहिल्या, नहुष, कच और देवयानी की कथा है ।)

बार्थी सकल सुगंध सिंचाई । गजमनि रचि बहु चौक पुराई ॥
 नाना भाति सुमंगल साजे । हरषि नगर निसान बहु बाजे ॥
 करहिं आरती आरतिहर कै । रघुकुल कमल त्रिपिन दिन करकै ॥
 नारि कुमुदिनी अवध सर, रघुपति विरह दिनेस ।
 अस्त भये विगसत भई, निरखि राम राकेस ॥

(तुलसी०, उत्तरकांड ।)

दशम स्कन्ध पूर्वार्ध

मथुरा के राजा उग्रसेन का पुत्र कंस बड़ा दुष्ट और राक्षसी स्वभाव का था। उसके और अन्य दुराचारियों के पापों और अन्याचारों से दुखी होकर पृथ्वी विलाप करती हुई ब्रह्माजी के पास गई। ब्रह्माजी ने परमेश्वर का ध्यान किया और हृदयाकाश में यह अलौकिक वाणी सुनी कि परमेश्वर शीघ्र ही पृथ्वी का भार उतारने के लिए अवतार लेंगे। ब्रह्माजी के आदेश से देवनाथों ने यदुवंश में जन्म लिया और अप्सराओं ने गोपियों का रूप धारण किया।

इधर शूरवंशी वसुदेव कंस की बहन देवकी से विवाह कर घर लौट रहे थे। कंस भी कुछ दूर पहुँचाने के लिए साथ हुआ और रथ हँकिने लगा। इतने में कंस के प्रति आकाशवाणी हुई कि “हे मूर्ख, जिस देवकी का रथ तू हाँक रहा है उसका आठवाँ पुत्र तेरा काल होगा।” यह सुनकर कंस बदन की जान लेने पर उद्यत हुआ।

वसुदेव ने बहुत समझाया-बुझाया, बहुत अनुनय-विनय की और प्रतिज्ञा की कि देवकी के सब पुत्रों को मैं तुम्हें दे दूँगा। तब कंस ने देवकी को बिदा किया। एक-एक करके वसुदेव ने अपने सात पुत्र कंस के समर्पण कर दिये। एक-एक करके कंस ने सबके प्राण ले लिये। आठवाँ गर्भ रहते ही कंस के भय का वार-पार न रहा। उसने वसुदेव और देवकी को लोहे की जंजीरों से जकड़कर अपने घर में बन्द कर दिया। चारों ओर सशस्त्र पहरा बैठा दिया। भादों के कृष्णपक्ष की अष्टमी को आधीरात पर बालक का जन्म हुआ। उसके मनोहर मुख को देखकर देवकी पति से बोली—

॥ श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय १—३ ।

लल्लूजीलालकृत प्रेमसागर ।

राग केदारा

हो पिय सो उपाय कह्यु कीजै । जेहि तेहि विधि दुराय
इह बालक राखि कंस सों लीजै ॥ मनसा वाचा कहत कर्मना
नृपतिहिं नहीं पतीजै । बुधि बल छल कल कैसेहूँ करिकै काटि
अनत लै दीजै ॥ नाहिन यतनो भाग सो यह रस नित लोचन
पट पीजै । सुनहु सूर ऐसे सुत को मुख निरखि निरखि जग
जीजै ॥ ५ ॥

(यह सुनकर वसुदेव ने कहा ।)

राग केदारा

सुन देवकी को हितू हमारे । असुर कंस अपवंश विनाशन
शिर पर बैठे हैं रखवारे ॥ ऐसो को समरथ त्रिभुवन में जो यह
बालक नेक उबारै । खड्ग धरे आयां तो देखत अपने कर
क्षण मांह पछारे ॥ यह सुनतहि अकुलाइ गिरी धर नैन नीर
भरि भरि दोउ डारे । दुखित देखि वसुदेव देवकी प्रगट भये
धरिकै भुज चारे ॥ बोलत उठे प्रतिज्ञा प्रभु यह मति उवरै तब
मोहिं जु मारे । अति दुख में सुख दै पितु मातहि सूर को प्रभु
नंदभवन सिधारे ॥ ६ ॥



राग केदारा

भादों भर की राति अंधियारी । द्वार कपाट कोट भट रोके
दशहुँ दिशि कंस भय भारी ॥ गर्जत मेघ महा डर लागत बीच

बढ़ी यमुना जल कारी । तब ते इहै शोच जिय मेरे क्यों दुरिहै
शशिवदन उज्यारी ॥ कत पिय बोल बचन करि राखी बरु
ताही दिन जीवनमारी । कहि जाको ऐसो सुत विछुरै सो कैसे
जीवै महतारी ॥ करि न बिलाप देवकी सो कहि दोनदयालु
भक्त भयहारी । छुटि गयो निबिड़ तबहि गये गोकुल सूर
सुमति दै विपति निवारी ॥ ७ ॥



(यशोदा की नवजात बालिका को उठाकर और उसके स्थान पर
बालक कृष्ण को रखकर वसुदेव चल दिये । देवकी के पास बालिका
रोने लगी । पहरेवालों को होश आया । समाचार पाते ही कंस दौड़ा
आया और बालिका को मारने को उद्यत हुआ । देवकी ने बड़ी विनय
की, पर वह न माना । पत्थर पर पछाड़ते ही वह आकाश को चली
गई और कंस से कह गई कि तेरा मारनेवाला अन्यत्र जन्म ले चुका
है । इधर गोकुल में)

राग विलावल

जागी महरि* पुत्र मुख देख्यो आनंद तूर बजाइ । कंचन कलश
हेम द्विजपूजा चंदन भवन निपाय ॥ दिन दश ही ते वर्षे कुसुमनि
फूलन गोकुल छाइ । नंद कहै इच्छा सब पूजी मनवांछित फल
पाइ ॥ आनंद भरे करत कौतूहल उदित मुदित नर नारी ।
निर्भय भए निशान बजावत देत निशंके गारी ॥ नाचत महर

० यशोदा ।

मुदित मन कीनो ग्वाल बजावत तारी । सूरदास प्रभु गोकुल
प्रगटे मथुरा कंस प्रहारी* ॥ १३ ॥

❀

राग रामकली

हौं एक बात नई सुनि आई । महरि यशोदा ढोटा जायो
घर घर हांत बधाई ॥ द्वारे भीर गोप गोपिन के महिमा वरणि
न जाई । अति आनंद होत गोकुल में रत्न भूमि सब छाई ॥
नाचत तरुण वृद्ध अरु बालक गोरस कीच मचाई । सूरदास
स्वामी सुखसागर सुंदर श्याम कन्हवाई ॥ १६ ॥

❀

हौं सखी नई चाह एक पाई । ऐसे दिनन नंद के सुनि-
यत उपजे पूत कन्हवाई ॥ बाजत पवन निशान पंचविधि रुंज
मुरज सहनाई । महर महरि ब्रज हाट लुटावत आनंद उर न
समाई ॥ चली सखी हमहूँ मिलि जैये वेगि करौ अतुराई ।
कांड भूषण पहिराँ कोउ पहरति कोउ वैसेहि उठि धाई ॥
कंचन थार दूब दधि रोचन गावत चली बधाई । भाँति भाँति
बनि चली युवतिगण यह उपमा मो पै नहिं आई ॥ अमर
बिमान चढ़े सुर देखत जयध्वनि शब्द सुनाई । सूरदास प्रभु
भक्त हेतु हित दुष्टन के दुखदाई ॥ १७ ॥

राग काफ़ी

आजु निशान बाजै नंद महारि के । आनंद मगन नर गोकुल
शहर के ॥ आनंदभरी यशोदा उमंगि अंग न समाति आनंदित
भई गोपी गावति चहर के । दूब दधि रोचन कनकथार लै लै
चलीं मानो इंद्रवधू जु रि पातिनि बहर के ॥ आनंदित भये ग्वाल
वाल करत विनोद ख्याल भुजभरि धरि अंकम दै वरहरि के ।
आनंदमगन धेनु धन स्रवै पय फेनु उमंग्यो यमुनजल उछलै
लहर के ॥ अंकुरित तरु पात उकठि रहे जे गात बनबेली प्रफुलित
कलिन कहर के । आनंदित विप्रसुत मागध याचक गण उमंगे
असीस देत तरह तरह हरि के ॥ आनंदमगन सब अमर गगन
छाए पुहुप बिमान चढ़े पहर पहर के । सूरदास प्रभु आइ गोकुल
प्रगट भये संतन भयो हरष दुष्टजन मन दहर के ॥ २४ ॥

ॐ

छठी व्यवहार राग काफ़ी

अति परम सुंदर पालना गढ़ि ल्याव रे बढ़ैया । शीतल
चंदन कटाउ धरि खरादि रंग लगाउ विविध चौकी बनाउ रंग
रेशम लगाउ हारा मोती लाल मढ़ैया ॥ विश्वकर्मा सुठार रच्यो
है काम सुनार मणि गणि लागे अपार नंदमहर सुत काज
अढ़ैया । आनि धरयो नंदद्वार अतिहो सुंदर सुठार ब्रजवधू
देखै बार बार शोभा नहि बारपार धनि धनि धन्य है गढ़ैया ॥
पालनो आन्यो सबहि अति मनमान्यो नीको सो दिन धराइ

सखिन मंगल गवाय रंगमहल में पौढ्यो है कन्हैया । सूरदास
प्रभु की मैया यशुमति नँदरानी जोई माँगत सोइ लेत
बधैया ॥ ३६ ॥

❀

राग धनाश्री

यशोदा हरि पालने भुलावै । हलरावै दुलराइ मल्हावै
जोइ सोइ कछु गावै ॥ मेरे लाल को आउ निदरिया काहे न
आनि सुवावै । तू काहे न बेगि सी आवै तोको कान्ह बुलावै ॥
कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं कबहुँ अधर फरकावै । सोवत जानि
मौन द्वै द्वै रही कर करि सैन बतावै ॥ इहि अंतर अकुलाइ उठे
हरि यशुमति मधुरै गावै । जो सुख सूर अमर मुनि दुर्लभ सो
नँदभामिनी पावै ॥ ३७ ॥

❀

(धीरे धीरे कृष्ण बढ़ने लगे । पता पाकर कंस को चिन्ता हुई ।
उसने कृष्ण के प्राण लेने के लिए पूतना को भेजा ।)

राग धनाश्री

प्रथम कंस पूतना पठाई । नंदघरनि जहँ सुत लिए बैठी
चली तेहि धामहि आई ॥ अति मोहनी रूप धरि लीनो देखत
सबही के मन भाई । यशुमति रही देखि वाको मुख काकी बधू
कौन धीं आई ॥ नंदसुवन तत्रहीं पहिचानी असुर घरनि असु-
रन की जाई । आपुन वज्र समान भए हरि माता दुखित भई

भरपाई ॥ अहो महारि पालागन मेरो हौं तुम्हरो सुत देखन आई ।
 यह कहि गोद लियो अपने तव त्रिभुवनपति मनमन मुसकाई ॥
 मुख चूँयो गहि कंठ लगाए विष लपट्यो अस्तन मुख लाई ।
 पयसँग प्राण ऐंचि हरि लोन्हें योजन एक परी मुरभाई ॥ त्राहि
 त्राहि कहि ब्रजजन धाए अति बालक क्यों बच्यो कन्हाई ।
 अति आनन्द सहित सुत पायो हृदये माँझ रहे लपटाई ॥
 करवर टरी बड़ो मेरे की घर घर आनंद करत बधाई । सूर-
 श्याम पूतना पछारी यह सुनि जिय डरप्यो नृपराई* ॥ ४२ ॥



(तब कंस ने सिद्धर ब्राह्मण को भेजा)

ग विलावत

सिद्धर बाभन करम कसाई । कह्यो कंस सां बचन सुनाई ॥
 प्रभु मैं तुम्हरो आज्ञाकारी । नंदसुवन को आवों मारी ॥ कंस
 कह्यो तुमते इह होई । तुरत जाहु कर विलंब न कोई ॥ शिरधर
 नंद भवन चलि आया । यशुदा उठिकै माथा नायो ॥ करो
 रसोई मैं चलि जाओ । तुम्हरे हेतु जमुन जल ल्याओ ॥ इह

० श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध अध्याय ६ ।

पूतना का मायावी रूप इस प्रकार वर्णन किया है—

तां केशवन्धव्यतिथक्तमलिकां वृहक्षितम्बस्तनकृच्छ्रमध्यमाम् ।

सुवाससं कम्पितकर्णभूपणत्वियोल्लसत्कुन्तलमण्डिताननाम् ॥ ५ ॥

ब्रह्म स्मितापाङ्गविसर्गवीचित्तर्मनो हरन्तीं वनितां ब्रजौकसाम् ।

अमंसनाम्भोजकरेण रूपिणीं गोप्यः श्रियं द्रष्टुमिवागतां पतिम् ॥ ६ ॥

कहि यशुदा यमुना गई । सिद्धर कही भलो इहि भई ॥ उन
अपने मन मारन ठानो । हरिजी ताको तबही जानो ॥ ब्राह्मण
मारे नहीं भलाई । अंग याकों में देउँ नशाई ॥ जवहीं ब्राह्मण
हरिढिग आयो । हाथ पकर हरि ताहि गिरायो ॥ गोड़ चाप
लै जीभ मरोरी । दधि ढरकायो भाजन फोरी ॥ राख्यो कछु
तेहि मुख लपटाई । आपु रहे पलना पर आई ॥ रोवन लागे
कृष्ण विनानी । यशुमति आई गई लै पानी ॥ रोवन देखि
कह्यो अकुलाई । कहा करयो तैं विप्र अन्याई ॥ ब्राह्मण के
मुख बात न आवै । जीभ होइ तौ कहि समुझावै ॥ ब्राह्मण
को घरबाहर कीन्हों । गोद उठाइ कृष्ण को लोन्हों ॥ पुरवासी
सब देखन आए । सूरदास हरि के गुन गाए ॥ ४६ ॥



राग बिलावल

सुन्यां कंस पूतना मारी । शोच भयां ताके जिय भारी ॥ कागा-
सुर को निकट बुलायो । तासों कहि सब वचन सुनायो ॥ मम
आयसु तुम माथे धरौ । छल बल करि मम कारज करौ ॥ इह
सुनिकै तिन्ह माथो नायो । सूर तुरत ब्रज को उठि धायो ॥ ५० ॥



अथ कागासुर को आयत्रो । राग मारंग

कागरूप एक दनुज धर्यो । नृप आयसु लेकर माथे पर
हर्षवन्त उर गर्व भर्यौ ॥ कितिक बात प्रभु तुम आयसु लै

यह जानो मो जात मरयो । इतनी कहि गोकुल उठि आयो आइ
नंदधर छाज रह्यो ॥ पलना पर पौढ़े हरि देखे तुरत आइ
नैननि सो अरयो । कंठ चापि बहु बार फिराया गहि फटक्यो
नृप पास परयो ॥ तुरत कंस पूछन तेहि लाग्यो क्यों आया
नहिं काज सरयो । बीख्यो जाम ज्वाब जब आया सुनहु कंस
तेरी आयु सरयो ॥ धरि अवतार महाबल कोऊ एकहि कर
मेरो गर्व हरयो । सूरदास प्रभु कंसनिकंदन भक्तहेतु अवतार
धरयो ॥ ५१ ॥



राग बिलावल

मथुरापति जिय अतिहि डेरान्यौ । सभामाझ असुरनि कं
आगे बार बार शिर धुनि पछितान्या ॥ ब्रज भीतर उपज्या
मेरो रिपु मैं जानी यह बात । दिन ही दिन बहु बढ़त जातु है
मोको करि है घात ॥ दनुजसुता पूतना पठाई द्विनकहि मोझ
सँहारी । घोच मेरोरि कागसुर दीनां मेर डिग फटकारी ॥
अब हौं ते यह हाल करतु है दिन दिन होत प्रकास । सेनापतिन
सुनाइ बात यह नृपमनभयो उदास ॥ ऐसो कौन मारिहै ताकां
मोहि कहै सो आय । वाको मारि अपनपौ राखै सूर ब्रजहि
सो जाय ॥ ५२ ॥



अथ शकटासुर को कंस आज्ञा मागन । गौड मलार

नृपति बात यह सबनि सुनायो । मुहाँ चही सेनापति कीनो
शकटासुर मन गर्व बढ़ायो ॥ दोउ कर जोरि भयो तब ठाढ़ो
प्रभु आयसु मैं पाऊँ । ह्याँते जाइ तुरत ही मारों कहौ तो जीवत
ल्याऊँ ॥ यह सुनि नृपति हर्ष मन कीनो तुरतहि वीरा दीनो ।
बारंबार सूर कहि ताको आपु प्रशंसा कीनो ॥ ५३ ॥



गौड मलार

पान लै चल्यां नृप आन कीन्हों । गयां शिर नाइकै गर्वही
बढ़ाइकै शकट को रूपधरि असुर लीन्हों ॥ सुनत घहरानि
ब्रजलोग चकृत भए कहा आघात ध्वनि करतु आवै । देखि
आकाश चहुँपास दसहुँ दिशा डरे नरनारि तनु सुधि भुलावै ॥
आपु गयां तहीं जहँ प्रभु रहे पालने कर गहे चरण अंगुठ चचो-
रहि । किलकि किलकि हँसत बालशोभा लसत जानि तिहि
कसत रिपु आयौ भोरहि ॥ नेक फटक्यो लात शब्द भयो आघात
गिर्यो भहरात शकटा संहार्यो । सूर प्रभु नंदलाल दनुज
मारों ख्याल मेदि जंजाल ब्रजजन उबार्यो ॥



राग त्रिभास

देखा सखी अद्भुत रूप अतूथ । एक अंगुज मध्य देखियत
बोस उदधि सुत यूथ ॥ एक शुक है जलचर उभय अर्क अनूप ।

पंच विराजे एकहि ढिग बहु सखि कौन स्वरूप ॥ शिशुता में
शोभा भई करो अर्थ विचारी । सूर श्रीगोपाल की छवि राखिय
उरधारी ॥ ५४ ॥



(यहाँ बारह पदों में सूरदास ने वर्णन किया है कि यशोदा कैसे
कृष्ण को पाटने में झुलाती थीं और देख-देखकर प्रसन्न होती थीं ।)

राग बिलावल

मेरा नान्हरिया गोपाल बेगि बड़ा किनि होहि । इहि मुख
मधुरे बयन हँसि कबहूँ जननि कहोगे मोहि ॥ यह लालसा
अधिक दिन दिनप्रति कबहूँ ईश करै । मो देखत कबहूँ हँसि
माधव पगु द्वै धरनि धरै ॥ हलधर सहित फिरै जब आंगन
चरणशब्द सुख पाऊँ । छिन छिन लुधित जात पयकारन
हैं। हठि निकट बुलाऊँ ॥ आगम निगम नेति करि गायां शिव
उत्तमान न पायो । सूरदास बालक रसलीला मन अभिलाष
बढ़ायो ॥ ६६ ॥



अथ नृणावर्त वध गोडा तारन । राग बिलावल

यशुमति मन अभिलाष करै । कब मेरो लाल घुटुरुवन रंगै
कब धरनी पग द्वैक धरै ॥ कब द्वै दंत दूध के देखैं कब तुतरे
मुख बैन भरै । कब नंहि कहि बाबा बोलै कब जननी कहि
मोहि ररै ॥ कब मेरो अचरा गहि मोहन जोइ सोइ कहि मो सो

भगरै । कब धौं तनक तनक कछु खैहै अपने कर सो मुखहि
भरै ॥ कब हँसि बात कहेंगे मोहि सो छवि पेखत दुख दूरि
करै । श्याम अकेले आंगन छाड़े आपु गई कछु काज घरै ॥
एहि अंतर अधवाइ उठी इक गरजत गगन सहित वहरै ।
सूरदास ब्रज लोग सुनत ध्वनि जो जहाँ तहाँ सब अतिहि
हरै ॥ ६७ ॥



राग सूही

अति विपरीत तृणावर्त आयो । बात चक्र मिस ब्रज के
ऊपरि नंद पँवरि के भीतर धायो ॥ पौढ़े श्याम अकेले आंगन लेत
उठ्यो आकाश चढ़ायो । अधधुंध भयो सब गोकुल जो जहाँ
रह्यो सो तहाँ छपायो ॥ यशुमति आइ धाइ जो देखै श्याम श्याम
करि शेर उठायो । धावहु नंद गोहारी लागौ किनि तेरो सुत
अधवाइ उड़ायो ॥ इहि अंतर आकाश ते आवत पर्वतसम कहि
सबनि बतायो । मारयो असुर शिला सो पटक्यो आप चढ़े
ता ऊपर भायो ॥ दैरे नंद यशोदा दैरी तुरतहि लै हित कंठ
लगायो । सूरदास यह कहत यशोदा ना जानौ विधिनहि कह
भायो❀ ॥ ६८ ॥



ॐ श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध अध्याय ७ ॥ भागवत की कथा
इस प्रकार है कि एक दिन यशोदा को गोद में कृष्ण पर्वत के समान

राग सारङ्ग

आजु कान्ह करिहै अनप्राशन । मणिकंचन के थार भराए
भाँति भाँति के वासन ॥ नंदधरनि सब बधू बुलाई जे सब अपनी
जाति । कोउ जिवनार करति कोउ घृत पक पटरस के बहुभाँति ॥
बहुत प्रकार किये सब व्यंजन अनेक वरन मिष्टान । अति उज्ज्वल
कोमल सुठि सुंदर महारि देखि मनमान ॥ यशुमति नंदहि बेलि
कह्यो तव महार बुलाई बहु जाति । आप गए नंद सकल महार
घर लै आये सब ज्ञाति ॥ आदर करि बैठाइ सबनि को भीतर
गयें नंदराइ । यशुमति उबटि न्हावाइ कान्ह को पटभूषण
पहिराइ ॥ तन भँगुली शिर लाल चौतनी कर चूरा दुहुँ पाइ । बार
बार मुख निरखि यशोदा पुनि पुनि लंत बलाइ ॥ घरी जानि
सुत मुख जुठरावन नंद बैठे लै गाद । महार बालि बैठारि मंडली
आनंद करत विनोद ॥ कंचनथार लै खीर धरी भरि तापर घृत
मधु नाइ । नंद लै लै हरि मुख जुठरावत नारि उठाँ सब गाइ ॥
पटरस के परकार जहाँ लगी लै लै अधर छुवावत । विश्वंभर जग-
भारी मालूम हाने लग्ये । उनको भूमि पर बिठाकर वह घर के काम
में लग गई । इतने में कंस का भेजा हुआ तृणावर्त राक्षस आधी-ग्रवं-
दर के रूप में व्रज पर छा गया और कृष्ण को उठा ले गया । सारे
आकाश में धूल छा गई; घोर अन्धकार हो गया; राक्षस का शब्द सब
दिशाओं में भर गया । यशोदा कृष्ण को ढूँढ़ने लगीं और कहीं न पाकर
मूर्छित हो गई । उधर कृष्ण ने तृणावर्त का गला जोर से पकड़ लिया
और इतने भारी हो गये कि राक्षस नीचे गिर पड़ा । वह चूर-चूर
हो गया पर कृष्ण आनन्द से उसकी छाती पर खेलते रहे ।

दोश जगतगुरु परसत मुख करुवावत ॥ तनक तनक जल अधर
 पोंछि कै यशुमति पै पहुँचाए । हर्षवंत युवती सब लै लै मुख
 चूमति उर लाए ॥ महर गोप सबही मिलि बैठे पनवारे परुसाए ।
 भोजन करत अधिक रुचि उपजी जो जेहिके मन भाए ॥ इहि
 विधि सुख विलसत ब्रजवासी धनि गोकुल नर नारी । नंदसुवन
 की या छवि ऊपर सूरदास बलिहारी ॥ ७८ ॥



राग जैन श्रो

लाला हैं वारी तेरे मुख पर । कुटिल अलक मोहन मन
 विहँसत भ्रुकुटी विकट नैननि पर ॥ दमकति द्वैद्वै दंतुलिया विहँ-
 सति मानौ साँपिज घरु कियं वारिज पर । लघु लघु शिर लट
 घूँघरवारी लटकि लटकि रह्यो निलार पर ॥ यह उपमा कहि
 कापै आवै कछुक कहैं सकुचति हैं हिय पर । नूतन चन्द्र रेख-
 मधि राजति सुरगुरु शुक्र उदेत परस्पर ॥ लोचन लोल कपोल
 ललित अति नासिक को मुक्तारद छद पर । सूर कहा न्यौछावर
 करिये अपने लाल ललित लर ऊपर ॥ ८३ ॥



वर्षगाँठ लीला । राग आसावरी

उमँगनि उमगी है ब्रजनारी कान्ह की वरषगाँठ बरषवर-
 पनि । गावहि मङ्गलगान नीकें सुर नीकी तान आनंद हरषनि ॥
 कंचनमणि जटित थार दधिलोचन कूल उर देखन चली नंद-

कुमार मिलिबे की तर्सनि । सूरदास प्रभु की वरषगांठि जोरति
यह छवि पर तृन तोरति अरस परसनि ॥ ८६ ॥



(कनछेदन लीला के बाद कवि कृष्ण का घुटुअन चटना वर्णन करता है ।)

राग आसावरी

खेलत नंद आँगन गाँविद । निरखि निरखि यशुमति सुख
पावति वदन मनोहर चंद ॥ कटि किंकिनी कंठ मणि की युति
लट मुकुता भरि भाल । परम सुदेश कंठ केहरि नख बिच बिच
वअ प्रवाल ॥ कर पहुँचियाँ पायन पैजनी सुरत न रंजित रज-
पीत । घुटुरन चलत अजिर में विहरत मुखमंडित नवनीत ॥
सूर विचित्र कान्ह की वानक वाणी कहत नहीं वनि आवै ।
बालदशा अवलोकि सकल मुनि योग विरति विसरावै* ॥ ८८ ॥

० तुलसीदास ने रामचन्द्र का घुटुआं चटना इस प्रकार वर्णन किया है —

रघुबर बाल छवि कहों वरनि । सकल सुख की मीठ कोटि मनेज
शोभा हरनि ॥ रुचिर नूपुर किंकिनी मनुहरति रुनु भुन करनि । बसी
मानहु चरण कमलनि अरुणता तजि तरनि ॥ मंजुमेचक मृदुल तनु
अनुहरति भूषण भरनि । मनहुँ सुभग सिंगार शिशुनरु फर्यों अद्भुत
फरनि ॥ भुजनि भुजग सरोज नयननि वदन विधु जित्यो लरनि । रहे
कुहरन सलिल नभ उपमा अपर द्विति उरनि ॥ लसत कर प्रति-
विम्ब मणि आँगन घुटुरुवनि चरनि । जलज सम्पुट मुञ्जवि भरि भरि
धरति जनु उर धरनि ॥ पुण्य फल अनुभवति सुतहि विलोकि दशरथ
घरनि । बसति तुलसी हृदय प्रभु किलकनि नटनि लरखरनि ॥

हैं बलि जाऊँ छर्बाले लालकी । धूसरि धूरि घुटखन
 रंगनि बोलन वचन रसालकी ॥ छिटकि रहों चहुँदिशि जु
 लटुरियाँ लटकन लटकत भालकी । मातिन सहित नासिका
 नथुनी कंठ कमलदल मालकी ॥ कछुकै हाथ कत्रू मुख माखन
 चितवनि नैन विशालकी । सूर सुप्रभु के प्रेम मगन भई ढिग न
 तजति ब्रजवाल्मीकी ॥ ८६ ॥



कृष्ण का पैरों चलना । राग धनाश्री

चलत देखि यशुमति सुख पावै । ठुमुक ठुमुक धरनीधर
 रंगत जननी देखि दिखावै ॥ देहरी लौं चलि जात बहुरि फिर
 फिरि इतही को आवै । गिरि गिरि परत बनत नहि नांघत सुर
 सुनि शोच करावै ॥ कोटि ब्रह्मांड करत छिन भीतर हरत विलंब
 न लावै । ताको लिए नंद की रानी नानारूप खिलावै ॥ तब
 यशुमति कर टेकि श्याम को क्रमक्रम कै उतरावै । सूरदास प्रभु
 देखि देखि सुर नर मुनि मन बुद्धि भुलावै ॥ ११५ ॥



(यहाँ कवि ने कृष्ण के बालवेश का कुछ और वर्णन किया है ।)

माखन माँगना । राग आसावरी

तनिक दै रो माइ माखन तनिक दैरी माइ । तनिक कर पर
 तनिक रोटी माँगत चरन चलाइ ॥ कनक भू पर रतन की रेखा

नेक पकरायो धाइ । कंपि आगिरि शेष शंक्या उदधि चलो
अकुलाइ ॥ जा मुख को ब्रह्मादिक लोचै सो मांगत ललचाइ ।
ईश कं बेग दरश दीजै ब्रज बालक नंत बलाइ ॥ माखन मांगत
श्यामसुंदर देत पग पटकाइ । तनक मुख की तनक बतिया
मांगत हैं तोतराइ ॥ मेरं मन को तनिक मोहन लागु मोहि
बलाइ । श्यामसुंदर गिरिधरनि ऊपर सूर बलि बलि जाइ ॥ १४५ ॥

✽

राग बिलावल

सखी री नंद-नंदन देखु । धूरि-धूसरि जटा जूटलि हरि
किए हरभेषु ॥ नील पाट परोइ मण्णिगण फण्णिग धोखे जाइ ।
खुनखुना करि हँसत मोहन नचत डोरु बजाइ ॥ जलजमाल
गोपाल पहिरं कहुँ कहा बनाइ । मुंडमाला मनो हर गर ऐसी
शोभा पाइ ॥ स्वातिसुत माला विराजत श्याम तन यो भाइ ।
मनों गंगा गौरि डर हर लिए कंठ लगाइ ॥ केहरी कं नखहि
निरखत रही नारि विचारि । बालशशि मनो भाल ते लै उर
धरयो त्रिपुरारि ॥ देखि अंग अनंग डरप्या नंदसुत को जान ।
मूरदाम कं हृदय बसि रह्यो श्याम शिव को ध्यान ॥ १४६ ॥

✽

(कृष्ण ने कहा कि मां मेरी चोटी कैसी बढ़ेगी । यशोदा ने उत्तर दिया—)

राग धनार्ध

कजरी को पय पिअहु लाल तेरी चोटी बढ़े । सब लरिकन
में सुन सुंदर सुत तो ओ अधिक चढ़े ॥ जैसे देखि और ब्रज-

बालक त्यों बलवैस बढ़ै । कंस केशि बक वैरिन के उर अनुदिन
अनल उठै ॥ यह सुनि के हरि पोवन लागं त्यों त्यों लियो लटै ।
अचवन पै तातो जब लाग्यो रोवत जांभ उठै ॥ पुनि पीवत ही कच
टकटावे भूठे जननि रटै । सूर निरखि मुख हँसत यशोदा सां
सुख उर न कटै ॥ १५३ ॥



राग रामकली

यशोदा कबहि बढ़ैगी चोटी । किती बार मोहि दूध पिवत
भई यह अजहूँ है छाटी ॥ तू जो कहति बल की बेनी ज्यों द्वै है
लावी मोटी । काढ़त गुहत न्दवावत आछत नागिनि सी भवै
लोटी ॥ काचो दूध पिवावत पचिपचि देत न माखन रोटी
सूर श्याम चिरजावाँ दोउ भैया हरि हलधर की जोटी ॥ १५४ ॥



अथ चन्द्रप्रस्ताव । राग कान्हरो

ठाढ़ा अजिर यशोदा अपने हरिहि लियं चन्द्र देखरावत ।
रावन कत बलि जाउं तुम्हारी देखौ धौ भरि नयन जुड़ावत ॥
चितै रहें तव आपुन शशितन अपने कर लै लै जूबतावत । मीठों
लगत किधौ यह खाटो देखत अति सुन्दर मनभावत ॥ मन-
मनही हरि बुद्धि करत हैं माता का कहि ताहि मँगावत । लागी
भूख चंद मैं खैहँ देहु देहु रिस करि विरुभावत ॥ यशुमति

कहत कहा मैं कीना रोवत मोहन अति दुख पावत । सूर श्याम
को यशुदा बोधति गगन चिरैया उड़त लखावत ॥ १६३ ॥

ॐ

राग कान्हरो

बार बार यशुमति सुत बोधति आउ चन्द नाहि लाल
बुलावै । मधु मेवा पकवान मिठाई आपु न खैहै तोहि खवावै ॥
हाथहि पर तोहि लीने खेलै नहिं धरणी वैठावै । जलभाजन
कर लै जु उठावति याही में तू तनुधरि आवै ॥ जलपुट आनि
धरणि पर राख्यो गहि आन्यो वह चन्द्र दिखावै । सूरदाम
प्रभु हँसि मुसुकाने बार बार दोऊ कर नावै ॥ १६६ ॥

ॐ

राग रामकली

लँहो री मा चन्दा चहँगा । कहा करौ जलपुट भोंतर को
बाहर आकि गहँगा ॥ इह तौ भलमलात भकभोरत कँस कँ
जु लहँगा । वह तो निपट निकटही देखत बरज्यो हों न रहँगा ॥
तुमरो प्रेम प्रकट मैं जान्यो वाराए न बहँगा । सूर श्याम कहै
कर गहि ल्याऊँ शशि तनु दाप दहँगा ॥ १६८ ॥

ॐ

राग धनाश्रो

लाल यह चन्दा ले लँहा । कमलनयन बलि जाइ यशोदा
नीचं नेक चितैहा ॥ जा कारण सुन सुत सुन्दर वर कीन्हो इती

अनैहो । सोइ सुधाकर देखि दमोदर या भाजन में हैहां ॥
 नभ ते निकट आनि राख्यो है जलपुट जतन जां गैहो । लै अपने
 कर काढ़ि दमोदर जो भावै सो कैहो ॥ गगन मेंडलते गहि
 आन्यो है पंछी एक पठैहो । सूरदास प्रभु इती बात को कत
 मेरो लाल हठैहां ॥ १६६ ॥

✽

राग बिहागरो

तुम मुख देखि डरतु शशि भारी । कर करिकं हरि हेरगो
 चाहत भाजि पताल गया अपहारी ॥ वह शशि तो कैसेहु नहि
 आवत यह ऐसी कछु बुद्धि विचारी । वदन देखि विधु विधि
 मकान मन नैन कंज कुंडल उजियारी ॥ सुनहु श्याम तुमको
 शशि डरपत है कहत ए शरन तुम्हारी । सूर श्याम विरुम्हाने
 साए लिए लगाइ छतियाँ महतारी ॥ १७० ॥

❀

कृष्ण का जगाना । राग ललित

जागियं गुपाल लाल आनैदनिधि नंदवाल यशुमति कहै
 बार बार भार भयो प्यार । नैन कमल सं विशाल प्रीति वापिका
 मराल मदन ललित वदन ऊपर कंठि वारिडारे ॥ उगत अरुन
 विगत शर्वरी शशांक किरनहीन दीन दीपक मलीन छीन दुति
 सनूह तारं । मनहु ज्ञान घनप्रकाश बीतें सब भवविलास आस
 त्रास निमिर नाथ तरनि तेज जारं ॥ बोलत खग मुखर निकर

मधुर है प्रतीति सुनहु परम प्राण जीवनधन मरं तुम बारें ।
मनौ वेद वंदी मुनि सूत वृंद भागधरा विरद वदत जै जै जै जैत
कैटभारें ॥ विकसत कमलावलीय चलि प्रफंद चंचरीक गुंजत
कल कोमल ध्वनि त्यागि कंज न्यारे । मानौ वैराग पाइ सकल
कुलप्रह विहाइ प्रेमवंत फिरत भृत्य गुनत गुन तिहारें । सुनत
वचन प्रियरसाल जागे अतिशय दयाल भागे जंजाल विपुल
दुख कदम टारें । त्यागे भ्रमकंदद्वंद निरखिके मुखारविंद सूर-
दास अति अनंद मेटे मद भारें* ॥ १७६ ॥

ॐ

कृष्ण ने यशोदा से कहा । राग गौरी

मैया मोहि दाऊ बहुत खिझाया । मां सां कहत माल कां
लांनो नू यशुमति कब जाया ॥ कहा कहौ एहि रिस कं भारें
खेलन हौ नहि जातु । पुनि पुनि कहत कान है माता कां है
तुमरा तातु ॥ गोरे नंद यशोदा गोरी तुम कत श्याम शरीर ।
चुडुकी दै दै हंसत ग्वाल मव सिखै दंत बलवीर ॥ तू मोही को
मारन सीखी दाउहि कबहुँ न खाऊँ । माहन को मुख रिस

• तुलसीदास ने रामचन्द्र का जगाना इस प्रकार वर्णन किया है—

भोर भयेउ जागहु रघुनंदन । रात व्यर्लाक भक्तन उर चंदन ॥
शशिकर हीन छीन यति नारे । तमचुर मुखर सुनहु मेरे प्यारे ॥
विकसित कज कुमुद बिजग्वानं । लै पराग रस मधुप उड़ाने ॥
अनुज स्वया मव बोधन आये । वन्दित अति पुनीत गुण गाये ॥
मनभावता कलेवौ कीजे । तुलसीदास कहे जटन दीजे ॥

समंत लखि यशुमति सुनि सुनि रोझै ॥ सुनहु कान्ह बलभट्ट
चबाई जनमत ही कां धूत । सूर श्याम मो गोधन की मीं हैं
माता तू पूत ॥ १८८ ॥

✽

राग गौरी

खलन अब मरी जात बलैया । जबहि मांहि देखत लरिकन
मँग तबहि खिभत बज भैया ॥ मां सो कहत तात वसुदेव को
देवकी तेरी मैया । माल लिया कछु दे वसुदेव को करि करि
जतन बढ़ैया ॥ अब बाबा कहि कहत नंद सो यशुमति कां कहै
मैया । ऐसेही कहि मव मांहि खिभावत तव उठि चलो
दिमैया ॥ पाछं नंद सुनत हैं ठाढ़े हँसत हँसत उर लैया । सूर
नंद बलिरामहि धिरयो सुनि मन हरष कन्हैया ॥ १८९ ॥

✽

(एक गोपी ने कहा)

राग रामकली

मां देखत यशुमति तेरे डोटा अबहीं माटी खाई । इह
सुनि कै रिस करि उठि धाई बाँह पकरि लै आई ॥ इक कर सो
भुज गहि गाढ़ करि इक कर लीने साँटी । मारति हैं तोहि
अवधि कन्हैया बंग न उगलो माटी ॥ ब्रज लरिका सब तेरे
आगं झूठी कहत बनाई । मेरे कहे नहीं तू मानत दिखरावौ
मुख चाई ॥ अग्निल ब्रह्मांड खंड की महिमा देखरायो मुख

माही । सिंधु सुमेरु नदी वन पर्वत चकृत भई मन माही ॥
कर ते साँटि गिरत नहि जानी भुजा छाँड़ि अकुलानी । सूर
कहै यशुमति मुख मूँदहु बलि गइ शारँगपानी ॥ २२८ ॥

❀

अथ माखनचोरी प्रथमः । राग गौरी

मैया री मोहि माखन भावै । मधु मंवा पकवान मिठाई
मोहि नहीं रुचि आवै ॥ ब्रज युवती इक पाछे ठाढ़ी सुनति
श्याम की बात । मन मन कहति कवहुँ मंरं घर देखों माखन
खात ॥ बैठे जाइ मथनियाँ के ढिग में तब रही छिपानी ।
सूरदास प्रभु अंतर्धामी ग्वालिन मनहि की जानी ॥ २३३ ॥

❀

राग गौरी

गए श्याम तिहि ग्वालिन के घर । देख्यो जाइ द्वार नहि
कोई इत उत चितै चलं घर भीतर ॥ हरि आवत गोपी तब
जान्यो आपुन रही छिपाई । सूनं सदन मथनिया कं ढिग
बैठि रहें अरगाई ॥ माखन भरी कमोरी देखी लै लै लागं खान ।
चितै रहत मणि खंभ छाँहतन तासों करत सयान ॥ प्रथम
आजु मैं चोरी आयो भल्यो वन्यो है संगु । आपुन खात प्रति-

० सूरदास ने अनेक विषयों का दाँदा तीन-तीन और कहीं-कहीं
तो तीन से भी अधिक बार वर्णन किया है । इस संक्षिप्त पुस्तक में एक
ही वर्णन से अवतरण लिये हैं । माखनचोरी प्रथम वर्णन में ली है ।

बिंब खवावत गिरत कहत का रंगु ॥ जो चाहें सब देखें कमोरी
अति मीठो कत डारत । तुमहि देखि मैं अति सुख पायो तुम
जिय कहा विचारत ॥ सुनि सुनि बातें श्यामसुंदर की उमँगि
हँसी ब्रजनारी । सूरदास प्रभु निरखि ग्वालि मुख तव भजि
चले मुरारी ॥ २३४ ॥



राग गौरी

फूली फिरति ग्वालि मन में री । पूछति सखी परस्पर बातें
पायां परयो कछु कहै तैं री ॥ पुलकित राम रोम गदगद मुख
वाणी कहत न आवै । ऐसो कहा आहि सो सखी री मो कां
क्यों न सुनावै ॥ तनु न्यारो जो एक हमारो हम तुम एकै
रूप । सूरदास कहै ग्वालि सखी सो देख्यो रूप अनूप ॥



राग गूजरी

आजु सखी मणि खंभ निकट हरि जहाँ गोरस को गौरी ।
निज प्रतिबिंब सिखावत ज्यों शिशु प्रगट करै जिनि चारी ॥
आध विभाग आजु ते हम तुम भनी बनी हैं जोरी । माखन खाहु
कितहि डारतहो छाड़ि देहु मति भारी ॥ हिंसा न लेहु सबै
चाहत जो इहै बात है थोरी । मोठा अधिक परम रुचि लागै
देहो का कमोरी ॥ प्रेम उमँगि धीरज न रह्यो तब प्रगट हँसी

मुख मोरी । मूरदास प्रभु मकुचि निरखि मुख भजे कुंज गहि
खोरी ॥ २३५ ॥

✽

राग रामकली

करत हरि ग्वालन संग विचार । चोरि माखन खाहु सब
मिलि करौ बालबिहार । यह सुनत सब सखा हयँ भली कही
कन्हवाई । हँसत परस्पर देत तारो साँह करि नंदराई कहा
तुम यह बुद्धि पाई श्याम चतुर सुजान । मूर प्रभु मिलि ग्वाल
बालक करत हैं अनुमान ॥ २३७ ॥

✽

राग गौरी

सखा सहित गए माखन चोरी । देख्यो श्याम गवाक्ष पंथ है
गाँपो एक मथति दधि भारी ॥ हेरि मथानी धरी माटते माखन
हैं उतरात । आपुन गई कमोरी मागन हरि पाईहु घात ॥
पैठे सखन सहित घर मूने माखन दधि सब खाई । छँछा
छाड़ि मडुकिया दधि की हँसि सब बाहिर आई ॥ आई गई
कर लिये मडुकिया घर ते निकरें ग्वाल । माखन कर दधि मुख
लपटानो देखि रही नंदलाल ॥ काहें आजु ब्रज बालक संग लै
माखन कर दधि मुख लपटाना । देखत ते उठि भजे सखा एक
इहि घर आई पिछाना ॥ भुज गहि नियो कान्ह इक बालक
निकरे ब्रज की खोरि । मूरदास प्रभु ठगि रही ग्वालिनि मनु हरि
लियां अजोरि ॥ २३८ ॥

(गोपी ने यशोदा से शिकायत की—)

राग गौरी

जो तुम सुनहु यशोदा गौरी । नँदनंदन मेरे मंदिर में आजु
 करन गए चोरी ॥ हौं भई आनि अचानक ठाढ़ा कह्यो भवन में
 कोरी । रहे छपाइ सकुचि रंचक है भई सहज मति भोरी ॥
 जव गहि बाँह कुलाहल कीनो तव गहि चरण निहोरी । लागे लै
 नैनन भरि आँमू तव मैं कान न तोरी ॥ मोहि भयो माखन को
 संशय रीती देखि कमाँरी । सूरदाम प्रभु देत दिनहुँ दिन ऐसी
 लरि कस लेरी ॥ २५२ ॥



राग बिलावल

भाजि गयं मेरे भाजन फोरी । लरिका सहस एक संग लीने
 नाचत फिरत साँकरी खोरी ॥ माखन खाइ जगाइ बालकन्ह
 वनचर सहित बछरुवा छोरी । सकुच न करत फागु सी खेलत
 गारी देत हँसत मुख मोरी ॥ बात कहौं तरे ठोंटा की सब ब्रज
 बाँध्यो प्रेम की डोरी । टोना मी पढ़ि नावत शिर पर जो भावत
 सो लेत अजोरी ॥ आपु खाइ तौ सब हम मानै औरन देत
 सिकहरो तोरा । सूर सुतहि देखे नंदरानी अब तोरत चोली
 बंद जोरी ॥ २८६ ॥



राग बिलावल

तेरा लाल मेरा माखन खाया । दुपहर दिवस जानि घर
सूने ढूँढ़ि ढँढोरि आपही आया ॥ खोल किवार सूने मंदिर में
दूध दही सब सखन खवाया । सीके काढ़ि खाट चढ़ि मोहन
कछु खाया कछु लै ढरकाया ॥ दिन प्रति हानि हात गोरस
की यह ढोटा कौने ढँग लाया । मूरदाम कहती ब्रजनारी पूत
अनोखो जाया ॥ २६३ ॥

✽

राग रामकली

माखन खात परायें घर का । नितप्रति सहस्र मथानी
मथियें मेघ शब्द दधि माठ घमर को ॥ कितने अहीर जियत हैं
मेरे गृह दधि लै मथ बेंचत मही महर को । नव लख धेनु
दुहत हैं नित प्रति बड़ा भाग्य है नंद महर को ॥ ताकें पूत
कहावत है जी चोरी करत उधारत फरको । सूर श्याम कितनो
तुम खैर दधि माखन मेरे जहाँ तहाँ ढरका ॥ २६४ ॥

✽

(पर कृष्ण की माखन चुराने की बान नहीं टूटी । गोपियों ने फिर
यशोदा से शिकायत की । यशोदा क्रोध करके बोली—)

हरि दाँवरि यथाण । राग गौरी

ऐसी रिस में जो धरि पाऊँ । कैसे हाल करौं धरि हरि के
तुमको प्रगट देखाऊँ ॥ सटिया लियें हाथ नंदरानी थरथरात

रिस गत । मारं बिना आजु जो छाँड़ों लागै मेरे तात ॥ यहि
अंतर ग्वानिनि इक औरें धरे बाँह हरि ल्यावति । भली महारि
सूधा सुत जायो चोली हार बतावति ॥ सिर में रिस अतिही
उपजाई जानि जननि अभिलाष । सूर श्याम भुज गहे यशोदा
अब बाँधों कहि माप ॥ ३०० ॥*

✽

राग सोरठ

यशुमति रिस करि करि रजु करै । सुत हित क्रोध देखि
माता कं मनही मन हरि हरपै ॥ उफनत नीर जननि करि
ब्याकुल इहि विधि भुजा छुड़ाया । भाजन फोरि दही सब
डारो माखन मुँह लपटाया ॥ लै आई जंवरी अब बाँधों गरब
जानि न बँधाया । आंगुर द्वै घटि हात सबनि सों पुनि पुनि
और मँगाया ॥ नारद शाप भयं यमलाजुन इनको अब जां
उधारै ॥ सूरदास प्रभु कहत भक्त हित युग युग में तनु
धारै ॥ ३०१ ॥

✽

/ कृष्ण का उलूखन ग्रन्थन । राग मारंग

बाँधों आजु कौन तोहि छोरै । बहुत लँगरई कीनी मो सों
भुज गहि रजु ऊखल सों जोरै ॥ जननी अति रिस जानि

श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्द्ध, अध्याय ६ ।

। यमलाजुन की कथा के लिये देखिए टिप्पणी + पृष्ठ १४ ।

बँधायां चितै वदन लोचन जल ठारै । यह सुनि ब्रज युवती
उठि धाई कहत कान्हु अब क्यां नहि चोरै ॥ अखल सां गहि
बाधि यशोदा मारन को साँटी कर तारै । साँटी पेखि ग्वाल्लिनि
पछितानी विकल भई जहँ जहँ मुख मारै ॥ सुनहु महरि ऐसी
न वृन्धिये सुत बांधत माखन दधि थारै । सूर श्याम का बहुत
सतायां चूक परी हमत यह भोरै ॥ ३०५ ॥

✽

(यशोदा ने कहा—) राग आसावरी

जाहु चली अपने अपने घर । तुमहीं सब मिलि ढाँठ
करायो अब आइ बँधन छारन वर ॥ माँहि अपने बाबा की सौहै
कान्है अब न पत्याऊ । भवन जाहु अपने अपने सब लागनि हों
में पाऊँ ॥ माँका जिनि बरजो युवती कोउ देखौ हरि के ख्याल ।
सूर श्याम सां कहति यशोदा बड़े नंद के लाल ॥ ३०६ ॥

✽

(फिर गोपियों ने कहा—) राग सोरठ

यशोदा तेरा मुख हरि जावै । कमल नयन हरि द्विचक्रिन
रावै बंधन छारि जु सारवै ॥ जो तेरा सुत खरोई अचगरा नऊ
काँखि को जायें । कहा भयां जो वर के ढोंटा चोरी माखन
खायें ॥ कोरी मदुकी दही जमायां जामन पूजन पायो । तेहि
वर देव पितर काहेंको जा घर कान्हु खायां ॥ जाकर नाम लंत
भ्रम छूटै कर्म फंद सब काटै । सो हरि प्रेम जेवरी बांध्यो जननि

साँट लै डाटै ॥ दुखित जानि दोउ सुत कुबेर के ता हित आपु
बँधायो । सूरदास प्रभु भक्त हेतुही देह धारि तहाँ आयो ॥३०७॥



राग मारंग

कवकं बाँधे ऊखल दाम । कमल नयन बाहिर करि राखे
तू बैठा सुखधाम ॥ हौं निर्दयी दया कछु नार्ही लागि गई गृह
काम । देखि चुधा ते मुख कुभिलानो अति कोमल तनु श्याम ॥
छोरहु वेग बड़ी विरियाँ भई बीत गये युग याम । तेरे त्रास निकट
नहिं आवत बोलि सकत नहिं राम ॥ जेहि कारण भुज आप
बँधाये वचन कियाँ अरुपि ताम । ता दिन ते यह प्रगट सूर प्रभु
दामोदर सो नाम ॥ ३२० ॥



बटाराम वचन । राग बिलावल

काहेकाँ यशोदा मैया त्रास्यो है वारो कन्हैया मोहन मंरा
भैया कितनो दधि पियतौ । हौं तो न भयाँ घर साँटी दीनी सर
सर बाध्यो कर जेवरी नोक कैसे देखि जियतौ ॥ गोपाल तौ
सबनि प्यारा ताको तैं कीना प्रहारा जाको है माँको गारो अजु-
गुत कियतौ । ठाढ़ो बाधे बलवीर नैनौ से ढरतु नीर हरिजू ते
प्यारा ताँको दूध दही पियतौ ॥ सूरदास गिरिधरन धरनीधर
हलधर यह छवि सदाई रहै मंर जियतौ ॥ ३३२ ॥



राग धनाश्री

तवहि श्याम इक वृद्धि उपाई । युवतो गईं घरनि सब
अपनं गृह कारज जननी अटकाई ॥ आपुन गये यमलाज्जुन के
तरु परशत पात उठं झहराई । दिये गिराय धरणि दोऊ तरु
तब द्वै सुत प्रगटे आई ॥ दोउ कर जोरि करत दोउ अस्तुति
चारि भुजा तिन्हें प्रगट देखाई । सूर धन्य ब्रज जन्म लियो हरि
धरणी की आपदा नशाई ॥ ३४२ ॥

ॐ

नटकृपारूत स्तुति । राग बिलावल

धनि गोविंद धनि गोकुल आयं । धनि धनि नंद धन्य
निशिवासर धनि यशुमति जिन श्रंधर जायं ॥ धनि धनि बाल
केलि यमुना धनि धनि वन सुरभी वृंद चराये । धनि यह
समौ धन्य ब्रजवासी धनि धनि वंणु मधुर ध्वनि गायं ॥ धनि
धनि अनख उरहनेो धनि धनि धनि माखन धनि मोहन खाए ।
धन्य सूर अखल तरु गोविंद हमहि हेत धनि भुजा
बँधाए ॥ ३४३ ॥

ॐ

राग मोह

धन्य धन्य अपि शाप हमारे । आदि अनादि निगम नहि
जानत ते हरि प्रकट देह ब्रज धारे ॥ धन्य नंद धनि मातु
यशोदा धनि आँगन में खेलनवारे । धन्य श्याम धनि दाम

बँधाए धनि ऊखल धनि माखन प्यारें ॥ दोनबंधु करुणानिधि
हहु प्रभु राखि लंहु हम शरण तिहारें । सूर श्याम के चरण
शीश धरि अस्तुति करि निज धाम मिथारें ॥ ३४४ ॥

✽

राग बिलावल

यह जिय जानि गोपाल बँधायें ; शाप दग्ध द्वै सुत कुंवर
कं आनि भयं तरु युगल सुहायें ॥ व्याज रुदन लोचन जल
ठारत ऊखल दाम सहित चनि आयें । विटप भंजि यमला-
ज्जुन तारं करि अस्तुति गोविंद रिभायें ॥ तुम विनु कौन दोन
खलु तारें निर्गुण मगुण रूप धरि आयें । सूरदास श्याम गुण
गावत हर्षवन्त निज पुरी सिन्धायें ॥ ३४५ ॥

✽

राग रामकली

तरु दोउ धरणि परे भहराइ । जर सहित अरराइ के
आघात शब्द सुनाइ । भए चकृत लोग मय ब्रज के रहे सकुचि
डराइ । काऊ रहे अकाश देखत कोऊ रहं शिरनाइ ॥ धरिक
लौं जकि रहं जहाँ तहाँ देह गति बिसराइ । निरखि यशु-
मति अजिरे देखै बँधे नहि कन्हाइ ॥ वृत्त दोउ महि परं देखे
महरि कीन्ह पुकार । अवहिं आगन छोडि आई चप्यो तरु के
डार ॥ मैं अभागिनि बाधि राखे नंद प्राणअधार । शोर सुनि
नंद दौरि आयें विकल गोपी ग्वार ॥ देखि तरु मय अति

डराने हैं बड़े विस्तार । गिरे कैसे बड़ो अचरज नेकु नहीं बयार ॥
 दुहूँ तरु बिच श्याम बैठे रहे ऊखल लागि* । भुजा छोरि उठाय
 लीने महरि हैं बड़े भागि ॥ निरखि युवती अंग हरि के चोट
 जनि कहूँ लागि । कबहुँ बांधति कबहुँ मारति महरि बड़ो
 अभागि ॥ नयन जल भरि ढारि यशुमति सुतहि कंठ लगाइ ।
 जरहु रिस जिन तुमहि बांध्यो लागै मांहि बलाइ ॥ नन्द मांहि
 कहा कहेंगे देखि तरु दोउ आइ । मैं मरौं तुम कुशल रहौ
 दोऊ श्याम हलधर भाइ ॥ आइ घर जो नन्द देखे तरु गिर
 दोउ भारि । बाधि राखति सुतहि मेरे देत महरिहि गारि ॥
 तात कहि तब श्याम दौरे महर लिये अंकवारी । कैसे उवरे
 कृष्ण तरु ते मूर ने बलिहारी ॥ ३४६ ॥

ॐ

राग नट

मेरे माहन हौं तुम पर वारी । कंठ लगाइ लिय मुख चूमत
 सुंदर श्याम विहारी ॥ काहे को दाम ऊखल सां बांध्यो है
 कैसी महतारी । अतिहि उत्तंग बयारि न लागत क्यों दूटे
 दोऊ तरु भारी ॥ बारंवार विचारि यशोदा यह लीला अव-
 तारी । मूरदास स्वामी की महिमा का पर जात विचारी ॥ ३४७ ॥

* यमलार्जुन शाप और उद्धार के लिए देखिए श्रीमद्भागवत
 दशम स्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय १० । भागवत में नलकवर ने कृष्ण की
 जो मृत्ति की है वह दूसरे ढङ्ग की है ।

कृष्ण का जगाना । राग बिलावल

जागहु जागहु नंदकुमार । रवि बहु चढ़े रैन सव निघटी
उघरे सकल किवार ॥ वारि वारि जलपियति यशोदा उठु मेरे
प्राण आधार । घर घर गापी दह्यो विलोवहिं कर कंकन भन-
कार ॥ साँझ दुहुन तुम कह्यो गाइको ताते होत अवार । सूर-
दास प्रभु उठे सुनतही लीला अगम अपार ॥ ३६६ ॥

✽

राग सारङ्ग

जोरति छाक प्रेम सां मैया । ग्वालन बालि लए अध
जैवत उठि दैरे दोउ भैया ॥ तवहीं ते भोजन नहिं कीनो चाहत
दियो पठाई । भूखे भए आजु दोउ भैया आपहि बालि मगाई ॥

कृष्ण कृष्ण महायोगिन्स्वमायः पुरुषः परः ।

व्यक्ताव्यक्तमिदं विश्वं रूपतो ब्राह्मणा विदुः ॥२६॥

त्वमेकः सर्वभूतानां देहास्वात्मेन्द्रियेश्वरः ।

त्वमेव कालो भगवा न्वणुरव्यय ईश्वरः ॥३०॥

त्वं महान्प्रकृतिः सूक्ष्मा रजःसत्त्वतमोमयी ।

त्वमेव पुरुषोऽध्यक्षः सर्वक्षेत्रविकारवित् ॥ ३१ ॥

यस्यावतारा जायन्ते शरीरेष्वशरीरिणः ।

तैस्तैस्तुल्यातिशयैर्वीर्यैर्देहिन्द्रियैः संगतैः ॥ ३४ ॥

न भवान्सर्वलोकास्य भवाय विभवाय च ।

अवर्तीणोऽशभागेन साम्प्रतं पतिराशिषाम् ॥ ३५ ॥

नमः परमकल्याण नमः परममङ्गल ।

वासुदेवाय शान्ताय यदुनां पतये नमः ॥ ३६ ॥

सद माखन साजो दधि मीठो मधु मेवा पकवान । सूर श्याम
को छाक पठावति कहति ग्वारि सों जान ॥ ३६३ ॥



(यशोदा ने)

राग सारङ्ग

घर ही की यक ग्वारि बोलाई । छाक समझी सबै जेअरि
कै वा के कर दै तुरत पठाई ॥ कसो ताहि वृन्दावन जैये तू
जानति सब प्रकृति कन्हई । प्रेम सहित लै चली छाक वह
कहाँ वे हैं भूखे दोउ भाई ॥ तुरत जाइ वृन्दावन पहुँची ग्वाल
बाल कहूँ कोउ न बताई । सूर श्याम को टेरति डालति कत
हैं लाल छाक मैं ल्याई ॥ ३६४ ॥



राग कान्हरो

फिरत वन वन वृन्दावन वंशीवट संकेत बट नट नागर
कटि काछें खौरि केसरि की किये । पीत वसन चंदन तिलक
मोर मुकुट कुंडल श्याम घन यह छवि लिये ॥ तनु त्रिभंग
सुगंध अंग निरखि लज्जत रति अनंग ग्वाल बाल लिये संग
प्रमुदित सब दिये । सूर श्याम अति सुजान मुरली ध्वनि
करत गान ब्रजजन मन को सुख दिये ॥ ३६७ ॥



राग कान्हरो

हरि को टेरति फिरति गुआरि । आई लंहु तुम छाक
 आपनी बालक बल बनवारि ॥ आजु कलेऊ करत बन्यो नहि
 गैयन संग उठि धाए । तुम कारण बन छाँक यशोदा मेरेहि
 हाथ पठाए ॥ यह बानी जब सुनी कन्हैया दारि गए तेहि काजु
 सूर श्याम कहाँ नोके आई भूख बहुत ही आजू ॥ ३६८ ॥

❀

बहुत फिरो तुम काज कन्हाई । टेरि टेरि मैं भई बावरी
 दाँउ भैया तुम रहे लुकाई ॥ जे सब ग्वाल गए ब्रज घर को
 तिन सो कहि तुम छाक मँगाई । लवनी दधि मिष्टान्न जोरि कै
 यशुमति मेरे हाथ पठाई ॥ ऐसी भूख माँक तू ल्याई तेरी कहि
 विधि करौं बड़ाई । सूर श्याम सब सखन पुकारत आवहु क्यों
 न छाँक है आई ॥ ३६९ ॥

❀

राग सारङ्ग

गिरि पर चढ़ि गिरि वर धर-टरे । अहं सुवल ओदामा
 भैया ल्यावहु गाइ खरिक के नेरे ॥ आई छाँक अवार भई है
 नैसुकु घैया पिअहु सवेरे । सूरदास प्रभु बैठि शिलनि पर
 भोजन करै ग्वाल चहुँ फेरें ॥ ४०० ॥

❀

राग सारङ्ग

ग्वाल मंडली में बैठे हैं मोहन बड़ की छहिया दुपहरी की
बिरियां संग लीने । एक मथत दोहनी दूध एक बेंटावत फल
चवैने ॥ एक निकरि हरि भगरि लंत ऐसे बनि आपना कमर के
आसन कीने । जेंवत हैं अरु गावत कान्ह सारंगी की तान लंत
सखनि के मध्य बिराजत छाक लंत कर छीने ॥ मूरदास प्रभु को
मुख निरखत सुर रीझि हरे सुमननि वरपत सभीने ॥४०४॥



राग सारङ्ग

ग्वालन करते कौर छड़ावत । जूठा लंत सवन के मुख को
अपने मुख लें नावत ॥ षटरसके पकवान धरे सब ता में नहिं
रुचि पावत । हाहा करि करि मागि लंत है कहत मोहि अति
भावत ॥ यह महिमा आई पै जानै जाते आप बेंधावत । सूर
श्याम स्वपने नहिं दरशत मुनिजन ध्यान लगावत ॥ ४०५ ॥



राग सारङ्ग

ब्रजवासी पदतर कोउ नाहिं । ब्रह्म मनक शिव ध्यान न
पावत इनकी जूठनि लैलै स्वाहिं । धन्य नंद धनि जननि यशोदा
धन्य जहाँ अवतार कन्हाई । धन्य धन्य वृन्दावन के तरु जहाँ
विहरत त्रिभुवन के राई ॥ हलधर कछो छाँक जेंवत मँग मीठा

लगत सराहत जाई । सूरदास प्रभु विश्वंभर हैं ते ग्वालन के
कौर अघाई ॥ ४०६ ॥



चकई भौरा खेलन समय । राग बिलावल

दैं मैया भँवरा चकडोरी । जाइ लेहु आरे पर राखा कालिह
माल ले राखै कोरी ॥ लै आये हँसि श्याम तुरतही देखि रहे
रँग रँग बहु डोरी । मैया बिना और को राखै बार बार हरि
करत निहोरी ॥ बोलि लिए सब सखा संग के खेलत श्याम
नंद की पोरी । तैसेइ हरि तैसेइ सब बालक कर भँवरा चकरिनि
की जोरी ॥ देवति जननि यशोदा यह छवि बिहँसत बार बार
मुख मोरी । सूरदास प्रभु हँसि हँसि खेलत ब्रजवनिता कृष्ण
डारत तोरी ॥ ४५६ ॥



(श्रीकृष्ण बड़े होने लगे । गोपियां उनके रूप पर मोहित होने लगीं ।)

राग कान्हरो

मैंरे हियरं माँझ लागै मनमोहन लै गयां मन चोरी ।
अबही इहि मारग दै निकसे छवि निरखत कृष्ण तोरी ॥ मोर
मुकुट श्रवणन मणि कुंडल उर वनमाला पीत पिछोरी । दशन
चमक अधरन अरुणाई देखत परी ठगोरी ॥ ब्रज लरिकन संग
खेलत डोलत हाथ लिये फेरत चकडोरी । सूर श्याम चितवत
गए मां तन तन मन लिये अजोरी ॥ ४६० ॥

श्रीराधाकृष्णजी का प्रथम मिलाप । राग टोडी

खेलन हरि निकसे ब्रजखोरी , कटि कछनों पीतांबर आढ़े
हाथ लिए भौरा चकडोरी ॥ मोर मुकुट कुंडल श्रवणन वर दशन
दमक दामिनि छवि थोरी । गए श्याम रवितनया के तट अंग
लसति चंदन की खोरी ॥ औचक ही देखी तहाँ राधा नयन
विशाल भाल दिए रोरी । नील वसन फरिया कटि पहिरे बेनी
पीठि रुचिर भकभोरी ॥ संग लरिकिनी चलि इत आवति दिन
थोरी अति छवि जन गोरी । सूर श्याम देखत ही रीभे नैन नैन
मिलि परी ठगोरी ॥ ४६२ ॥



राग टोडी

बूझत श्याम कौन तू गोरी । कहाँ रहति काकी है बेटी
देखी नहीं कहूँ ब्रज खोरी ॥ काहे को हम ब्रजतन आवति
खेलति रहति आपनी पौरी । सुनति रहति श्रवणनि नैद ढोटा
करत रहत माखन दधि चोरी ॥ तुम्हरो कहा चोरि हम लहैं
खेलन चली संग मिलि जोरी । सूरदास प्रभु रसिक शिरामणि
वातन भुरइ राधिका भोरी ॥ ४६३ ॥



राग धनाश्री

प्रथम सनेह दुहुँन मन जान्यो । सैन सैन कीनी सब
बातें गुप्त प्रीति शिशुता प्रगटान्यो ॥ खेलन कबहुँ हमारे आवहु

नंदसदन ब्रज गोंड । द्वारे आइ टेरि मोहि लीजां कान्ह है
मेरो नाँउ ॥ जो कहिये घर दूरि तुम्हारे बालत सुनिये टेर ।
तुमहि सौह वृषभानु बवा की प्रात सांभ एक फेर ॥ सूर्य
निपट देखियत तुमकों ताते करियत साथ । सूर श्याम नागर
उत नागरि राधा दोउ मिलि गाथ ॥ ४६४ ॥



राग नट

सैननि नागरी समुझाई । खरि क आवहु दाहनी लं यहै
मिस छल पाई ॥ गाइ गनती करन जैहें मोहि लं नंदराइ ।
बोली वचन प्रमाण कीने दुहुँन आनुरताइ ॥ कनक वदन सुठार
सुंदरि सकुचि मुख दुसुकाइ । श्याम प्यारी नैन राचं अति
विशान चलै ॥ गुप्त प्रीति जू प्रगट कीन्ह्यां हृदय दुहुँन छिपाइ ।
सूर प्रभु के वचन सुनि सुनि रही कुँवरि लजाइ ॥ ४६५ ॥



राग सारङ्ग

गइ वृषभानुसुता अपने घर । संग मर्ग्यो सां कहति चली
यह को जैहै खेलन इनके दुर ॥ बड़ी बेर भइ यमुना आए
खीभति हैहै मैया । वचन कहति मुख हृदय प्रेम सुख मन
हरि लियो कन्हैया ॥ माता कही कहा हुती प्यारी कहा
अवार लगाई । सूरदास तब कहति राधिका खरि क देखि मै
आई ॥ ४६६ ॥

राग रामकली

नागरि मनहिं गई अरुभाइ । अति विरह तनु भई व्याकुल
घर न नेक सुहाइ ॥ श्याम सुंदर मदनमोहन माहनी सी लाइ ।
चित्त चंचल कुँवरि राधा ग्यान पान भुलाइ ॥ कबहुँ विलपति
कबहुँ विहँसति सकुचि बहुरि लजाइ । मात पितु कां त्रास मानति
मन बिना भई वाइ ॥ जननि सां दोहनी मागति बेगि दे री माइ ।
सुर प्रभु को खरिक मिलिहैं गए माहि बोलाइ ॥ ४६७ ॥

राग धनार्था

माहि दोहनी दे री मैया । खरिक माहि अवहीं है आई
अहिर दुहुत अपनी सब गैया ॥ ग्वाल दुहुत तब गाइ हमारी
जब अपनी दुहि लेत । खरिक माहिं लगिहैं खरिका में तू आवै
जनि हेत । शोचति चली कुँवर घर ही ते खरिका गई समुहाइ ।
कब देखौ वह मोहन मूरति जिन मन लियो चुराइ ॥ देखी
जाइ तहाँ हरि नार्हीं चकृत भई सुकुमारि ॥ कबहुँ इत कबहुँ
रत डोलत लागी प्रीति खुम्हारि ॥ नंद लिए आवत हरि देखे तब
पाये विश्राम । मूरदाम प्रभु अंतर्दामी कोन्हां पूरण काम ॥ ४६८ ॥

राग धनार्था

नंद गये खरिकैं हरि लीन्हें । देखि तहाँ राधिका ठाढ़ी
श्याम बुलाइ लई तहँ चीन्हें ॥ महर कछो खेलै तुम दारु दूरि

कहूँ जनि जैहो । गनती करत ग्वाल गैयन की मुहिं नियरे तुम
रहियो ॥ सुनु वेटी वृषभानु महर की कान्हहि लिये खिलाइ ।
सूर श्याम को देखे रहिहो मारै जनि कोउ गाइ ॥ ४६६ ॥

✽

राग नट

नंद बचा की बात सुनो हरि । मोहिं छाड़ि कै कवहुं जाहुंगे
ल्याऊंगी तुमको धरि ॥ भली भई तुम्हें सौपि गये मोहिं जान
न देहो तुमको । बाह तुम्हारी नेकु न छड़िहो महरि खोभिहैं
हमको ॥ मेरी बाहें छाड़ि दे राधा करत उपर फट बातें । सूर
श्याम नागर नागरिसों करत प्रेम की बातें ॥ ४७० ॥

✽

राग नट

नीची ललित गद्दी यदुराई । जवहिं सरोज धरो श्रीफल पर
तब यशुमति गई आई ॥ तत्क्षण रुदन करत मनमोहन मन में
बुधि उपजाई । देखो ढोठ देति नहिं माता राखी गेंद चुराई ।
काहे को भकभारत नोखे चलहु न देउ बताई । देखि विनोद
बाल सुत को तब महरि चली मुसिकाई ॥ मूरदास के प्रभु की
लीला को जानै इति भाई ॥ ४७१ ॥

✽

राग धनार्थी

बातन में लइ राधा लाइ । चलहु जैय विपिन वृन्दा कहत
श्याम बुझाइ ॥ जव जहाँ तन भेष धारो तहाँ तुम हित जाइ ।

नेकहु नहिं करौ अंतर निगम भेद न पाइ । तुव परशि तन
ताप मेटौं काम द्वंद्व बहाइ । चतुर नागरि हँसि रही सुनि चन्द्र
वदन नवाइ ॥ मदनमोहन भाव जान्यां गगनमंघ छिपाइ ।
श्याम श्यामा गुप्त लीला सूर क्यों कहै गाइ ॥ ४७२ ॥

✽

अथ सुख बिलास । राग गौड़ मलार

गगन गरजि बहराइ जुरी बटा कारी । पैन भकभोर
चपला चमकि चहुँ ओर सुवन तन चितै नंद डरत भारी ॥
कह्यो वृषभानु की कुँवरि सों बालि कै राधिका कान्ह घर लियं
जा री । दोऊ घर जाहु संग नभ भयो श्याम रंग कुँवर गह्यो
वृषभान वारी । गये वन घन ओर नवल नंदनंदकिशोर नवल
राधा नए कुंज भारी । अंग पुलकित भए मदन तिन तन जए
सूर प्रभु श्याम श्यामविहारी ॥ ४७३ ॥

✽

राग कामोद

नयो नेहु नयो गंहु नयो रस नवल कुँवरि वृषभानु किशोरी ।
नयो पीतांबर नई चूनरी नई नई बूंदनि भीजति गंगरी ॥ नए
कुंज अति पुंज नए द्रुम सुभग यमुन जल पवन हिलोरी ।
मूरदास प्रभु नवलरस विलसत नवल राधिका यौवन
भोरी ॥ ४७४ ॥

✽

राग कान्हरा

नवल गुणाल नवेली राधा नये प्रेमरस पागें । नव तरुवर
 बिहार दोऊ क्रीडत आपु आपु अनुरागें ॥ शोभित शिथिल
 वसन मनमोहन सुखवत सुख कें वागें । मानहुं बुझी मदन की
 ज्वाला बहुरि प्रजा नर लागें । कवहुंक बैठि अंश भुज धरि कै पीक
 कपालनि दागें । अति रसरशि लुटावत लूटत लालच लगें
 सभागे ॥ मानहुं सूर कल्पद्रुम की निधि लें उतरी फल आगें ।
 नहि छूटति रति रुचिर भामिनी ता सुख में दोउ पागें ॥४७५॥



राग मलार

उतारत है कंठनि ते हार । हरिहर मिलत हात है अंतर यह
 मन कियों विचार ॥ भुजा वाम पर कर छवि लागति उपमा
 अंत न पार । मनहु कमल दल कमल मध्य ते यह अद्भुत
 आकार ॥ चुंबत अंग परस्पर जनु युग चन्द करत हितवार ।
 रमन दशन भरि चापि चतुर अति करत रंग विस्तार । गुण-
 सागर अरु रससागर निधि मानत सुख व्यवहार । सूर श्याम
 श्यामा नवसर मिलि गीझे नंदकुमार ॥ ४७६ ॥



राग कान्हरा

नवल किशोर नवल नागरिया । अपनी भुजा श्याम भुज
 ऊपर श्याम भुजा अपने उर धरिया ॥ क्रीड़ा करत तमाल तरुन

तर श्यामा श्याम उमंगि रस भगिया । यों लपटाइ रहे उर उर
ज्यों मरकत मणि कंचन में जरिया ॥ उपमा काहि देखै का
लायक मन्मथ कोटि वारने करिया । सूरदास बलि बलि जोरी
पर नंदकुंवर वृषभानु कुंवरिया ॥ ४७७ ॥

✽

श्रीराधिकाजी का यशोदा-गृह-गवन । राग आसावरी

का जानै हरि की चतुराई । नयन सैन संभाषन कीनो
प्यारी की उर तपनि बुझाई ॥ मन ही मन दोउ रीझि मगन भए
अति आनंद उर में न समाई । कर पल्लव हरि भाव बतावत
एक प्राण द्वै देह बनाई ॥ जननी हृदय प्रेम उपजाया कहति
कान्हू सो लंहु बुलाई । सूर श्याम गहि ब्रह्म राधिका ल्यायं महरि
निकट बैठाई ॥ ४६० ॥

✽

राग सूर्दा

देखि महरि मनहीं जु सिद्धानी । बालि लई वृष्णति नंदरानी
कुंवर कहति मधुरं मधुवानो ॥ ब्रज में तोहि कहूँ नहि देखी
कौन गाउँ है तेरा । भली करी कान्हूहि गहि ल्याई भूत्यो ता
सुत मेरो ॥ नयन विशाल वदन अति सुंदर देखत नीकी छाटी ।
सूर महरि सविता सो विनवति भली श्याम की जाटी ॥ ४६१ ॥

✽

राग नट

नामु कहा है तेरो प्यारी । बेटी कौन महर की है तू कहि
 सु कौन तेरी महतारी ॥ धन्य कोख जिहि तेको राख्यां धन्य
 घरी जिहि तू अवतारी । धन्य पिता माता धनि तेरी छवि निर-
 खति हरि की महतारी ॥ मैं बेटी वृषभानु महर की मैया तुमको
 जानति । यमुना तट बहु बार मिलन भया तुम नाहिन
 पहिचानति ॥ ऐसी कहि वाको मैं जानति वै तो बड़ी छिनारि ।
 महर बड़ा लंगर सब दिन का हँसत देति मुख गारि ॥ राधा
 बालि उठी बाबा कह्यु तुमसें ढीठ्यां कीनी । ऐसं समरथ कब मैं
 देखे हँसि प्यारी उर लीनी ॥ महरि कुँवरि सेां यह करि भाषति
 आउ करीं तेरि चोटी । सूरदाम हरषी नंदरानी कहति महरि
 हम जोटी ॥ ४६२ ॥

*

राग गौरी

यशुमति राधाकुँवरि मँवारति । बड़े बार श्रीवंत शीश के
 प्रेम सहित लै लै निरवारति ॥ मांग पारि बंनोहि सँवारति
 गँथी मुंदर भाति । गोरे भाल बिंदु चंदन मनो इंदु प्रात रवि
 कांति ॥ सारी चीर नई फरिया लै अपने हाथ बनाइ । अंचल
 सेां मुख पांछि अंग सब आपुहि लै पहिराइ ॥ तिल चाँवरी
 बतासं मेवा दिये कुँवरि की गोद । सूर श्याम राधा तन चितवत
 यशुमति मन मन मोद ॥ ४६३ ॥

अथ श्याम राधा खेलन समय । राग कल्याण

खेलो जाइ श्याम संग राधा । यह सुनि कुँवरि हरष मन
कीन्हों मिटि गई अंतर बाधा ॥ जननी निरखि चकि रही ठाढ़ी
दंपति रूप अगाधा । देखति भाव दुहुँन को सोई जो चित करि
अवराधा ॥ संग खेलत दोउ भगरन लागं शोभा बढ़ी अबाधा ।
मनहु तड़ित घन इंदु तरनि है बाल करत रस साधा ॥ निरखत
विधि भ्रम भूलि परगो तव मन मग करत समाधा । सूरदास
प्रभु और रच्यो विधि शोच भयो तनदाधा ॥ ४६४ ॥



राग केदारा

विधि के आन विधि को शांचु । निरखि छवि वृषभानु
तनया सकल मम कृत पोचु ॥ रमा गौरी उर्वशी रति इंदिरा
विभव समेति । तुल्य दिनमनि कहा सारंग नाहि उपमा देति ॥
चरण निरखि निहारि नख छवि अजित देखै तांकि । चित्त गुण
महिमा न जानत धीर राखति रोकि ॥ सूर आन विरंचि विरचे
भक्त निज अवतार । अवल के बल सबल देखि अधीन सकल
शृंगार* ॥ ४६५ ॥

० वज्र नव तरुणि कदम्य मुकुटमणि श्यामा आजु बनी ।
नख शिख लैं अंग अंग माधुरी मांहे श्याम धनी ॥
यो राजत कवरी गूँथित कच कनक कज्जवदनी ।
चिकुर चन्द्रिकनि बीच अरध विधु मानहुँ अमन फनी ॥

हितहरिवंश ।

राधा गृहगवन । राग नट

राधे महारि सेां कहि चली । आनि खेलौ रहसि प्यारी
 श्याम तुम हिलमिली ॥ बालि उठे गुपाल राधा सकुच जिय
 कत करति । मैं बुलाऊँ नहीं आवति जननि को कत उरति ॥
 मैया यशोदा देखि ताकां करति कितनो छाहु । सुनत हरि की
 बात प्यारी रही मुख तन जाहु ॥ हँसि चली वृषभानु तनया भई
 बहुत अवार । मूर प्रभु चित ते टरत नहि गई घर के द्वार ॥ ४६६ ॥

✽

राग बिहागरो

ब्रूझति जननां कहा हुता प्यारी । किन तेरे भाल तिलक
 रचि दीन्हों कहि कच गूँदि माग सिर पारी ॥ खेलत रही नंद
 के आंगन यशुमति कहा कुँवरि हाँ आरी । तिल चावरी गाँद
 करि दीनां फरिया दई फारि नव सारी ॥ मेरा नाउँ ब्रूझि बाबा
 कां तेरो ब्रूझि दई हँसि गारी । मां तन चितै चितै डाँटा तन
 कछु सविता सेां गाँद पसारी ॥ यह सुनि कै वृषभानु मुदित
 चित हँसि हँसि ब्रूझति बात दुलारी । मूर सुनत रससिंधु
 बढ़यो अति दंपति मन में यहै विचारो ॥ ४६७ ॥

✽

राग गौरी

मेरे आगे महारि यशोदा मैया री तोहि गारी दीन्ही ।
 बाकां बात मने मैं जानति वे जैसा नैसा मैं चीन्ही ॥ तोको कहि

पुनि कह्यो ववा को बड़ो धूर्त वृषभान । तब मैं कह्यो ठग्यो कब
तुमको हँसि लागी लपटान ॥ भली कही तैं मेरी बेटी लयो
आपनो दाउ । जो मुहि कह्यो सबै उनके गुण हँसि हँसि कहति
सुभाउ ॥ फेरि फेरि वृभक्ति राधा सो सुनति हँसति सब नारि ।
सूरदास वृषभानु घरनि यशुमति को गावति गारि ॥ ४६८ ॥



राग गौरी

कहत कान्ह जननी समुभाई । जहँ तहँ डारे रहत खिलौना
राधा जनि लै जाइ चुराई ॥ साँझ सवारे आवन लागी चितै
रहति मुरलो तन आइ । इनही में मेरो प्राण बसतु है तेरे भाए
नेकु न माइ ॥ राखि छपाइ कह्यो करि मेरो बलदाऊ को जनि
पतिआइ । सूरदास यह कहति यशोदा को लैहै मोहि लगै
बलाइ ॥ ४६९ ॥



राग आसावरी

मेरे लाल के प्राण खिलौना ऐसो को लै जैहै री । नेक सुनन
जा पैहो ताका सो कैसे ब्रज रहै री ॥ बिन देखे तू कहा करैगी
सां कैसे प्रगटैहै री । अजहुँ राखि उठाइ री मैया माँगे ते कहा
दैहै री ॥ आवत ही लै जैहै राधा पुनि पाछे पछितैहै री । सूरदास
तब कहत यशोदा बहुरि श्याम विरुझैहै री ॥ ५०० ॥



(कृष्ण और यशोदा की बातचीत)

अथ गौचारन । राग रामकली

आज मैं गाइ चरावन जैहैं । वृन्दावन के भाँति भाँति फल
 अपने कर में खैहैं ॥ ऐसी अवहिं कहो जनि बारे देखौ अपनी
 भाँति । तनक तनक पाँइ चलिहौ कैसे आवत हैहै राति ॥ प्रात
 जात गैयाँ लै चारन घर आवत हैं साँभ । तुम्हरो कमल वदन
 कुम्हिलैहै रेंगत घामहिं माँभ ॥ तेरी साँ मोहिं धामु न लागत
 भूख नहीं कछु नेक । सूरदास प्रभु कह्यो न मानत परं आपनी
टेक ॥ ५०६ ॥



(कृष्ण ने बहुत ज़िद की । सबरे आँख बचाकर ग्वालों के साथ जाने लगे । यशोदा ने देख लिया और रोकना चाहा । पर वह न माने । तब यशोदा ने उनको जाने की आज्ञा दी और बलदाऊ के सुपुर्द कर दिया ।)

राग बिल्लावल

खेलत श्याम चलें ग्वालन सँग । यशुमति कहति इहै घर
 आई देखौ हरि कीने जे जे रँग ॥ प्रातहि ते लागे यहि ढँग अपनी
 टेक परयो है । देखौ जाइ आजु वन को सुख कहा परोसि
 धरयो है ॥ माखन रोटी अरु शीतल जल यशुमति दियो पठाइ ।
 सूर नंद हँसि कहत महरि सो आवत कान्ह चराइ ॥ ५०६ ॥



राग सारंग

हरिजू को ग्वालनि भोजन ल्याई । वृंदा विपिन विशद
यमुनातट शुचि ज्योनार बनाई ॥ सानि सानि दधि भातु लियों
कर सुहृद सबनि कर देत । मध्य गुपाल मंडली मोहन छाँक
बाँटि कै लेत ॥ देवलोक देखत सब कौतुक बालकेलि अनु-
रागी । गावत सुनत सुनत सुख करि मनौ सूर दुरित दुख
भागी ॥ ५१० ॥



राग सारंग

वृंदावन देख नंदनंदन अतिहि परम सुख पायो । जहँ
जहँ बाल गाइ सँग बोलत तहँ तहँ आपुन धायो ॥ बलदाऊ
मोको जिन छाँड़ो संग तुम्हारे ऐहों । कैसेहुँ आज यशोदा
छाँड़्यो कालिह न आवन पैहों ॥ सोवत मोको हेरि लेइंगे
बाबा नंद दुहाई । सूर श्याम विनती करै बल सों सखन समेत
सुनाई ॥ ५११ ॥



(वन में घूमते-घूमते कृष्ण और बलदाऊ ने धेनुक राक्षस और
उसके परिवार को मारा और तब घर लौटे ।)

राग गौरी

आजु हरि धेनु चराये आवत । मोर मुकुट वनमाल विराजत
पीतांबर पहरावत ॥ जिहि जिहि भाँति बाल सब बोलत सुनि

अवणन मन राखत । आपुन टेरि लेत नान्हें सुर हरषत मुख
पुनि भाषत ॥ देखत नंद यशोदा रोहिणि अरु देखत ब्रजलोग ।
सूर श्याम गाइन सँग आये मैया लोनो राग ॥ ५१४ ॥



राग गौरी

यशुमति दैरि लए हरि कनियाँ । आजु गया मेरो गाइ
चरावन हौं बलि गई निछनियाँ ॥ मो कागण कछु आन्या है
बलि बनफल तोरि कन्हैया । तुमहिं मिले मैं अति सुख पायो
मेरे कुँवर कन्हैया ॥ कछुक खाहु जो भावै मोहन देरी माखन
रोटी । सूरदास प्रभु जीवहु युग युग हरि हलधर की जोटी ॥ ५१५ ॥



(कंस ने कृष्ण को मारने का एक नया उपाय सोचा । उसने ब्रज में नन्द से जमुनाजी के कमल मँगाये जहाँ भयङ्कर कालिय साँप रहता था । उसने सोचा कि कृष्ण अवश्य कमल लेने जायगे और साँप अवश्य उन्हें डस लेगा । कंस का सन्देश पाकर ब्रज में हाहाकार मच गया । कृष्ण को भी पता लगा । एक दिन वह, बलदाऊ, श्रीदामा और बहुत से लड़के जमुना-किनारे गेंद खेलने गये । गेंद श्रीदामा की थी । कृष्ण के हाथ से वह कालीदह में जा गिरी जहाँ कमल थे और कालिय सर्प था । श्रीदामा अपनी गेंद के लिए कृष्ण का फेट पकड़कर ज़िद करने लगा । कृष्ण फेट लुड़ाकर कदम्ब के पेड़ पर चढ़ गये । श्रीदामा रोने लगा और यशोदा के पास शिकायत करने जाने लगा । कृष्ण ने कहा, “लो, अपनी गेंद लो” और यह कहकर कालीदह में कूद पड़े । कृष्ण को जल में डूबते देख सब ग्वाले हाहाकार करने लगे ।)

राग गौरी

हाइ हाइ करि सखनि पुकारयो । गंद काज यह करो
 आंखामा नंदमहर को ढोटा मारयो ॥ यशुमति चली रसोई
 भीतर तबहिं ग्वालि इक छींकी । ठठकि रही द्वारे पर ठाढ़ी
 बात नहीं कछु नीकी ॥ आइ अजिर निकसी नंदरानी बहुरो
 दोष मिटाइ । मंजारी आग है निकसी पुनि फिरि आंगन
 आइ ॥ व्याकुल भई निकसि गई बाहिर कहाँ धौं गयो कन्हवाई ।
 वायें काग दहिने खर शूकर व्याकुल घर फिरि आई ॥ खन
 भीतर खन बाहिर आवति खन आंगन इहि भाँति । सूर श्याम
 को टेरत जननी नेक नहीं मन शांति ॥ ५६१ ॥



राग गौरी

देखे नंद चले घर आवत । पैठत पौरि छींक भई वायें रोइ
 दाहिने धाढ़ सुनावत ॥ फटकत श्रवन श्वान द्वारे पर गगरी
 करत लराई । माथे पर है काग उड़ानो कुसगुन बहुतक पाई ॥
 आए नंद घरहि मन मारे व्याकुल देखी नारि । सूर नंद
 युवती सों वूझत विन छवि वदन निहारि ॥ ५६२ ॥



राग नट

नंद घरनि सों वूझत बात । वदन भुराय गया क्यों तेरो
 कहाँ गया बल मोहन तात ॥ भीतर चली रसोई कारण छींक

परी तब आँगन आइ । पुनि आगे द्वै गई मंजारी और बहुत
कुसगुन में पाइ ॥ मोहि भए कुसगुन घर पैठत आजु कहा
यह समुझि न जाइ । सूर श्याम गए आजु कहाँ धौ बार बार
बूझत नँदराइ ॥ ५६३ ॥



राग नट

महरि महर मन गए जनाइ । खन भीतर खन आँगन
ठाढ़े खन बाहर देखत हैं जाइ ॥ यहि अंतर सब सखा पुकारत
रोवत आए ब्रज को धाइ । आतुर गए नंद घरुही को महरि
महर सों बात सुनाइ ॥ चकित भई दाँउ बूझन लागे कही
बात हमको समुझाइ । सूर श्याम खेलतहि कदम चढ़ि कूदि
परे काली दह जाइ ॥ ५६४ ॥



राग सोरठ

सपनो परगट कियो कन्हारै । सोवत ही निशि आजु
डराने हम सों यह कहि बात सुनारै ॥ धरणि परी मुरझाइ
यशोदा नंद गए यमुना तट धाइ । बालक सब नंदहि सँग
धाए ब्रज घर जहँ तहँ शोर मचाइ ॥ त्रहि त्रहि करि नंद
पुकारत देखत और गिरिं भहराई । लोटत धरणि परत जल
भीतर सूर श्याम दुख दियो बुझाई ॥ ५६५ ॥



राग गौरी

ब्रजवासी यह सुनि सब आए । कहाँ परगो गिरि कुँवर
कन्हाई वालक लै सो ठौर दिखाए ॥ सूनो गोकुल कियो श्याम
तुम यह कहि लोग उठे सब रोइ । नंद गिरत सवहिन धरि
राख्यो पोछित वदन नीर लै धोइ ॥ ब्रजवासी तब कहत नंद सो
मरण भयो सवही को आइ । सूर श्याम विनु को बसि है
ब्रज धृग जीवन तिहुँ भुवन कहाइ ॥ ५६६ ॥



राग गौरी

महरि पुकारति कुँवर कन्हाई । माखन धरयो तिहारेहि
कारण आजु कहाँ अवसेर लगाई ॥ अति कोमल तुम्हरे मुख
लायक तुम जेवहु मेरे नैन जुड़ाइ । धौरी दूध औटि है राख्यो
अपने कर दुहि गए वनाइ ॥ वरजति ग्वारि यशोदा को सब यह
कहि कहि नीके यदुराइ । सूर श्याम सुत-विरह मात के यह
वियोग वरण्या नहिं जाइ ॥ ५६७ ॥



राग गौरी

माखन खाहु लाल मेरे आई । खेलत आजु अबार लगाई ॥
बैठहु आइ संग दोउ भाई । तुम जेवहु मैया बलि जाई ॥ सूर
माखन अति हित मैं राख्यो । आजु नहीं नेकहु तैं चाख्यो ॥
प्रातहि ते मैं दियो जगाइ । दँतवनि करि जु गए दोउ भाइ ॥

मैं बैठी तुव पंथ निहारों । आवहु तुम पर तनु मनु वारों ॥
 ब्रज युवती सब सुनि यह बानी । रोवत धरणि परी अकुलानी ॥
 शोकसिंधु बूड़ो नँदरानी । सुधि बुधि तन की सबै भुलानी ॥
 सूरश्याम लीला यह कीन्हो । सुख के हेत जननि दुख दीन्हो ॥५६८॥



राग नट

चौंकि परी तन की सुधि आई । आजु कहा ब्रज शोर
 मचायो तव जान्यो दह गिरयो कन्हाई ॥ पुत्र पुत्र कहि कै उठि
 दौरी व्याकुल यमुना तीरहि धाई । ब्रजवनिता सब संगहि
 लागीं आई गए बल अप्रज भाई ॥ जननी व्याकुल देखि प्रबो-
 धत धीरज करि नीके यदुराई । सूर श्याम को नेक नहीं डर
 जिनि तू रोवै यशुमति माई ॥ ५६९ ॥



राग बिलावल

ब्रजवासी सब उठे पुकारी । जल भीतर कहा करत मुरारी ॥
 संकट में तुम करत सहाय । अब क्यों नहीं बचावत आय ॥
 मात पिता अति ही दुख पावत । रोइ रोइ सब कृष्ण बुलावत ॥
 हलधर कहत सुनहु ब्रजवासी । वै अन्तर्यामी अविनासी ॥
 सूरदास प्रभु आनँदरासी । रमासहित जल ही के वासी ॥५७०॥

(इधर कृष्ण अत्यन्त कोमल शरीर धारण कर सर्प के पास गये ।
 ठोकर मारकर उसे जगाया । वह कृष्ण के शरीर पर लपट गया । कृष्ण

ने अपना शरीर इतना बढ़ाया कि सांप के अङ्ग टूटने लगे और वह ब्राहि-ब्राहि पुकारने लगा । आर्तनाद सुनकर कृष्ण ने फिर शरीर सकोड़ लिया । चकित होकर सर्पराज ने कृष्ण की स्तुति की और कमल-फूल ला दिये । दोपहर के बाद यमुना-तट पर खड़े ब्रजवासियों को कृष्ण सर्प के फन पर नाचते हुए अगणित कमलों के साथ आते हुए दीख पड़े । ब्रजवासियों के आनन्द का वारपार न रहा । देवताओं ने दुन्दुभी बजाई । कमल-फूल कंस के पास भेज दिये गये । इस प्रकार कृष्ण ने ब्रज को कंस के क्रोध और आक्रमण से बचाया ।)



दावानल के पान की लीला । राग कान्हरा

दावानल ब्रजजन पर धायो । गोकुल ब्रज वृंदावन तृण
द्रुम चाहत है चहुँ पास जरायो ॥ घंरत आवत दसहुँ दिशा ते
अति कीन्हे तनु क्रोध । नर-नारी सब देखि चकित भए दावा
लग्यो चहुँ क्रोध ॥ वह तो असुर घात किये आवत धावत पवन
समाजु । मूरदास ब्रज लोग कहत इह उठ्यो दवा अति
आजु ॥ ६७७ ॥



राग कान्हरा

आइ गई दव अतिहि निकट ही । यह जानत अब ब्रज न
वाचिहै कहत सबै चलिये जलतट ही ॥ करि विचार उठि चलन

० कालियदह की कथा के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध, पूर्वार्ध, अध्याय १६—१७ । लल्लुजीलाल कृत प्रेमसागर, अध्याय १७ ।

चहत हैं जो देखै चहुँ पास । चकृत भए नर-नारि जहाँ तहाँ
भरि भरि लेत उसास ॥ भरभरात भहरात लपट अति देखि-
अत नहीं उबार । देखत सूर अग्नि अधिकानी नभ लौ पहुँची
भार ॥ ६७८ ॥



राग कान्हरा

दसहुँ दिसा ते वरत दवानल आवत है ब्रजजन पर धायो ।
ज्वाला उठी अकाश बराबरि घात आपने करि सब पायो ॥
बीरा लै आयो सनमुख ते आदर करि नृप कंस पठायो । जारि
करौ परलय क्षणभीतर ब्रज बपुरो केतिक कहवायो ॥ धरणि
अकाश भयो परिपूरण नेक नहीं कहूँ संधि बचायो । सूर श्याम
बलरामहि मारन गर्व सहित आतुर है आयो ॥ ६७९ ॥



राग कान्हरा

ब्रज के लोग उठे अकुलाइ । ज्वाला देखि अकाश बराबरि
दशहुँ दिशा कहूँ पारु न पाइ ॥ भरहरात वनपात गिरत तरु
धरणी तरकि तड़ाकि सुनाइ । जल बरषत गिरिवर तर बाचे
अब कैसें गिरि होतु सहाइ ॥ लटकि जात जरि जरि द्रुम बेली
पटकत बाँस काँस कुशताल । उचटत फर अंगार गगन लौ सूर
निरखि ब्रजजन बेहाल ॥ ६८० ॥



राग कान्हरा

नंदधरनि यह कहति पुकारे । कोउ वरषत कोउ अगिनि
 जरावत दर्ई परयो है खोज हमारे ॥ तत्र गिरिवर कर धरयो
 कन्हैया अब न वाँचि है मारत जारे । जेवन करन चली जव
 भीतर छींक परी तिय आजु सवारे ॥ ताको फल तुरतहि यक
 पायो सो उबरयो भयो धर्म सहारे । अब सबको संहार होत
 है छींक किये यं काज विचारे ॥ कैसेहु ए बालक दोउ उबरे पुनि
 पुनि सोचति परी खँभारे । सूर श्याम यह कहत जननि सो रहि
 री माँ धीरज उर धारे ॥ ६८१ ॥



राग गौड़

भहरात भहरात दावानल आयां । घेरि चहुँ ओर करि
 शोर अंधेर बन धरनि अकाश चहुँ पास छायां ॥ वरत बन बास
 धरहरत कुश काँस जरि उड़त है भांस अति प्रबल धायां ।
 भपटि भपटत लपट पटकि फूल फूटत फटि चटकि लट लटकि
 टुम नवायां ॥ अति अगिनि भार भार धुंधार करि उचटि
 अंगार भँभार छायां । वरत बनपात भहरात भहरात अररात
 तरु महा धरणी गिरायां ॥ भए बेहाल सब ग्वाल ब्रजबाल तत्र
 शरन गोपाल कहि कै पुकारयो । तृष्णा केशी शकट बकी बक
 अघासुर वाम कर गिरि राखि ज्यों उबारयो ॥ नेक धीरज करौ
 जियहि कोऊ जिनि ठरौ कहा यह सरे लोचन मुदायां । मुठी

भरि लियो सब नाय मुख ही दियो सूर प्रभु पियो दावा ब्रजजन
वचायो ॥ ६८२ ॥



राग गुंड

दावानल अचयो ब्रजराज ब्रजजन जरत वचायो । धरणि
आकाश लौ ज्वाल माला प्रबल घेरि चहुँ पास ब्रजवास आयो ॥
भयं बेहाल सब देखि नंदलाल तब हँसत ही ख्याल तत्काल
कीन्हों । सबनि मूँदे नयन ताहि चितयें सैन तृपा ज्यों नीर दब
अचै लीन्हों ॥ लखो अब नैन भरि बुझि गई अग्निभारि चितै नर
नारि आनंद भारी । सूर प्रभु सुख दियां दवानल पी लियां कहत
सब ग्वाल धनि धनि मुरारी ॥ ६८४ ॥



राग बिहागरा

चकित देखि यह कहि नर-नारी । धरणि अकास बराबरि
ज्वाला भपटत लपट करारी ॥ नहिं वरण्यो नहिं छिरक्यो काहू
कहुँ धौ गयो बिलाइ । अति आघात करत बन भीतर कैसे
गया बुझाइ ॥ तृण की आगि वरत ही बुझि गई हँसि हँसि कहत
गुपाल । सुनहु सूर वह करनि कहनि यह ऐसे प्रभु के
ख्याल* ॥ ६८५ ॥

दावानल की कथा के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध
पूर्वार्द्ध, अध्याय १७ ।

गौचारन (यशोदा कृष्ण को जगाती हैं) । राग बिलावल

जागिए गोपाललाल प्रगट भई हंसमाल मिट्यो अंधकाल
उठी जननि मुख दिखाई । मुकुलित भए कमलजाल कुमुदवृंद
वन विहाल भेटहु जंजाल त्रिविध ताप तन नसाई ॥ ठाढ़े सब
सखा द्वार कहत नंद के कुमार टेरत हैं बार बार आइए कन्हाई ।
गैयनि भई बड़ी बार भरि भरि पै धननि भार बछरागन करै
पुकार तुम विनु यदुराई ॥ ताते यह अटक परी दुहुँन काज सौह
करी उठि आवहु क्यों न हरी बोलत बलभाई । मुखते पट
भटकि डारि चन्द्रवदन दे उवारि यशुमति बलिहारि वारिज-
लोचन सुखदाई ॥ धेनुदुहन चले धाइ रोहिणी तब लै बुलाइ
दोहनी मुहिं दै मँगाइ तवहीं लै आई । बछरा धन दिया लगाइ
दुहत वैठिकै कन्हाइ हंसत नंदराइ तहाँ मात दोउ आई ॥ दोहनि
कहुँ दूधधार सिखवत नंद बार बार यह छबि नहिं बार बार
नंद घर बधाई । तब हलधर कह्यो सुनाइ गाइन वन चली
लिवाइ मेवा लीनो मँगाइ विविधरस मिठाई ॥ जेवत बलराम
श्याम संतन के सुखद धाम धेनुकाज नहिं विश्राम यशुदा जल
ल्याई । श्याम राम मुख पखारि ग्वालबाल लिये हँकारि यमुना-
तट मन विचारि गाइन हँकराई ॥ शृंग वेणु नाद करत मुरली
मुख अधर धरत जननी मन हरत ग्वाल गावत सुरसाई । वृंदा-
वन तुरत जाइ धेनु चरति नृण अघाइ श्याम हरप पाइ निरखि
सूरज बलि जाई ॥ ७०५ ॥

मुरली-स्तुति । राग सारंग

जब हरि मुरली अधर धरत । खग मोहे मृगयूथ भुलाने
निरखि मदन छवि छरत ॥ पशु मोहे सुरभीहु थकीं तृण दंतहि
टेक रहत । शुक सनकादि सकल मन मोहे ध्यानिउ ध्यान
बहत ॥ सूरदास भाग्य हैं तिनके जां या सुखहि लहत ॥ ७०६ ॥



राग बिहागरा

कहाँ कहा अंगन की सुधि विसरि गई । श्याम अधर मृदु
सुनत मुरलिका चकृत नारि भई ॥ जो जैसे सो तैसे रहि गई
सुख दुख कह्यो न जाइ । लिखी चित्रसी सूर सो रहि गई
एकटक पल विसराइ ॥ ७०७ ॥



राग मलार

सुनत वन मुरली ध्वनि को वाजन । पपिहा गुंज कोकिल
वन कुंजत अरु मोरन के गाजन ॥ यही शब्द सुनिअत गोकुल
में मोहन रूप विराजन । सूरदास प्रभु मिली राधिका अंग अंग
करि साजन* ॥ ७०८ ॥



हिन्दी के बहुत से कवियों ने कृष्ण-मुरली की महिमा गाई है ।
नन्ददास जिनके विषय में प्रसिद्ध है कि “और सब गढ़िया, नन्द-
दास जड़िया”, कहते हैं—

कृष्ण के रूप का वर्णन । राग बिलावल

श्याम हृदय वर मोतिन माला । विथकित भईं निरखि
ब्रजवाला ॥ श्रवण थके सुनि वचन रसाला । नैन थके दरशन

तब लीनी का-कमल जोगमाया सी मुरली,
अघटत-घटना-चतुर बहुरि अधरन सुर जुरली ।
जाकी धुनि ते निगम अगम प्रगटित बड़ नागर,
नाद ब्रह्म की जानि मोहनी सब सुख-सागर ।
पुनि मोहन सों मिली कट्ट कट्टगान कियो अस,
वामविलोचन बाटत्रियन मनहरन होय जस ।
मोहन मुरली नाद सवन कीनो सब किनहूँ,
यथा यथाविधि रूप तथाविधि परस्यो तिनहूँ ।

इत्यादि, रासपञ्चाध्यायी, पहिला अध्याय ।

किती न गोकुल कुलवधू, काहि न केहि सिख दीन ।
कौने तजी न कुल गली, द्वै मुरली-सुर-लीन ॥ बिहारी-मतमई ।

मुरली सुनत वाम कामजुर लीन भईं,
धाईं धुर लीक सुनि विधी विधुरनि सों ।
पावस न, दीसी यह पावस नदी सी,
फिरै उमड़ी असगत तरंगित उरनि सों ॥
लाज काज सुख, सुखसाज, बंधन समाज,
नाधि निकसीं निसक, सकुचै नहीं गुरनि सों;
मीन ज्यों अधीनी गुन कीनी खँचि लीनी “देव”,
बंसीवार बंसी डार बंसी के सुरनि सों ॥

मंद, महामोहक, मधुर सुर सुनियत,
धुनियत सीस वधी वांसी है री वांसी है ।

नँदलाला ॥ कंवु कंठ भुज नैन विसाला । करके उर कंचन नग

गोकुल की कुलवधु को कुल सम्हारै नहीं,

दो कुल निहारै, लाज नासी है री नासी है ॥

इत्यादि इत्यादि ॥ देव ।

मोहन बसुरी सौं कछू मेरौ बस न बसाइ ।

सुर रसरी सौं श्रवन मगु बांधि मनै लै जाइ ॥ २१४ ॥

अब लग वे धन मन हते दग अनियारे वान ।

अब बंसी बेधन लगी सप्त सुरन सौं प्रान ॥ २१६ ॥

करत त्रिभंगी मोह नहिं मुरली लग अधरान ।

क्यों न तजै ताके सुनै और सबै कुलकान ॥ २१६ ॥

रसनिधि (रतनहजारा) ।

कौन ठगोरी भरी हरि आज बजाई है बांसुरिया रसभीनी,

तान सुनी जिनहीं जिनहीं तिनहीं तिन लाज बिदा कर दीनी ।

धूमें खरी खरी नन्द के वार नवीनी कहा अरु बाल प्रवीनी,

या व्रजमंडल में 'रसखान' सु कौन भट्ट जु लट्ट नहिं कीनी ॥

रसखान ।

सुन सखि, फिर वह मनोमोहिनी माधव-मुरली बजती है;

कोकिल अपनी कंठ-कला का गर्व सर्वथा तजती है ।

मलयानिठ मेरे कानों में उस ध्वनि को पहुँचाती है;

सदा श्याम की दासी हूँ मैं, सुध बुध भूली जाती है ॥

बैंगला कवि मधुसूदन दत्त कृत विरहिणी व्रजाङ्गना ।

(अनुवादक—“मधुप”)

सुन पड़ा म्वर ज्यों कलत्रेणु का, सकल ग्राम समुत्सुक हो उठा ।

हृदययन्त्र निनादित हो गया, तुरत ही अनियन्त्रित भाव से ॥ १२ ॥

वयवनी युवनी बहु बालिका, सकल बालक वृद्ध वयस्क भी ।

विश्व से निकले निज गेह से, म्वदग का दुख मोचन के लिए ॥ १३ ॥

अयोध्यामिंह उपाध्याय कृत प्रियप्रवास, प्रथमसर्ग ।

जाला ॥ पञ्चव हस्त मुद्रिका भ्राजै । कौस्तुभमणि हृदयस्थल
छाजै ॥ रोमावली बरणि नहिं जाई । नाभिस्थल की सुंदरताई ॥
कटि किंकिणी चन्द्रमणि संयुत । पीतांबर कटितट छवि अद्-
भुत ॥ युगल जङ्घ की पटतर को है । तरुनी मन धीरज को
जोहै ॥ जान जानु की छवि न सँभारै । नारि निकर मन
बुद्धि विचारै ॥ रत्न जटित कंचनकल नेपुर । मंद मंद गति
चलत मधुर सुर ॥ युगल कमल पद नखमणि आभा । संतनि
मन संतत यह लाभा ॥ जो जेहि अंग सो तहाँ भुलानी । सूर
श्याम गति काहु न जानी ॥ ७११ ॥



राग गौरी

नैदनंदन मुख देख्यौ माई । अंग अंग छवि मनहु उये रवि
ससि अरु समर लजाई ॥ खंजन मीन कुरंग भृंग वारिज पर
अति रुचि पाई । श्रुतिमंडल कुंडल विवि मकर सु बिलसत
सदन सदाई ॥ कंठ कपोत कीर विद्रुम पर दारिम कननि
चुनाई । दुइ सारंग बाहन पर मुरली आई देत दोहाई ॥ मोहे
थिर चर विटप विहंगम व्यौम विमान थकाई । कुसमंजुलि
वरषत सुर ऊपर सूरदास बलि जाई ॥ ७१२ ॥



राग कल्याण

बने विसाल हरि लोचन लोल । चितै चितै हरि चारु
विलोकनि मानहुँ माँगत हैं मन ओल ॥ अधर अनूप नासिका
सुंदर कुंडल ललित सुदेश कपोल । मुख मुसकात महा छवि
लागत श्रवण सुनत सुठि मीठे बोल ॥ चितवत रहत चकोर
चंद्र ज्यों नेक न पलक लगावत डोल । सूरदास प्रभु के वश
ऐसे दासी सकल भई विनु मोल ॥ ७१६ ॥

❀

राग त्रिलावट

देखि सखी हरि अंग अनूप । जानु युगल युग जंघ विरा-
जत को वरणै यह रूप ॥ लकुट लपेटि लटकि भए ठाढ़े एक
चरण धर धारे । मनहुँ नीलमणि खंभ काम रचि एक लपेटि
सुधारे ॥ कबहुँ लकुट ते जानू हरि लै अपने सहज चलावत ।
सूरदास मानहु करभाकर बारंवार डोलावत ॥ ७१८ ॥

❀

राग नटनारायण

कटि तटि पीत वसन सुदेप । मनहुँ नव घन दामिनी
तजि रही सहज सुवेप ॥ कनक मणि मेखला राजत सुभग
श्यामल अंग । मनो हंस रिसाल पंगति नारि बालक संग ॥
सुभग कटि काछनी राजत जलज केसरि खंड । सूर प्रभु अंग
निरखि माधुरि भदन तनु पर्यो दंड ॥ ७१९ ॥

(कृष्ण के श्रंग-श्रंग को देखकर गोपियाँ विचारने लगीं)

राग नट

राजत रोम राजिव रेष । नील घन मनो धूमधारा रही
सूक्ष्म शेष ॥ निरखि सुंदर हृदय पर भृगुपद परम सलेष । मनहुँ
शोभित अभ्रअंतर शंभु भूषण भेष ॥ मुक्तमाल नक्षत्र गणसम
अर्धचंद्र विशेष । सजल उज्ज्वल जलद मलयज प्रबल वलनि
अलेश ॥ केकि कच सुरचाप की छवि दशन तड़ित सपेष ।
सूर प्रभु अवलोकि आतुर तजे नैन निमेष ॥ ७२१ ॥



राग आसावरी

चतुर नारि सब कहति विचारि । रोमावली अनूप विरा-
जति यमुना की अनुहारि । उर कलिद ते धँसि जलधारा उदर
धरणि परवाह । जाति चली अति ते जलधारा नाभि हृदय
अवगाह ॥ भुजादंड तट सुभग घटा घन वनमाला तरुकूल ।
मोतिनमाल दुहुँघा मानो फेन लहरि रसफूल ॥ सूर श्याम रोमा-
वलि की छवि देखति करति विचारि । बुद्धि रचति तरि सकति
न शोभा प्रेम विवश ब्रजनारि ॥ ७२३ ॥



राग नट

श्यामकर मुरली अतिहि विराजत । परमत अधर सुधारस
प्रगटत मधुर मधुर सुर वाजत ॥ लटकत मुकुट भौंह छवि मट-

कत नैन सैन अति छाजत । ग्रीव नवाइ अटकि वंसी पर कोटि
मदन छवि लाजत ॥ लोल कपोल भलक कुंडल की यह उपमा
कछु लागत । मानहुँ मकर सुधारस क्रीड़त आप आप अनुरा-
गत ॥ वृंदावन विहरत नंदनंदन ग्वालसखा सँग सोहत । सूरदास
प्रभु की छवि निरखत सुर नर मुनि सब मोहत ॥ ७३१ ॥



राग सारंग

अंसी वन कान्ह बजावत । आइ सुनो श्रवणनि मधुरे सुर
राग रागिनी ल्यावत ॥ सुर श्रुति तान बंधान अमित अति
सप्तअतीत अनागत आवत । जनु युग जुरि वरवेष सजल मथि
वदनपयाधि अमृत उपजावत ॥ मनो गोहनी भेष धरे धर मुरली
मोहन मुख मधु प्यावत । सुर नर मुनि वश किये राग रस
अधर सुधारस मदन जगावत ॥ महा मनोहर नाथ सूर थिर
चर मोहे मिलि मरम न पावत । मानहु मूक मिठाई के गुन कहि
न सकत मुख शीश डोलावत ॥ ७३४ ॥



(इसी ध्वनि में मुरली की और महिमा गाकर गोपियां कहती हैं—)

राग सारंग

ऐसे गुपाल निरखि तन मन धन वारों । नवल किशोर
मधुर मूरति शोभा उर धारों ॥ अरुन तरुन कमलनैन मुरली
कर राजै । ब्रजजन मन हरन वन मधुर मधुर बाजै ॥ ललित

त्रिभंग सो तन वनमाला सोहै । अति सुदेश कुसुमपाग उपमा
को कोहै ॥ चरणरुनित नेपुर कटि किकिणीकल कूजै । मकरा-
कृत कुंडल छवि सूर कौन पूजै ॥ ७४६ ॥



राग सारंग

सुंदर मुख की बलि बलि जाउँ । लावनिनिधि गुणनिधि
शोभानिधि निरखि निरखि जीवत सब गाउँ ॥ अंग अंग प्रति
अमित माधुरी प्रगटित रस रुचि ठाऊँ ठाउँ ॥ तामें मृदु मुसुकानि
मनोहर न्याय कहत कवि मोहन नाउँ । नैन सैन दैदै जव हेरत
तापर हौं बिनमाल विकाउँ । सूरदाम प्रभु मदन मोहन छवि
यह शोभा उपमा नहिं पाउँ ॥ ७४७ ॥



राग सूही

मैं बलि जाउँ श्याम मुख छवि पर । बलि बलि जाउँ कुटिल
कच विथुरी बलि बलि जाउँ भृकुटि निलाटतर । बलि बलि
जाउँ चारु अवलोकनि बलिहारी कुंडल की । बलि बलि जाउँ
नासिका सुललित बलिहारी वा छवि की ॥ बलि बलि जाउँ
अरुन अधरन की विद्रुम बिज लजावन । मैं बलि जाउँ दशन
चमकन की बारों तड़ित नसावन ॥ मैं बलि जाउँ ललित ठोड़ी
पर बल मोतिन की माल । सूर निरखि तन मन बलिहारों बलि
बलि यशुमति लाल ॥ ७४८ ॥

राग कनहरा

अलकन की छवि अलिकुल गावत । खंजन मीन मृगज
 लज्जित भए नैन नचावनि गतिहि न पावत ॥ मुख मुसकानि
 आनि उर अंतर अंबुज बुधि उपजावत । सकुचत अरु विगसित
 वा छवि पर अनुदिन जनम गँवावत ॥ पूरण नहीं सुभग श्यामल
 को यद्यपि जलधर ध्यावत । वसन समान होत नहीं हाटक
 अमिभाँपदे आवत ॥ मुक्तादाम विलोकि विलखि करि अवलि
 बलाक बनावत । सूरदास प्रभु ललित त्रिभंगी मनमथ मनहि
 लजावत* ॥ ७४६ ॥

० नन्ददास ने कृष्ण के रूप का वर्णन इस प्रकार किया है—

नीलोत्पल दल श्याम श्रंग नवजोवन आजै,
 कुटिल अलक मुख कमल मनो अलि अवनि विराजै ।
 सुन्दर भाल विसाल दिपति मनो निकर निसाकर,
 कृष्ण भक्ति प्रतिविम्ब तिमिर को कोटि दिवाकर ।
 कृपा रङ्ग रस अयन नयन राजत रतनारे,
 कृष्णरसामृत पान अलस कलु घूम घुमारे ।
 खवण कृष्ण रस भरन गंड मंडल भल दरसे,
 प्रेमानंद मिलि तासु मन्द मुसिकन मधु वरसे ।
 उन्नत नासा अधरविम्ब सुक की छवि छीनी,
 तिन विच अद्भुत भाँति लसत कलु इक मसभीनी ।
 कम्बु कण्ठ की रेख देखि हरिधर्म प्रकासें,
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह जिहि निरखत नासें ।
 डरवर पर अति छवि की भीरा वरनि न जाई,
 जेहि भीतर जगमगति निरन्तर कुँवर कन्हाई ।

(कृष्ण का रूप देख-देखकर, कृष्ण की मुरली सुन-सुनकर, राधा मोहित हो गई, सब गोपियां मोहित हो गईं, देवताओं से प्रार्थना करने लगीं कि कृष्ण हमारे पति हों ।)



चीरहरण लीला । राग आसावरी

गौरीपति पूजति व्रजनारि । नेम धर्म सो रहति क्रियायुत
बहुत करति मनुहारि ॥ इहै कहति पति देहु उमापति गिरिधर

सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजत भारी,
हिय सरवर रस भरी चली मनें उमगि पनारी ।
ता रस की कुण्डिका नाभि सोभित अस गहरी,
त्रिवली तामें ललित भांति जनु उपजत लहरी ।
अति सुदेस कटिदेस सिंह सोभित सवनन अस,
जोवनमद आकरसत धरसत प्रेम सुधारस ।
गूढ़ जानु आजानु बाहु मदगज गति लोलैं,
गङ्गादिकन पवित्र करन अवननी में डोलैं ।

रासपञ्चाध्यायी, पहिला अध्याय ।

निम्नलिखित पद मेवाड़ की सुप्रसिद्ध भक्त मीराबाई का कहा जाता है—

बसो मेरे नैनन में नँदलाल ।
मोहिनि मूरति सांवरि सूरत नैना बने विसाल ।
अधर सुधारस मुरली राजित दर वैजन्ती माल ॥
छुद्रघंटिका कटि तटि सोभित नूपुर शब्द रसाल ।
मीरा प्रभु संतन सुखदाई भक्तवद्धल गोपाल ॥ इत्यादि इत्यादि ।
दोव कानन कुण्डल मोर पखा सिर सोहै दुकूल नयो चटको ।
मनिहार गरे सुकुमार धरे नट भेस अरे पिय को टटको ॥

नंदकुमार । शरन राखि लेबहु शिवशंकर तनहि नशावत मार ॥
 कमल पुहुप मानूल पत्र फल नाना सुमन सुवास । महादेव
 पूजति मन वच क्रम करि सूर श्याम की आस ॥ ८०५ ॥

सुभ काछनी बैजनी पामन ग्रामन में न लगै झटको ।
 वह सुन्दर को रसखान अली जु गलीन में आइ अवे अटको ॥
 जा दिन तेँ वह नन्द के छोहरो या बन धेनु चराइ गयो है ।
 मीठि ही ताननि गोधन गावन बैन बजाइ रिझाइ गयो है ।
 वा दिन सों कह्यु येना सो के रसखानि हिये में समाइ गयो है ।
 कोउ न काहू की कानि करै सिगरो ब्रज वीर बिकाइ गयो है ॥
 मकराकृत कुण्डल गुञ्ज की माल वे लाल लसै पग पाँवरियां ।
 बछरानि चरावन के मिस भावने दे गयो भावनी भाँवरियां ॥
 रसखानि बिलोकत ही सिगरी भटै वावरियां ब्रज डाँवरियां ।
 मजनी इहिं गोकुल में बिप सों बिगशयो है नन्द के साँवरियां ॥
 रसखान ।

निलक भाल वनमाल, अधिक राजत रमाल छवि ।
 मोर मुकुट की लटक, छटक बरनत अटकन कवि ॥
 पीतांबर फडराय, मधुर मुसक्यान कपोलन ।
 रच्यो रुचिर मुख पान, तान गावन मृदु बोलन ॥
 गति कोटि काम अभिराम अति, दुष्ट निकंदन गिरिधरन ।
 आनन्दकन्द ब्रजचन्द प्रभु, जय जय जय अशरनशरन ॥
 मोर मुकुट नग जटित, कर्ण कुण्डल मणि झलकै ।
 मृगमद निलक ललाट, कमल लोचन दल पलकै ।
 धूँ धरवाली अटक, कंठ कौस्तुभ विराजै ।
 पीत वसन वनमाल, मधुर मुरली धुन बाजै ॥

राग रामकली

शिव सों विनय करति कुमारि । जोरि कर मुख करति
अस्तुति बड़े प्रभु त्रिपुरारि ॥ शीत भीत न करत सुदरि कृश भई
सुकुमारि । छहौ अतु तप करति नौके गृह को नेह विसारि ॥
ध्यान धरि कर जोरि लोचन मूँदि इक इक याम । विनय अंचल

करत कोटि शुभ आभरन, चन्द्र सूर्य देखत लजत ।

ते ब्रह्मदेव दे भक्तजन, श्यामरूप प्रातम सजन ॥

केशवदास ।

अति समुत्तम श्रंग समूह था, सुकुर मंजुल आ मनभावना ।

सतत थी जिसमें सुकुमारता, सरसता प्रतिबिम्बित हो रही ॥१७॥

विलसता कटि में पट पीत था, रुचिर वस्त्र विभूषित गान था ।

लस रही उर में वनमाला थी, कठ दुकूल अलंकृत कंध था ॥१८॥

मकर-केतन के कटकेतु से, लयित थे वर कुण्डल कान में ।

धिर रही जिनके सब ओर थी, विविध भावमयी अलकाचर्ली ॥१९॥

सुकुट था शिर का शिखि-पुच्छ का, अति मनोहर मंडित माधुरी ।

असित रत्न समान सुरंजिता, सतत थी जिसकी वरचन्द्रिका ॥२०॥

विशद उज्ज्वल उन्नत भाल में, विलसती कलकेसर गौर थी ।

अमित पंकज के दल में लसे, रत्नसुरंजित पीत मरोज ज्यों ॥२१॥

अथोपाध्यायिंह उपाध्याय कृत प्रियप्रवास, प्रथम सर्ग ।

एक प्रकार से रसनिधि कृत लगभग सारा 'रत्नहजारा' कृष्णरूप

का वर्णन है । रघुराजसिंह ने रुक्मिणी-परिणय में कृष्णरूप का अच्छा

वर्णन किया है । देखिए पृष्ठ ५८-६० ।

संस्कृत के एवं भारतवर्ष की सब प्रचलित भाषाओं के संकड़ों
कवियों ने इस विषय पर कविता की है ।

छोरि रवि सों करति हैं सब वाम ॥ हमहिं होहु कृपालु दिन-
मणि तुम विदित संसार । काम अति तनु दहत दीजै सूर श्याम
भतार ॥ ८०६ ॥



राग नटनारायण

रवि सों बिनय करति कर जोरै । प्रभु अंतर्दामी यह
जानी हम कारण जप तप जल खोरै ॥ प्रगट भए प्रभु जल ही
भीतर देखि सबन को प्रेम । मीजत पीठि सबनि को पाछे पूरण
कीन्हें नेम ॥ फिरि देखै तो कुँवर कन्हाई रुचि सों मीजत
पीठि । सूर निरखि सकुचो ब्रज-युवती परी श्याम तनु
डीठि ॥ ८०७ ॥



राग देवगंधार

अति तप देखि कृपा हरि कीन्हों । तन की जरनि दूरि भई
सबकी मिलि तरुणिन सुख दीन्हों ॥ नवलकिशोर ध्यान युवती
मन ऊहै प्रगट दिखायो । सकुचि गई अंग वसन सँभारति भयो
सबनि मन भायो ॥ मन मन कहति भयो तप पूरण आनंद उर
न समाई । सूरदास प्रभु लाज न आवति युवतिन माँझ
कन्हाई ॥ ८०८ ॥



राग सारंग

हँसत श्याम ब्रजधर को भागे । लोगन को यह कहति
सुनावति मोहन करन लँगरई लागे ॥ हम अस्नान करत जल
भीतर आपुन मीजत पोठि कन्हारई । कहा भयो जो नंदमहरसुत
हमसां करत अधिक ढोठाई ॥ लरिकारई तबहीं लौं नीकी चारि
वरष की पाँच । सूर जाइ कहिहैं यशुमति सो श्याम करत ए
नाच ॥ ८०६ ॥



राग सारंग

प्रेम-बिबस सब ग्वालि भई । उरहन दैन चलों यशुमति
को मनमोहन के रूप रई ॥ पुलकि अंग अँगिया उर दरकी द्वार
तोरि कर आपु लई । अंचल चोर घात नख उर करि यहि
मिष करि नंदसदन गई ॥ यशुमति माइ कहा सुत सिखयो
हमको जैसे हाल किया । चाली फारि द्वार गहि तोरयो देखा
उर नखघात दिया ॥ आँचर चोर अभूषण तोरे घेरि धरत उठि
भागि गयो । सूर महरि मन कहति श्याम धाँ ऐसे लायक
कवहि भयो ॥ ८१० ॥



(गोपियां यशोदा से शिकायत कर रही थीं कि बालक कृष्ण आ
गये । वह लज्जित होकर घर लौट गई । सब गोपियां देवताओं से
प्रार्थना करती रहीं कि कृष्ण हमारे पति हों । एक दिन जब वह जमुनाजी
में नहा रही थीं, कृष्ण उनके कपड़े उठाकर पेड़ पर जा बँटे । उनके

बहुत प्रार्थना करने पर और बाहर निकलकर हाथ उठाकर सूर्य को प्रणाम करने पर कृष्ण ने उनके वस्त्र उनको दिये । उनकी जैसी भावना थी बालक कृष्ण वैसे ही रूप में उनके सामने प्रगट हुए । कृष्ण गोपियों से छेड़छाड़ करने लगे । ऊपर से वह लीकती थीं, यशोदा से शिकायत करती थीं, पर मन में वह बहुत प्रसन्न होती थीं । जब वह पानी भरने जातीं तब कृष्ण मार्ग में खड़े हो जाते थे ।)

अथ पनघट का प्रस्ताव । राग अढ़ाना

हों गई ही यमुनजल लेन माई हो साँवरे से मोही । सुरंग
कंसरि खैरि कुसुम की दाम अभिराम कंठ कनक की दुलरी
भलकत पीतांबर की खाही ॥ नान्हीं नान्हीं बूँदन में ठाढ़ी री
वजावै गावै मलार की मोठी तान में तो लाला की छवि नेकहु
न जोही । सूर श्याम मुरि मुसकानि छवी री अँखियन में रही
तब न जानो हो कोही ॥ ८३८ ॥



राग अढ़ाना

चटकीलो पट लपटानो कटि वंसीवट यमुना के तट नागरनट ।
मुकुट लटकि अरु ध्रुकुटी मटक देखौ कुंडन की चटक सां अटक

० चौरहरणलीला के लिए देखिए लक्ष्मीलाट कृत प्रेमसागर,
अध्याय २३ । निम्न श्रेणी के बहुत से कवियों ने अतिशय शृङ्गार-रस-
पूर्ण कविता में यह कथा कही है । परन्तु कुछ कवियों ने कहा है कि
श्रीकृष्ण ने गोपियों को शिक्षा दी थी । जल में वरुण देवता का वास
है । जो कोई जल में नंगा नहाना है उसका सारा धर्म बह जाता है ।

परी दृगनि लपट ॥ आछी चरणनि कंचन लकुट ठटकीली बन-
माल कर टेके द्रुमडार टेढ़े ठाढ़े नँदलाल छवि छाड़ घट घट ।
सूरदास प्रभु की बानक देखे गोपी ग्वाल टारे न टरत निपट
आवै सोंधे की लपट ॥ ८३६ ॥

❀

राग सुधराई

बजावै मुरली की तान सुनावै यहि विधि कान्ह रिभावै ।
नटवर वेप बनायें चटक सों ठाढ़ो रहै यमुना के तीर नित नव
मृग निकट बोलायै ॥ ऐसो को जा जाइ यमुन ते जल भरि ल्यावै ।
मोरमुकुट कुंडल बनमाला पीतांबर पहरावै ॥ एक अंग शोभा
अवलोकत लोचन जल भरि आवै । सूर श्याम के अंग अंगप्रति
कोटि काम छवि छावै ॥ ८४० ॥

❀

राग पूरयी

पनघट रोकें रहत कन्हवाई । यमुना जल कोउ भरन न पावत
देखत ही फिरि जाई ॥ तवहिं श्याम इक बुद्धि उपाई आपुन रहे
छुपाइ । तव ठाढ़े जे सखा संग के तिनको लिये बोलाइ ॥ बैठारें
ग्वालन को द्रुमतर आपुन फिरि फिरि देखत । बड़ी वार भई
कोउ न आई सूर श्याम मन लेखत ॥ ८४१ ॥

❀

राग देवगंधार

युवति एक आवति देखी श्याम । द्रुम की ओट रहे हरि
 आपुन यमुनातट गई वाम ॥ जल हलोरि गागरि भरि नागरि
 जबहीं शीश उठायो ॥ घर को चली जाइ ता पाछे सिर ते घट
 ढरकायो ॥ चतुर ग्वालिक कर गहो श्याम को कनक लकुटिआ
 पाई । औरनि सों करि रहे अचगरी मो सों लगत कन्हाई ॥
 गागरि लै हँसि देत ग्वालिक कर रीतो घट नहिं लैहो । सूर श्याम
 ह्याँ आनि देहु भरि तबहिं लकुट कर दैहो ॥ ८४२ ॥



राग कल्याण

लकुट कर की हों तब दैहो घट मेरो जब भरि दैहो । कहा
 भयो जो नंद बड़े वृषभानु आन हमहूँ तुमसी हैं समसरि मिलि
 करि कैहो ॥ एक गाँव एक ठाँव को वास एक तुम कैहो क्यों मैं
 सैहो । सूर श्याम मैं तुम न डरैहो जवाब को जवाब दैहो ॥ ८४३ ॥



राग कल्याण

घट भरि देहु लकुट तब दैहो । हमहूँ बड़े महर की बेटी
 तुमको नहीं डरैहो ॥ मेरी कनक लकुटिआ दै री मैं भरि दैहो
 नीर । बिसरि गई सुधि ता दिन की तोहि हरे सवन के चार ॥
 यह वाणी सुनि ग्वारि बिस भई तनु की सुधि बिसराइ । सूर
 लकुट कर गिरत न जानी श्याम ठगौरी लाइ ॥ ८४४ ॥

राग हमीर

घट भर दियो श्याम उठाइ । नेक तनु की सुधि न ताको
चली ब्रज समुहाइ ॥ श्याम सुंदर नयन भीतर रहे आनि
समाइ । जहाँ जहाँ भरि दृष्टि देखौं तहाँ तहाँ कन्हाइ ॥ उतहि
ते एक सखी आई कहति कहा भुलाइ । सूर अबहीं हँसत
आई चली कहा गँवाइ ॥ ८४५ ॥

❀

(इस प्रकार जब कृष्ण ने अनेक गोपियों को छोड़ा तब वह
यशोदा के पास शिकायत लेकर पहुँची ।)

राग बिलावल

सुनहु महरि तेरो लाड़िलो अति करत अचगरी । यमुन
भरन जल हम गई तहाँ रोकत डगरी ॥ सिर ते नीर ढराइ देत
फोरि सब गगरी । गेंडुरि दई फटकारि कै हरि करत है लँगरी ॥
नित प्रति ऐसेई ढंग करै हमसों कहै धगरी । अब वस वाम
नहीं बने यहि तुव ब्रजनगरी ॥ आपु गयो चढ़ि कदम ही
चितवत रहि सिगरी । सूरश्याम ऐसेही सदा हमसों करै
भगरी ॥ ८५८ ॥

❀

राग रामकली

सुत को बरजि राखहु महरि । डगर चलन न देत काहुहि
फोरि डारत ढहरि । श्याम के गुण कछु न जानति जाति हमसों

गहरि । इहै लालच गाइ दस लिए बसत है ब्रज यहरि ॥
 यमुना तट हरि देखे ठाढ़े डरनि आवै बहरि । सूर श्यामहि नेकु
 बरजहु करत हैं अति चहरि ॥ ८५६ ॥



राग रामकली

तुमसों कहति सकुचति महरि । श्याम के गुण नहीं जानति
 जाति हमसों गहरि ॥ नेकहूँ नहिं सुनति श्रवणनि करति है
 हम चहरि । जल भरन कोउ नहीं पावति रोकि राखत डहरि ॥
 अति अचगरी करत मोहन फटकि गेंडुरी दहरि । सूर प्रभु को
 कहा सिखयो रिसनि युवती भहरि ॥ ८६० ॥



राग धनाश्री

कहा करों मोसों कहा तुमहीं । जो पाऊँ तौ तुमहि
 देखाऊँ हाहा करिहौ अबहीं ॥ तुमहूँ गुण जानति हो हरि के
 ऊखल बाँधे जवहीं । सँटिया लै मारन जब लागी तब बरज्यो
 मोहिं सबहीं ॥ लरिकाई ते करत अचगरी में जाने गुण तवहीं ।
 सूर हाल कैसे करिहौ घरि आवै धौं हरि अबहीं ॥ ८६१ ॥



राग सारंग

मैं जानति हौं ढोठ कन्हैया । आवन तौ घर देहु श्याम
 को जैसी करों सजैया ॥ मोसों करत ढिठाई मोहन में बाकी

हों मैया । और न काहु को वह मानै कछु सकुचत बलभैया ॥
अब जो जाउँ कहाँ तेहि पावों कासों देइ धरैया । सूर श्याम
दिन दिन लंगर भयो दूरि करौ लँगरैया ॥ ८६२ ॥

❀

राग सूही

युवति बोधि सब घरहि पठाई । यह अपराध मोहिं बकसौ
री इहै कहति है मेरी माई ॥ इतते चली घरनि सब गोपी
उतते आवत कुँवर कन्हाई । बीचहि भेंट भई युवतिन हरि नैनन
जोरत गए लजाई ॥ जाहु कान्ह महतारी टेरति बहुत बड़ाई
करि हम आई । सूर श्याम मुख निरखि निरखि हँसि मैं कैहौ
जननी समुझाई ॥ ८६३ ॥

❀

राग नट

सकुचत गए घर को श्याम । द्वार ही ते निरखि देख्यो
जननी लागी काम ॥ इहै वाणी कहति मुख ते कहाँ गयो
कन्हाई । आप ठाढ़े जननि पाछे सुनत है चित लाई ॥ जल
भरन युवती न पावै घाट रोकत जाइ । सूर सबके फोरि गागरि
श्याम गयो पराई ॥ ८६४ ॥

❀

राग नटनारायण

यशुमति यह कहि कै रिस पावति । रोहिणि करति रसोई
भीतर कहि कहि तिनहि सुनावति ॥ गारी देत बहु वेदिन को

वै धाई ह्याँ आवति । हा हा करति सबनि सो मैं ही कैसेहु खूँट
छँड़ावति ॥ जाति पाति सो कहा अचगरी यह कहि सुतहि
धिरावति । सूर श्याम को सिखवत हारी मारेहु लाज न
आवति ॥ ८६५ ॥



राग मारङ्ग

तू मोहीं को मारन जानति । उनके चरित कहा कोउ
जानै उनहि कही तू मानति ॥ कदम तीर ते मोहि बुलायो गढ़ि
गढ़ि बातैं वानति । मटकत गिरी गागरी सिर ते अब ऐसी बुधि
ठानति ॥ फिर चितई तू कहाँ रह्यो कहि मैं नहि तोको
जानति । सूर सुतहि देखत ही रिस गई मुख चूमति उर
पानति ॥ ८६६ ॥



राग गौरी

भूठहि सुतहि लगावति खेरि । मैं जानति उनके ढँग नीके
बातैं मिलवति जोरि ॥ वे यौवनमद की सब माती कहाँ मेरो
तनक कन्हाई । आपुहि फोरि गागरी सिर ते उरहन लीन्हे आई ॥
तू उनके ढिग जाति कितहि है वै पापिनि सब सारि । सूर
श्याम अब कह्यो मानि तू हैं सब ठीठ गुवारि ॥ ८६७ ॥



राग मोहन

मोहन बाल गाविंदा माई मेरो कहा जानै चोरि । उरहन
लै युवती सब आवति भूँठी बतियाँ जोरि ॥ कोऊ कहति
गेंडुरि मेरि लीन्हो कोऊ कहत गगरी गये फारि । कोऊ चेली
हार बतावति कान्हहु हये भोरि ॥ अब आवे जो उरहन लैके
तौ पठउँ मुँह मोरि । सूर कहाँ मेरो तनक कन्हार्ई आपुन
यौवन जोरि ॥ ८६८ ॥



राग कान्हरो

ब्रज घर घर यह बात चलावत । यशुमति को सुत करत
अचगरी यमुना जल कोउ भरन न पावत ॥ श्याम बरन नटवर
बपु काछे मुरली राग मलार बजावत । कुंडल छवि रवि किर-
नहुँ ते द्युति मुकुट इंद्र धनु ते शोभावत ॥ मानत काहु न करत
अचगरी गागरि धरि जन भुईं ढरकावत । सूर श्याम का मात
पिता दोउ ऐसे ढंग आपुनहिं पढ़ावत ॥ ८६९ ॥



राग गौरी

करत अचगरी नंदमहर को । सखा लिये यमुनातट बैठा
निवहत नहिं सब लोग डहर को ॥ कोऊ खिन्नो कोऊ कितने
बरजो युवतिन के मन ध्यान । मन क्रम वचन श्यामसुंदर ते
और न जानति आन ॥ इह लीला सब श्याम करत हैं ब्रज

युवतिन के हेत । सूर भजे जेहि भाव कृष्ण को ताको सोइ
फल देत ॥ यमुनाजल कोउ भरन न पावै । आपुन बैठे कदम
ठार चढ़ि गारी दै दै सबनि बोलावै ॥ काहु की गगरी गहि
फोरत काहु सिर ते नीर ढरावै । काहु सों करि प्रीति मिलतु है
नैनसैन दे चितहि चुरावै ॥ वरबस ही अँकवारि भरत धरि काहु
सों अपनो मन लावै । सूर श्याम अति करत अचगरी कैसेहुँ
काहु हाथ न आवै ॥ ८७० ॥



राग नट

राधा सखियन लई बोलाइ । चलहु यमुना जलहि जैये
चलीं सब सुख पाइ ॥ सबनि एक एक कलस लीन्हों तुरत
पहुँची जाइ । तहाँ देख्यो श्यामसुंदर कुँवरि मन हरपाइ ॥ नंद-
नंदन देखि रोभे चितै रहै चितलाइ । सूर प्रभु की प्रिया राधा
भरत जल मुसुकाइ ॥ ८७३ ॥



(घड़ा भर के राधा घर की ओर चली)

राग जयतश्री

गागरि नागरि लिये पनिघट ते चली घरहि आवै । प्रीवा
डोलत लोचन लोलत हरि के चितहि चुरावै ॥ ठठकति चलै
मटकि मुँह मोरे बंकट भौंह चलावै । मनहु काम सैना अँग
शोभा अंचल ध्वज फहरावै ॥ गति गयंद कुच कुंभ किकिनी

मनहुँ घंट भहनावै । मोतिनहार जलाजल मानौं खुमीदंत भल-
कावै ॥ मानहु चंद महावत मुख पर अंकुश बेसरि लावै ।
रोमावली सूँड़ि तिरनीलीं नाभि सरोवर आवै ॥ पग जे हरि-
जंजीरनि जकरयो यह उपमा कछु पावै । घटजल भलकि
कपोलनि किनुका मानों मदहि चुवावै ॥ बेनी डोलति दुहुँ
नितंब पर मानहुँ पूँछ हलावै । गज सिरदार सूर को स्वामी
देखि देखि सुख पावै ॥ ८७६ ॥



राग मलार

मेरी गैल न छाँड़े साँवरो मैं क्यों करि पनघट जाउँ री ।
यहि सकुचनि उरपति रहो मोहिं धरै न कोउ नाउँ री ॥ जित
देखों तित दीखे री रसिया नंदकुमार री । इत उत नैन चुराइ
कै मोहिं पलकन करत जुहार री ॥ लकुट लिये आगं चलै हो
पंथ सँवारत जाइ री । मोहि निहोरो लाइ कै वह फिरि चितवै
मुसुकाइ री ॥ सौ कंचुकि अँचरा उचै मेरो हियरा तकि लल-
चाइ री । यमुनाजल भरि गागरि लै जब सिर चलत उचाइ
री ॥ गागरि मारै काँकरी सों लागं मेरे गात री । गैल माँझ
ठाढ़ो रहै मोहिं सुंवटै आवत जात री ॥ हँ सकुचनि बोलो
नहीं लोकलाज को शंक री । मो तन छुँवै हरि चलै वह छवि
भरतु है अंक री ॥ निकट आइ मुख निरखि के सकुचे बहुरि
निहारि री । अब ढंग ओढ़ी ओढ़नी पीतांबर मोपै वारि

री ॥ जब कहूँ लग लागे नहीं तब वाको जिव अकुलाइ
 री । तब हठि मेरी छाँह सो वह राखै छाँह छुआइ री ॥ को
 जानै कित होत है री घर गुरुजन की शोर री । मेरो जिव
 गांठी बँध्यो पीतांबर की छोर री ॥ अब लौं सकुच अटक
 रही अब प्रगट करौं अनुराग री । हिलिमिलि कै सँग खेलिहैं
 मानि आपनो भाग री ॥ घर घर ब्रजवासी सबै कोउ किन करै
 पुकारि री । गुप्त प्रीति परगट करौं कुल की कान नियारि री ॥
 जब लगि मन मिलयो नहीं तब नची चौप के नाच री । सूर
 श्याम सँग ही रहैं सब करौं मनोरथ साँच री ॥ ८८० ॥



राग गौरी

परयो तब ते ठग मूरि ठगौरी । देख्यो मैं यमुना-तट बैठो
 ढोटा यशुमति को री ॥ अति साँवरो भरयो सो साँचै कीन्हे
 चन्दन खोरी । मन्मथ कोटि कोटि गहि वारैं ओढ़े पीत
 पिछोरी ॥ दुलरी कंठ नयन रतनारे मो मन चितै हरयो री ।
 विकट भ्रुकुटि की ओर कोर ते मन्मथ बाण धरयो री ॥ दम-
 कत दशन कनककुण्डल मुख मुरली गावत गौरी । अवणन
 सुनत देह गति भूली भई विकल मति वैरी ॥ नहिं कल परत
 बिना दरशन ते नयननि लगी ठगौरी । सूर श्याम चित दरत
 न नेकहु निशि दिन रहत लगौरी ॥ ८८३ ॥



राग सारङ्ग

देखन दै पिय मदन गोपालहि । हा हा हो पिय पा लागति
हों जाइ सुनों वन बेनु रसालहि ॥ लकुट लिये काहे को त्रासत
पति विन मति बिरहनि वैहालहि । अति आतुर आराधि
अतिक दुख तोहिं कहा डर तिन यम कालहि ॥ मन तौ पिय
पहिले ही पहुँच्यो प्राण तहाँ चाहत चित चालहि । कहि तू
अपने स्वारथ सुख को रोकि कहा करि है खल खालहि ॥
लेहु सँभारि सु खेह देह की को राखै इतने जंजालहि । सूर
सकल सखियन ते आग अवहों मूढ़ मिलति नैदलालहि ॥८८॥



(इस तरह सब गोपियाँ मोहित होकर कृष्ण के दर्शन और
मिलन के लिए लालायित रहती थीं । इस समय नन्द ने अपने कुल-
देव इन्द्र की पूजा का महोत्सव किया और सब गोपों को निमन्त्रण दिया ।)

राग सूर्ही

वाजति नंद अवस वधाई । बैठे खेलत द्वार आपने सात
वरप के कुँवर कन्हाई ॥ बैठे नंद सहित वृषभानुहि और गोप
बैठे सब आई । धापे देत घरन के द्वारे गावति मंगल नारि
मुहाई ॥ पूजा करत इन्द्र की जानी आए श्याम तहाँ अतुराई ।
वृक्षत बार बार हरि नंदहिं कौन देव की करत पुजाई ॥ इन्द्र

कृष्ण के प्रति गोपियों के प्रेम के लिए देखिए श्रीमद्भागवत
दशम स्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय २१-२२ । लल्लूजीटाकृत प्रेमसागर
अध्याय २४ । और बहुत से कवियों ने भी इस विषय पर रचना की है ।

बड़े कुल देव हमारे उनते सब यह होत बड़ाई । सूर श्याम
तुम्हरे हित कारण यह पूजा हम करत सदाई ॥ ६१२ ॥



(पर कृष्ण ने कहा कि मुझे एक बड़े अवतारी पुरुष ने स्वप्न में
कहा है कि यह तुम किसकी पूजा करते हो । तुम गोवर्द्धन पर्वत की
पूजा करो । तब व्रजवासियों ने बड़ी धूमधाम से गोवर्द्धन-पूजा का महो-
त्सव किया ।)

राग केदारो

विनती करत सकल अहीर । सकल भरि भरि ग्वाल लै लै
सिखर डारत क्षीर ॥ चल्या बहि चहुँ पास ते पय सुरसरी
जल टारि । बसन भूपन लै चढ़ाए भीर अति नर नारि ॥ मूँदि
लोचन भोग अप्यो प्रेम सों रुचि भारि । सबनि देखी प्रगट
मूरति सहस भुजा पसारि ॥ रुचि सहित गिरि सबनि आगे
करनि लै लै खाइ । नंदसुत महिमा अगोचर सूर क्यों कहै
गाइ ॥ ६२८ ॥



राग गौड़ मल्लार

गोपनंद उपनंद वृषभानु आए । विनय सब करत गिरि-
राज सों जोरि कर गए तनु पाप तुव दरश पाए ॥ देवता बड़ी
तुम प्रकट दरशन दियो प्रकट भोजन कियो सबनि देख्यो ।
प्रकट बाणी कही राजगिरि तुम सही और नहीं तिहूँ भुवन

कहूँ पेख्यो ॥ हँसत हरि मनहि मन तकत गिरिराज तन देव
परसन भए करो काजा । सूर प्रभु प्रगट लीला कही सबनि
सो चले घर घरनि अपने समाजा ॥ ८३८ ॥



(अपने स्थान पर गोवर्द्धन की पूजा देखकर इन्द्र ने विचार किया—)

राग सारंग

ब्रज के वासिन मां विसरायां । भलो करी बलि मेरी जो
कछु सो लै सब पर्वतहि जिमायो ॥ मांसों गर्व कियो लघु
प्राणी ना जानियें कहा मन आयां । त्रिदस कोटि अमरन को
नायक जानि वूझि इन मांहि भुलायां ॥ अब गांपन भूतल नहि
राखौं मेरी बलि मोको न चढ़ायां । सुनहु सूर मरे मारत धौं
पर्वत कैसे होत सहायो ॥ ८४२ ॥



राग सारंग

प्रथमहि देउ गिरिहि बहाइ । बभ्रवातनि करौं चूरन देउ
धरणि मिलाइ ॥ मेरी इन महिमा न जानी प्रगट देउँ दिखाइ ।
जल वरषि ब्रज धोइ डारौं लोग देउँ बहाइ ॥ खात खेलत रहे
नीके करि उपाधि बनाइ । बरष दिवस मांहि देत पूजा दई
सोऊ मिटाइ ॥ रिस सहित सुरराज लीन्हें प्रबल मेघ बुलाइ ।
सूर सुरपति कहत पुनि पुनि परा ब्रज पर धाइ ॥ ८४३ ॥



राग मेघ मलार

सुनत मेघ वर्तक साजि सैन लै आए । जलवर्त वारिवर्त
 पवनवर्त बज्रवर्त आगिवर्तक जलद संग ल्याए ॥ घहरात तर-
 तरात गररात हहरात पररात भहरात माथ नाथे । कौन ऐसो
 काज बोले हम सुरराज प्रलय के साज हमको बुलाए ॥ बरष
 दिन संयोग देत मोकों भोग छुटमति ब्रज लोग गर्व कीनो ।
 मोहिं गए विसराइ पूज्यो गिरिवर जाइ परौ ब्रज पर धाइ
 आयसु यह दीनो ॥ कितक ब्रज के लोग रिस करत किहि
 योग गिरि लियो भोगफल तुरत पैहैं । सूर सुरपति सुन्यो बयो
 जैसो लुन्यो प्रभु कहा गुन्यो गिरिसहित वैहैं ॥ ६४४ ॥



राग मलार

विनती सुनहु देव मधवापति । कितिक बात गोकुल ब्रज-
 वासी बार बार रिष करत जाहि अति ॥ आपुन बैठि देखियो
 कौतुक बहुतै आयसु दीनों । छिन में बरषि प्रलय जल पाटों
 खोजु रहै नहिं चीनो ॥ महाप्रलय हमरे जल वरषै गगन
 रहे भरि छाड़ । अछय वृत्त बट बटु निरंतर कहा ब्रज गोकुल
 गाइ ॥ चले मंघ माथे कर धरि कै मन में क्रोध बढ़ाइ । उमड़त
 चले इन्द्र के पायक सूर गगन रहे छाड़ ॥ ६४५ ॥



राग गौड़ मलार

मेघ दल प्रबल ब्रज लोग देखै । चकित जहाँ तहाँ भए
निरखि बादर नए ग्वाल गोपाल डरि गगन पेखै ॥ ऐसे बादर
सजल करत अति महाबल चलत घहरात करि अंधकाला ।
चकृत भये नंद सब महर चकृत भए चकृत नरनारि हरि करत
ख्याला ॥ घटा घन घोर घहरात अररात दररात सररात ब्रज-
लोग डरपै । तड़ित आघात तररात उतपात सुनि नर नारि
सकुचि तनु प्राण अरपै ॥ कहा चाहत हौन भई न कबहुँ जौन
कबहुँ आँगन भौन विकल डोलै । मंदि पूजा इंद्र नंदसुत गोविंद
सूर प्रभु करै आनंद कलोलै ॥ ६४६ ॥

ॐ

राग गौड़ मलार

सैन साजि ब्रज पर चढ़ि धावहि । प्रथम बहाइ देउ
गोवर्धन ता पाछे ब्रज खोदि बहावहि ॥ अहिरन करी अवज्ञा
प्रभु की सो फल उन कहँ तुरत देखावहि । इंद्रहि
पेलि करी गिरि पूजा सलिल वरपि ब्रज नाउँ मिटावहि ॥
बल समंत निशि वासर वरपहु गोकुल वोरि पताल पठावहि ।
सूरदास सुरपति आज्ञा यह भूतल कतहुँ रहन न पावहि
॥ ६४७ ॥

❀

राग मेघ मलार

बादर घुमड़ि उमड़ि आए ब्रज पर वर्षत कारं धूमरे घटा
अति ही जल । चपला अति चमचमाति ब्रजजन सब डरडरात
टेरत शिशु पिता मात ब्रज गलवल ॥ गर्जत ध्वनि प्रलयकाल
गोकुल भयो अंधकार चकृत भए ग्वाल वाल घहरत नभ करत
चहल । पूजा मेदि गोपाल इंद्र करत इहै हाल सूर श्याम
राखहु अब गिरिवर बल ॥ ६४८ ॥



राग गौड़ मलार

गिरि पर वरपन आयें बादर । मेघवर्त जलवर्त सैन सजि
आये लै लै आदर ॥ सलिल अखंड धार धर टूटत कियो इंद्र
मन सादर । मेघ परस्पर यहै कहत हैं थोड़ करहु गिरि खादर ॥
देखि देखि डरपत ब्रजवासी अतिहि भए मन कादर । यहै
कहत ब्रज कौन उबारै सुरपति किये निरादर ॥ सूरश्याम देखे
गिरि अपने मेघनि कोनो दादर । देव आपनो नहीं सँभारत
करत इंद्र सों ठादर ॥ ६४९ ॥



राग मलार

गए बितताइ ब्रज नरनारि । धरत सैतत धाम वासन नाहिं
सुरति सम्हारि ॥ पूजि आए गिरि गोवर्धन देति पुरुषनि
गारि । आपनो कुलदेव सुरपति धरगो ताहि बिसारि ॥ दियो

फल यह गिरि गोवर्धन लेहु गाद पसारि । सूर कौन सम्हारि
लैहै चढ्यो इंद्र प्रचारि ॥ ६५० ॥



राग मोरठ

ब्रज के लोग फिरत बितताने । गैयन लै वन ग्वाल गए ते
धाए आवत ब्रजहि पराने ॥ कोऊ चितवत नभतन चकृत है
कोउ गिरि परत धरनि अकुलाने । कोऊ लै ओट रहत वृत्तन
की अंध धुंध दिशि विदिशि भुलाने ॥ कोउ पहुँचे जैसे तैसे
गृह कोउ ढूँढ़त गृह नहिं पहिचाने । सूरदास गोवर्धन पूजा
कीने कर फल लेहु विहाने ॥ ६५१ ॥



राग नट

तरपत नभ डरपत ब्रज लोग । सुरपति की पूजा विसराई
लै दोनों पर्वत को भोग ॥ नंदसुवन यह बुधि उपजाई कौन देव
कहा पर्वत योग । सूरदास गिरि बड़ा देवता प्रगट होइ
ऐसे संयोग ॥ ६५२ ॥



राग नट

ब्रज नर नारि नंद यशुमति में कहत श्याम ए काज
करे । कुल देवता हमारे सुरपति तिनको सब मिलि मेदि धरे ॥

इंद्रहि मेदि गोवर्धन थाप्यो उनकी पूजा कहा सरे । सैतत
फिरत जहाँ तहाँ वासन लरिकनु लै लै गोद भरे ॥ को करि
लेइ सहाइ हमारो प्रलय काल के मेघ अरे । सूरदास प्रभु
कहत नारि नर क्यों सुरपति पूजा विसरे ॥ ६५३ ॥



राग बिठावल

राखि लेहु गोकुल के नायक । भोजत ग्वाल गाइ गोसुत
सब विषम बूँद लागत जनु सायक ॥ बरषत मूसलधार सैना-
पति महामेघ मधवा के पायक । तुम विनु ऐसो कौन नंदसुत
यह दुख दुसह मिटावन लायक ॥ अघ भर्दन वकवदन विदा-
रन वकी विनाशन सब सुखदायक । सूरदास प्रभु ताकी यह
गति जाके तुमसे सदा सहायक ॥ ६५४ ॥



राग मेघ मलार

गगनमेघ बहरात बहरात गात । चपला चमचमाति चमकि
नभ भर्रात राखि ले क्यों न ब्रजनंद तात ॥ सुनत करुणा
बैन उठे हरि चले ऐन नैन की सैन गिरि तन निहारयो ।
सत्रनि धोरज दियो उचकि मंदर लियो कह्यो गिरिराज तुमको
उवारयो ॥ करज के अग्र भुजवाम गिरिवर धरो नाम गिरिधर
परयो भक्त काजै । सूर प्रभु कहत ब्रजवासिन सो राखि तुम
लिए गिरिराज राजै ॥ ६६० ॥

राग मलार

वाम कर जु टेक्यो ब्रजराज । गोपी गाइ ग्वाल गोसुत
सब दुख विसारयो सुख करत समाज ॥ आनंद करत सकल
गिरिवरतर दुख डारयो सब ही विसराइ । चकृत भयं देखत
यह लीला सबै परत हरि चरणन धाइ ॥ गिरिवर टेकि रहे
घायें कर दक्षिण कर लियो सखनि उठाइ । कान्ह कहत ऐसो
गोवर्धन देख्यो कैसो कियो सहाइ ॥ गोप बाल नंदादिक जहँ
लों नंद सुअन लिए निकट बुलाइ । सूरदास प्रभु कहत सबनि
सो तुमहूँ मिलि टेकौ गिरि आइ ॥ ८६२ ॥



राग मलार

गिरि जनि गिरे श्याम के कर ते । करत विचार सबै
ब्रजबासी भय उपजत अति डरते ॥ लै लै लकुट ग्वाल सब धाए
करत सहाय उठे हैं तुरते । यह अति प्रबल श्याम अति कोमल
रवकि रवकि उर परते ॥ सप्त दिवस कर पर गिरि धारयो
बर्षा बरषि हारयो अंबर ते । गोपी ग्वाल नंदसुत राख्यो बरपत
मेघधार जलधर ते ॥ यमलार्जुन दोउ सुत कुवेर के तेउ
उखारे जर ते । सूरदास प्रभु इंद्रगवन कियो ब्रज राख्यो है
वर ते ॥ ८६३ ॥



राग मलार

वरषत मेघवर्त ब्रज ऊपर । मूसल धार सलिल बरषतु है
 बूँद न आवत भू पर ॥ चपला चमकि चमकि चकचौंधति
 करति शब्द आघात । अंधाधुंध पवनवर्तक घन करत फिरत
 उत्पात ॥ निशि सम गगन भयो आच्छादित बरषि बरषि भर
 इंदु । ब्रजवासी सुख चैन करत हैं कर गिरिवर गोविंद ॥
 मेघ वरषि जल सबै बढ़ाने दिविगुन गये सिराइ । वैसोइ गिरि-
 वर वैसोइ ब्रजवासी दूनो हरष बढ़ाइ ॥ सात दिवस जल वर्षि
 निशा दिन ब्रज घर घर आनंद । सूरदास ब्रज राखि लियो
 धरि गिरिवर नंदनंद ॥ ६६७ ॥

❀

राग धनाश्री

कहा होत जल महा प्रलय को । राख्यो सैंति सैंति जेहि
 कारज बचत नहीं बहुतन को ॥ भुव पर एक बूँद नहिं
 पहुँची निभरि गए सब मेह । वासर सात अखंडित धारा
 वरषत हारे देह ॥ बरुन भयो विन नीर सबनि को नाम रह्योहै
 वाहर । सूर चले फिरि अमरराज पर ब्रज ते भए निराहर ॥ ६७१ ॥

❀

राग मलार

मधवनि हारि मानि मुख फेरेउ । नीके गोप बड़े गोवर्धन
 जब नीके ब्रज हरेउ ॥ नीके गाइ बच्छ सब नीके नीके बाल

गोपाल । नीको वन वैसी ये यमुना मन मन भयो बिहाल ॥
गोकुल ब्रज वृंदावन मारग नेक नहीं जलधार । सूरदास प्रभु
अगणित महिमा कहा भयो जलसार ॥ ६७२ ॥



(इन्द्र कृष्ण की शरण आया, पैरों पर गिर पड़ा और बहुत-बहुत स्तुति करने लगा । कृष्ण ने उसे चमा करके बिदा कर दिया । कृष्ण ने तब पर्वत से हाथ हटा लिया और फिर धूमधाम से गोवर्द्धन-पूजा का समारोह किया । नन्द, यशोदा और सब गोप-गोपियाँ कृष्ण को प्रेम से बधाइयाँ देने लगे ।)

राग सोरठ

गिरिवर कैसे लियो उठाई । कोमल कर चाँपति यशुदा
यह कहि लेत बलाई ॥ महाप्रलय जल तापर राख्यो एक गोव-
र्द्धन भारी । नेक नहीं हाल्यो नख पर ते मेरो सुत अहँकारी ॥
कंचनधार दूध दधि रोचन सजि तमोर लै आई । हरपति
तिलक करति मुख निरखति भुज भरि कंठ लगाई ॥ रिस करि
कै सुरपति चढ़ि आयो दंतो ब्रजहि बहाई । सूर श्याम सों
कहति यशोदा गिरिधर बड़ो कन्हाई ॥ १००१ ॥



राग सोरठ

धरणीधर क्यों राख्यो दिन सात । अतिहि कोमल भुजा
तुम्हारी चाँपति यशुमति मात ॥ ऊँचो अति विस्तार भार बहु
यह कहि कहि पछितात । वह अघात तेरे तनक तनक कर कैसे

राख्यो तात ॥ मुख चूमति हरि कंठ लगावति देखि हँसत
बल भ्रात । सूर श्याम को केतिक बात यह जननी जोरति
नात* ॥ १००२ ॥



(इसके बाद सूरदास ने यही गोवर्द्धन-लीला, अपनी रीति के अनु-
सार, दूसरे भजनों में गाई है । कुछ दिन बाद वरुण देवता नन्द को

❀ गोवर्द्धन-लीला के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध,
पूर्वार्ध, अध्याय २४-२५ । सूरदास की कविता भागवत की कविता से
कितनी बढ़ी-चढ़ी है यह सूरकृत वर्ण-वर्णन को निम्नलिखित वर्णन के
साथ मिलाने से मालूम हो जायगा ।

श्रीशुक उवाच ॥ इत्थं मधवताऽऽज्ञसा मेघा निर्मुक्तवन्धनाः ।

नन्दगोकुलमासारैः पीडयामासुरोजसा ॥ ८ ॥

विद्योतमाना विद्युद्भिः स्तनन्त स्तनयित्नुभिः ।

तीव्रैर्मरुद्गणैर्नुद्या ववृषुर्जलशर्कराः ॥ ९ ॥

स्थूणास्थूला वर्षधारा मुञ्चत्स्वभ्रेष्वभीक्ष्णशः ।

जलोर्ध्वैः प्लान्व्यमानाभूर्नादश्यन् नतोनतम् ॥ १० ॥

अत्यामारातिवातेन पशवो जातचेपनाः ।

गोषा गोप्यश्च शीतार्ता गोविन्दं शरणं ययुः ॥ ११ ॥

शिरः सुतांश्च कायेन प्रच्छाद्यामारपीडिताः ।

वेपमाना भगवतः पादमूलमुपाययुः ॥ १२ ॥

कृष्ण कृष्ण महाभाग त्वन्नाद्यं गोकुलं प्रभो ॥

त्रानुमर्हसि देवान्नः कुपिताद्भक्तवत्सल ॥ १३ ॥

दशम स्कन्ध पूर्वार्ध, अध्याय २५ ।

देखिए लल्लूजीलालकृत प्रेमसागर, अध्याय २४-२७ । हिन्दी के
अनेक कवियों ने गोवर्द्धन-लीला का वर्णन किया है ।

हर ले गया । कृष्णजी उनको लुढ़ा लाये । सब लोगों ने समझा कि यह कोई बड़े अवतार हैं ।)

अथ दानलीला । राग रामकली

नैदनंदन इक बुद्धि उपाई । जे जे सखा प्रकृति के जाने
ते सब लये बोलाई ॥ सुवल सुदामा आदामा मिलि और महर
सुत आए । जो कछु मंत्र हृदय हरि कीन्हों ग्वालन प्रगट सुनाए ॥
ब्रज युवती नित प्रति बधि बेचन बनि बनि मथुरा जाति ।
राधा चंद्रावलि* ललितादिक बहु तरुणी यक भाँति ॥ कालिंदी
तट कालि प्रात ही द्रुम चढ़ि रह्यो लुकाइ । गोरस लै जबहीं
सब आवैं मारग रोकहु जाइ ॥ भली बुद्धि इह रची कन्हाई
सखनि कह्यो सुख पाइ । सूरदास प्रभु प्रीति हृदय की सब मन
गए जनाइ ॥ १०७३ ॥

४४

राग रामकली

प्रातहि उठी गोप कुमारि । परस्पर बोली जहाँ तहाँ यह
सुनी बनवारि ॥ प्रथम ही उठि सखा आयें नंद के दरवार ।
आइये उठि कै कन्हाई कह्यो वारंवार ॥ ग्वाल टेर मुनत यशोदा
कुँवर दियों जगाइ । रहे आपुन मैन साधे उठे तब अकुलाइ ॥
मुकुट शिर कटि कसि पीतांबर मुरली लीन्हों हाथ । सूर प्रभु
कालिंदी तट गए सखा लीने साथ ॥ १०७४ ॥

* चन्द्रावली सखी पर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'चन्द्रावली' नामक एक नाटक लिखा है ।

राग रामकली

भली करी उठि प्रातहि आए । मैं जानत सब ग्वारि उठी
जब तब तुम मांहि बोलाए ॥ अब आवति है हैं दधि लोन्हें घर
घर ते ब्रजनारी । हँसे सबै करतारी दै दै आनंद कौतुक भारी ॥
प्रकृति प्रकृति अपने ढिग राखे संगी पाँच हजार । और पठाइ
दिये सूरज प्रभु जं जे अतिहि कुमार ॥ १०७५ ॥



राग बिलावल

हँसत सखनि यह कहत कन्हाई । जाइ चढ़ी तुम सघन
द्रुमनि पर जहँ तहँ रहो छिपाई ॥ तब लौं बैठि रहौ मुँह मूदे
जब जानहु अब आई । कूदि परोगे द्रुमनि द्रुमनि ते दै दै नंद
दोहाई ॥ चकित होहिं जैसे युवतीगण डरनि जाहिं अकुलाई ।
बेनु विपान मुरलि ध्वनि कीजो शंख शब्द घहनाई ॥ नित प्रति
जाति हमारे मारग इह कहियो समुझाई । सूर श्याम माखन
दधि दानी यह सुधि नाहिन पाई ॥ १०७६ ॥



राग बिलावल

श्याम सखन ऐसो समुभावत । ब्रज वनिता ललितादिक
इनको देखि बहुत सुख पावत ॥ कालि जात यह मारग देखी
तब यह बुद्धि उपाई । अब आवति है हैं वनि वनि सब मोही

सो चित लाई ॥ तुम सो कछू दुरावत नाहीं कहत प्रगट करि
बात । सुनहु सूर लोचन मेरे विनु राधा मुख अकुलात ॥ १०७७ ॥



राग बिलावल

ब्रजयुवती मिलि करति विचार । चलो आजु प्रातहि दधि
वेचन नित तुम करति अवार ॥ तुरत चलो अबहीं फिरि आवैं
गोरस बेचि सवारै' । माखन दधि घृत साजति मटुकी मथुरा
जान बिचारै' ॥ षटदस सहस शृंगार करति हैं अंग अंग सब
निरखि सँवारति । सूरदास प्रभु प्रीति सबनि की नेक न हृदय
बिसारति ॥ १०७८ ॥



राग धनाश्री

युवती अंग शृंगार सँवारति । वेनी गूँथि माँग मांतिन की
शीशफूल सिर धारति ॥ गोरे भाल बिंद सेंदुर पर टीका धरयां
जराउ । बदन चंद्र पर रवि तारागण मानों उदित सुभाउ ॥
सुभग श्रवण तरिवन मणि भूषित यह उपमा नहिं पार । मनहुँ
काम रचि फंद बनाए कारण नंदकुमार ॥ नासा नथ मुकुता
की शोभा रह्यो अधर तट जाई । दाढ़िम कनशुक लेत बन्यो
नहि कनक फंद रह्यो आई ॥ दमकत दशन अरुण धरनी तर
चिबुक डिठाना भ्राजत । दुलरी अरु तिलरी बँद तापर सुभग
हमेल विराजत ॥ कुच कंचुकी हार मोतिन अरु भुजन बिजयठे

सोहत । डारन चुरी करन फुंदनावनि कंज पास अलि जोहत ॥
 चुद्रघंटिका कटि लहँगा रँग तन तनसुख की सारी । सूर
 ग्वालि दधि बेचन निकरी पग नूपुर ध्वनि भारी ॥ १०७६ ॥



राग नट नारायणी

दधि बेचन चलो ब्रजनारि । शीश धरि धरि माट मटुकी
 बड़ो शोभा भारि ॥ निकसि ब्रज के गईं गोंडे हरप भई सुकु-
 मारि । चलीं गावति कृष्ण के गुण हृदय ध्यान विचारि ॥
 सबन के मन जो मिलै हरि कोउ न कहति उधारि । सूर प्रभु
 घट घट के व्यापी जानि लई बनवारि ॥ १०८० ॥



राग जयतश्री

हरि देखी युवती आवति जब । सखन कह्यो तुम जाइ
 चढ़ी द्रुम बैठि रहौ दुरि जहाँ तहाँ सब ॥ चढ़े सबै द्रुम डार
 ग्वालगाण सुनत श्याम मुख बानी । धोखे धोखे रहे सबै हम
 श्याम भली यह जानी ॥ नव सत साजि शृंगार युवति सब
 दधि मटुकी लिये आवत । सूर श्याम छवि देखत रीझे मन
 मन हरष बढ़ावत ॥ १०८१ ॥



राग धनाश्री

सखा और सँग लिये कन्हाई । आपुन निकसि गये आगे
का मारग रोक्यो जाई ॥ यहि अन्तर युवती सब आईं बन
लाग्यो कछु भारी । पाछे युवति रहों तिन टेरत अवहिं गई तुम
हारी ॥ तरुणी जु रि एक संग भईं सब इत उत चलीं निहारत ।
सूरदास प्रभु सखा लिये सँग ठाढ़े इहै विचारत ॥ १०८२ ॥



राग गौरी

ग्वारिन तब देखे नँदनंदन । मोर मुकुट पीतांबर काछे
खैरि किये तनु चंदन ॥ तब यह कह्यो कहाँ अब जैहौ आगं
कुँवर कन्हाई । यह सुनि मन आनंद बढ़ायो मुख कहैं बात
डराई ॥ कोउ कोउ कहति चली री जाई कोउ कहै फिरि घर
जाइ । कोउ कोउ कहति कहा करि है हरि इनको कहाँ पराइ ॥
कोउ कोउ कहति कालि ही हमको लूटि लई नँदलाल । सूर
श्याम के ऐसे गुण हैं घरहि फिरौ ब्रजवाल ॥ १०८३ ॥



राग सोरठ

ग्वालन सैन दियो तब श्याम । कूदि कूदि सब परहु
द्रुमन ते जात चलो घर वाम ॥ सैन जानि तब ग्वाल जहाँ तहँ
द्रुम द्रुम डार हलाए । वेनु विधान शंख मुरली ध्वनि सब
एक शब्द बजाए ॥ चकृत भईं तरु तरु प्रति देखति डारनि

डारनि ग्वाल । कूदि कूदि सब परे धरणि में घेरि लई ब्रजवाल ॥
 नित प्रति जात दूध दधि बेचन आजु पकरि हम पाई । सूर
 श्याम को दान देहु तब जैहौ नंद दोहाई ॥ १०८४ ॥



राग नट

ग्वारिन यह भलो नहीं करति । दूध दधि घृत नितहि
 बेचति दान देते उरति ॥ प्रात ही लै जाति गोरस बेचि
 आवति राति । कहौ कैसे जानिये तुम दान मारे जाति ॥
 कालिंदीतट श्याम बैठे हमहि दियो पठाइ । यह कह्यो हरि
 दान मांगहु जाति नितहि चुराइ ॥ तुम सुता वृषभानु की
 वै बड़े नंदकुमार । सूर प्रभु को नाहि जानति दान
 हाट बजार ॥ १०८५ ॥



राग कान्हरा

यह सुन हँसीं सकल ब्रजनारी । आनि सुनहु री बात
 नई इक सिखये हैं महतारी ॥ दधि माखन खैवे को चाहत
 मांगि लेहु हम पास । सूखे बात कहौ सुख पावैं बाँधन कहत
 अकास ॥ अब समुझी हम बात तुम्हारी पढ़े एक चटसार ।
 सुनहु सूर यह बात कहौ जिनि जानति नंदकुमार ॥ १०८६ ॥



राग धनाश्री

बात कहति ग्वालिन इतराति । हम जानो अब बात
तुम्हारी सूधे नहिं बतराति ॥ इहै बड़ा दुख गाँव बास को चीन्हे
कोउ न सकात । हरि माँगत हैं दान आपनो कहत मागि किन
खात ॥ छाट बाट सब हमहिं उगाहत अपनो दान जगात ।
सूरदास को लेखो दीजै कोउ न कहै पुनि बात ॥ १०८७ ॥

✽

राग कान्हरा

कौन कान्ह को तुम कहा माँगत । नीकं करि सबको
हम जानति बातें कहत अनागत ॥ छोड़ि देहु हमको जनि
रोकहु बृथा बढ़ावति रारि ! जैहै बात दूरि लौं ऐसी परिहै
बहुरि खँभारि ॥ आजुहि दान पहरि ह्याँ आए कहा दिखावहु
छाप । सूर श्याम वैसेहि चलौ ज्यों चलत तुम्हारा बाप ॥ १०८८ ॥

✽

राग कान्हरा

कान्ह कहत दधिदान न दैहौ । लेहौं छौन दूध दधि
माखन देखत ही तुम रैहौ । सब दिन को भरि लेहुँ आजु ही तब
छाड़ौ मैं तुमको । उघटति है तुम मात पिता लौं नहि जानो
तुम हमको ॥ हम जानति हैं तुमको माहन लै लै गाँद खिलाए ।
सूर श्याम अब भए जगाती वै दिन सब बिसराए ॥ १०८९ ॥

✽

राग कान्हरा

अजहूँ माँगि लेहु दधि दैहौ । दूध दही माखन जो चाहो
 सहज खाहु सुख पैहौ ॥ तुम दानी हूँ आए हम पर यह हमको
 नहिं भावत । करौ तहीं लै निवहै जोइ जाते सब सुख पावत ॥
 हमको जान देहु दधि बेंचन पुनि कोउ नाहि न लैहै । गोरस
 लेत प्रात ही सब कोउ सूर धरयां पुनि रहै ॥ १०६० ॥

❀

राग कान्हरा

दान दिये बिन जान न पैहौ । जब देहौ ढराइ सब गोरस
 तबहि दान तुम दैहौ ॥ तुमसों बहुत लेन है मोको यह लै ताहि
 सुनावहु । चोरी आवति बेंचि जाति सब पुनि गोरस बहुरो कहँ
 पावहु ॥ माँगत छाप कहा दिखराऊँ को नहिं हमको जानत ।
 सूर श्याम तब कह्यो ग्वारि सों तुम मोको क्यों मानत ॥ १०६१ ॥

❀

राग रामकली

कहा हमहिं रिस करत कन्हाई । इह रिस जाइ करौ
 मथुरा पर जहाँ है कंस बसाई ॥ हम अब कहा जाइ गुहरावै
 बसत तुम्हारे गाउँ । ऐसे हाल करत लोगन के कौन रहै यहि
 ठाउँ ॥ अपने घर के तुम राजा है सबको राजा कंस । सूर
 श्याम हम देखत ठाढ़े अब सीखे ए गंस ॥ १०६२ ॥

❀

राग देवगंधारी

का पर दान पहिरि तुम आए । चलहु जु मिलि उनही में
जैए जिन तुम रोकन पंथ पठाए ॥ सखासंग लीन्हे जु सेंति के
फिरत रैन दिन बन में धाए । नाहि न राज कंस को जान्यो
बाट रोकते फिरत पराए ॥ लीन्हे छीन बसन सबही के सबही
लै कुंजनि अरुभाए । सूरदास प्रभु के गुण ऐसे दधि के
माट भूमि ढरकाए ॥ १०६३ ॥

✽

राग सूही

जाइ सबै कंसहि गुहरावहु । दधि माखन घृत लेत छँड़ाए
आजुहि मोहि हजूर बोलावहु ॥ ऐसे को कह मोहि बतावति
पल भीतर गहि भारौ । मथुरापतिहि सुनोगी तुमही जब वाके
धरि केस पछारौ ॥ बार बार दिन हमहि बतावत अपनो दिन
न विचारो । सूर इंद्र ब्रज तवहि बहावत तव गिरि राखि
उबारो ॥ १०६४ ॥

✽

राग गूजरी

गिरि वर धरयो अपने घर को ; ताही के बल तुम दान
लेत है रेंकि रहत है हमको ॥ अपने ही मुख बड़े कहावत
हमहु जानति तुमको । इह जानत पुनि गाइ चरावत नितप्रति
जात है बन का ॥ मोर मुकुट मुरली पीतांबर देखे आभूषन

सब वन को । सूरदास काँधे कामरिह जानति हाथ लकुट
कंचन को ॥ १०६५ ॥



राग बिलावल

यह कमरी कमरी करि जानति । जाके जितनी बुद्धि हृदय
में सो तितनी अनुमानति ॥ या कमरी के एक रोम पर वारों
चीर नील पाटंबर । सो कमरी तुम निंदति गोपी जो तीन लोक
आडंबर ॥ कमरी के बल असुर सँहारे कमरिहि ते सब भोग ।
जाति पाति कमरी सब मेरी सूर सबहि यह योग ॥ १०६६ ॥



राग बिलावल

धनि धनि यह कामरि हो मोहन श्यामलाल की । इहै
ओढ़ि जात बनहि इहै सेज करत हैं तुम मेह बूँद निरवारन
इहै छाँह घाम की ॥ इहै उठि गुन करत है पुनि शिशिर शीत
इहै हरति गहने लै धरति ओट कोट वाम की । इहै जाति
इहै पाति परिपाटी यह सिखवति सूरदास प्रभु के यह सब
विशराम की ॥ १०६७ ॥



राग बिलावल

अब तुम साचो बात कही । एते पर युवतिन को रोकत
माँगत दान दही ॥ जो हम तुमहि कह्यो चाहत ही सो श्रीमुख

प्रगटायो । नोके जाति उधारि आपनी युवतिन भले हँसायो ॥
तुम कमरी के ओढ़नहारे पीतांबर नहिं छाजत । सूरदास
कारे तनु ऊपर कारी कमरी भ्राजत ॥ १०६८ ॥

✽

राग बिलावट

मोसों बात सुनहु ब्रजनारि । एक उपखान चलत त्रिभुवन
में तुमसों आजु उधारि ॥ कबहूँ बालक मुँह न दीजिए मुँह न
दीजिए नारि । जोइ मन करै सोइ करि डारै मूँड़ चढ़त है
भारि ॥ बात कहत अठिलात जाति सब हँसत देति करतारि ।
सूर कहा ए हमको जानै छाल्हिहि बेचनहारि ॥ १०६९ ॥

✽

राग बिलावट

यह जानति तुम नंदमहरसुत । धनु दुहत तुमको हम
देखति जबहि जात खरिकहि उत ॥ चोरी करत रहौ पुनि
जानति घर घर हँदत भाँड़े । मारग रोकि भये अथ हानी वै
ढँग कब ते छाँड़ें ॥ और सुनहु यष्टुमति जब बांधें तब हम कियो
सहाइ । सूरदास प्रभु यह जानति हम तुम ब्रज रहत
कन्हाइ ॥ ११०० ॥

✽

राग आसावरी

को माता को पिता हमारे । कब जनमत हमको तुम
देख्यो हँसी लगत सुनि बात तुम्हारे ॥ कब माखन चोरी करि

खायो कब बांधे महतारी । दुहत कौन की गैया चारत बात कही
 यह भारी ॥ तुम जानति मोहिं नंद दुटौना नंद कहां ते आए ।
 मैं पूरन अविगति अविनाशी माया सबनि भुलाए ॥ यह सुनि
 ग्वालिन सबै सुसकानी ऐसेउ गुण हैं जानत । सूर श्याम जो
 निदरयो सबही मात पिता नहिं मानत ॥ ११०१ ॥



राग सोरठ

तुमको नंदमहर भरहाए । माता गर्भ नहीं तुम उपजे तौ
 कहौ कहां ते आये ॥ घर घर मावन नहीं चुराये ऊखल नहीं
 बंधाये । हाहाकरि यशुमति के आगे तुमको नाहिं छुड़ाये ॥
 ग्वालिन संग संग वृंदावन तुम नहिं गाइ चराये । सूर श्याम
 दस मास गर्भ धरि जननि नहीं तुम जाये ॥ ११०२ ॥



राग टोढी

भक्तहेतु अवतार धरयो । कर्म धर्म के बस मैं नहीं योग
 जग्य मन मैं न करयो ॥ दीन गुहारि सुनौ श्रवणनि भरि गर्व
 वचन सुनि हृदय जरौ । भाव अधीन रहौ सबही के और न
 काहू नेक उरौ ॥ ब्रह्मकोटि आदिलौ व्यापक सब को सुख है
 दुखहि हरी । सूर श्याम तब कही प्रगट ही जहां भाव तहँ ते
 न टरौ ॥ ११०३ ॥



राग धनाश्री

कान्ह कहाँ की बात चलावत । स्वर्ग पताल एक करि
राखौ युवतिन को कहि कहा बतावत ॥ जो लायक तौ अपने
घर को बन भीतर डरपावत । कहा दान गोरस को द्वैहै सबै
न लेहु देखावत ॥ रीती जान देहु घर हमको इतने ही सुखपावत ।
सूर श्याम माखन दधि लीजै युवतिन कत अरुभावत ॥११०४॥



राग धनाश्री

माखन दधि कह करौं तुम्हारो । मैं मन में अनुमान करौं
नित मोसो कैहै बनिज पसारो ॥ काहे को तुम मोहि कहत है
जोबन धन ताका करि गारो । अब कैसे घर जान पाइहौ मोको
यह समुझाइ सिधारो ॥ सूर बनिज तुम करत सदा लेखो
करिहौ आजु तिहारो ॥



राग सूरदासी

ऐसो कहा बनिज को अटकी । मुख मुख हेरि तबनि
मुसकानी नैन सैन दै दै सब मटकी ॥ हमहु कह्यो दान दधि
को कहा मांगत कुँवर कन्हाई । अबलौ कहा मौन धरि बैठे
तबहीं नहीं सुनाई ॥ हंसि वृषभानुसुता तब बोली कहा
बनिज हम पास । सूर श्याम लेखो करि लाजै जाहि सबै
ब्रजवास ॥ ११०५ ॥

राग बिलावल

कहौ तुमहि हमको कहा बूझति । लै लै नाम सुनावहु
 तुमहीं मोसों कहा अरुभति ॥ तुम जानति मैं हूँ कछु जानत
 जो जो माल तुम्हारे । डारि देहु जापर जो लागै मारग चलौ
 हमारे ॥ इतने ही कां सोर लगायो अब समझो यह बात । सूर
 श्याम के बचन सुनहु री कछु समुझति हो घात ॥ ११०६ ॥



राग बिलावल

इनहीं धौं बूझौ यह लेखों । कहा कहेंगे श्रवणनि सुनि
 चरित नेक तुम देखो ॥ मन मन हरष भई सब युवती मुख ये बात
 चलावति । ज्यों ज्यों श्याम कहत मृदु बानी ल्यों ल्यों अति सुख
 पावति ॥ कोउ काहु कां भेदन जानत लोग सकुच उर मानत ।
 सूरदास प्रभु अंतर्यामी अंतर्गत की जानत ॥ ११०७ ॥



राग बिलावल

कहो कान्ह कहाँ गद्यहै हमसों । जा कारण युवती सब
 अटकों सां बूझत हैं तुमसों ॥ लीग नारियल दाख सुपारी कहा
 लादे हम आवैं । हींग मिरच पीपरि अजवाइनि ये सब बनिज
 कहावैं । कूट काइफर सोंठि चिरैता कटजीरा कहूँ देखत ।
 आलमर्जाठ लाख सेंदुर कहूँ ऐसे हि बुधि अवरेखत ॥ वाइ-
 बिरंग बहेरा हरे कहूँ बैल गांढ व्यापारी । सूर श्याम लरिकाई
 भूली जोवन भए मुरारी ॥ ११०८ ॥

राग सूही

कवन बनिज कहि मांहि सुनावति । तुम्हरो गय लादो
गयंद पर हींग मिरच पीपरि कहा गावति ॥ अपनो बनिज
दुरावत है कत नाउँ लियो यतनोही । कहा दुरावती है मो आंग
सब जानत तुव गोही ॥ बहुत मोल को वावा तुम्हरो कैसे
दुरत दुराए । सुनहु सूर कछु मोल लेहिंगे कछु इक दान
भराए ॥ ११०६ ॥

*

राग टोड़ी

दधि को दान मंदि यह ठान्या । सुनहु श्याम अति चतुर
भए है आजु तुमहि हम जान्या ॥ जा कछु दूध दह्यो हम देती
लै खाते तुम ग्वाल । सोऊ खाइ हाथ ते बैठे हँसति कहति
ब्रजबाल ॥ यह सुनि श्याम सबनि कर ते दधि मटकी लई
छँड़ाइ । आपन खाइ सखन को दोन्हों अति मन हरष बढ़ाइ ॥
कछु खाया कछु भुँइ ढरकाया चितै रही ब्रजनारि । सूर श्याम
वन भीतर युवती नए ढंग करत मुरारि ॥ १११० ॥

❀

राग रामकली

प्यारी पीतांबर उर भटक्यो । हरि तारी मोतिन को माला
कछु गर कछु कर लटक्यो ॥ ढीठो करन श्याम तुम लागं जाइ
गही कटि फेट । आपु श्याम रिस करि अंकम भरि भई प्रेम को

भेट ॥ युवतिन घेरि लियो हरि को तब भरि भरि धरि अँकवारि ।
 सखा परस्पर देखत ठाढ़े हँसत देत किलकारि ॥ हाँक दियो
 करि नंद दोहाई आइ गए सब ग्वाल । सूर श्याम को जानत
 नाहीं ढोठ भई हैं बाल ॥ ११११ ॥

✽

राग भैरव

हम भई ढोठ भले तुम्ह ग्वाल । दीन्हों ज्वाव दर्ई को चैहौ
 देखौ री यह कहा जंजाल ॥ बनभीतर युवतिन को रोंकत हम
 खोटी तुम्हरे ये हाल । बात कहन को यों आवत है बड़े सुधर्मा
 धर्महिपाल ॥ साखि सखा की ऐसिय भरिहौ तब आवहुगे
 जीति भुआल । आये हैं चढ़ि रिम करि हम पर सूर हमहि
 जानत बेहाल ॥ १११२ ॥

✽

राग विद्यावल्

जानी बात तुम्हारी सबकी । लरिकार्ई के ख्याल तजौ अब
 गई बात वह तब की ॥ मारग रोंकत रहे यमुन को तेहि धोखे
 हौ आये । पावहुगे पुनि कियो आपनो युवतिन हाथ लगाये ॥
 जो सुनिहैं यह बात मात पितु तब हमसे कहा कैहैं । सूर श्याम
 मोतिन लर तोरी कौन ज्वाव हम दैहैं ॥ १११३ ॥

✽

राग विठावल नट

आपुन भई सबै अब भोरी । तुम हरि को पीतांबर भटक्यो
उन तुम्हरी मांतिन लर तोरी ॥ मांगत दान ज्वाब नहिं देतो
ऐसी तुम जोवन की जोरी । डर नहिं मानति नंदनंदन को करति
आनि भकभोराभोरी ॥ यक तुम नारि गँवारि भलाँहौ त्रिभुवन
में इनकी सरि को री । सूर सुनहु लेहैं छँड़ाइ सब अवहिं
फिरौगी दौरि दौरि ॥ १११४ ॥

❀

राग नट

कहा वंड़ाई इनकी सरि मैं । नंद यशोदा के प्रातपाल
जानति नीकं करि मैं ॥ तुम्हरे कहं सवन डर मान्यो हरिहि
गई अति डरि मैं । बसुदेव डारि रातिही भागं आयें हैं शुभ धरि
मैं ॥ अंग अंग का दान कहत हैं सुनत उठां रिस जरि मैं । तब
पीतांबर भटकि लियो मैं सूर श्याम का धरि मैं ॥ १११५ ॥

❀

राग गौरी

याते तुम को ढांठ कही । श्यामहि तुम भई भिरकनहारी
एतं पर पुनि हारि नहीं ॥ तब ते हमहि दंतही गारी हमको
दाहति आपु दही । वनिज करति हमसो भगरतिही कहा कहैं
हम बहुत सही ॥ समुझि परी अब कछु जिय जान्यो ताते ही

सब मौन रही । सूर श्याम ब्रज ऊपर दानी यदि मारग अब
तुम निबही ॥ १११६ ॥



राग कल्याण

तुम देखत रहौ हम जैहैं । गारस बेंचि मधुपुरी ते पुनि
येही मारग ऐहैं ॥ ऐसेही बैठे सब रहौ बोले ज्वाव न दैहैं ।
धरि लेहैं यशुमति पै हरि को तब धौं कैसे कहैं ॥ काहे को
मोतिनलर तोरी हम पीतांबर लैहैं । सूर श्याम इतरात इते पर
घर बैठे तब रहैं ॥ १११७ ॥



राग कल्याण

मेरे हठ क्यां निबहन पैहौ । अब तो रोकि सबनि को
राख्यां कैसें करि तुम जैहौ ॥ दान लेउंगो भरि दिन दिन को
लेखां करि सब दैहौ । साह करत हौं नंदववा को मैं कैहौ तब
जैहौ ॥ आवत जात रहत येही पथ मांसों बैर बढ़ैहौ । सुनहु
सूर हमसों हठ माँडति कौन नफा करि लैहौ ॥ १११८ ॥



राग कान्हरो

कौन बात यह कहन कन्हई । समुझति नहीं कहा तुम
मांगत डर पावत करि नंद दाहाई ॥ डरपावहु तिनको जे डरपहिं
तुमते घटि हम नाहीं । मारग छाँड़ि दंहु मनमोहन दधि बंचन

हम जाहीं ॥ भली करी मोतिनलर तोरी यशुमति सो हम
लैहैं । सूरदास प्रभु इहौ बनत नहिं इतनो धन कहा
पैहैं ॥ १११६ ॥

ॐ

राग कान्हरो

एक द्वार मोहि कहा देखावति । नखशिख ते अंग अंगनि
हारहु ए सब कतहि दुरावति ॥ मोतिन मांग जराइ को टीको
कर्णफूल नकवेसर । कंठसिरी दुलरी तिलरी को और द्वार एक
नवसर ॥ सुभग हमल कनक अंगिया नग नगन जरित को
चौकी । बाहुढाड कर कंकन बाजूबंद येते पर तौकी ॥ छुट-
घंटिका पग नूपुर जेहरि बिछिया मव लेखौ । सहज अंग शोभा
सब न्यारी कहत सूर ये देखौ ॥ ११२० ॥

ॐ

राग जयनथी

याह में कछु बात तुम्हारो । अचरज आई सुनहु री माई
भूषण देखि न सकत हमारो ॥ कहे ठिठाई हिए ते आपुन को
यशुमति को नंद । घाट धरयो तुम इहै जानिकै करत ठगन के
छंद ॥ जितनो पहिरि आपु हम आई घर है यात दूना । सूर
श्याम है बहुत लोभाने बन देख्यो धौं सूना ॥ ११२१ ॥

ॐ

राग गौरी

वाँट कहा अब सबै हमारां । जब लौं दान नहीं हम पायो
 तब लौं कैसे हांत तिहारो ॥ आभूषण की कौन चलावत कंचन
 घट काहे न उधारो । मदनदूत मोहिं वात सुनाई इनमें भरगं
 महारस भारां ॥ एक ओर यह अंग अभूषण सब एक ओर
 यह दान विचारों । सुनहु स्वर कहा वाट करै हम दान देहु
 पुनि जहा सिधारों ॥ ११२२ ॥



राग कल्याण

श्याम भए ऐसे रस नागर । दिन द्वै घाट रोंकि यमुना कां
 युवतिन में तुम भए उजागर ॥ काँधे कामरि हाथ लकुटिया
 गाइ चरावन जातें । दही भात की छाक मँगावत ग्वालन सँग
 मिलि खाते ॥ अब तुम कर नवलासी लीने पीतांबर कटि
 सोहत । सूर श्याम अब नवल भए तुम नवल नारि मन
 मोहत ॥ ११२३ ॥



राग गौरी

दान दंत को भगरो करिहौ । प्रथमहि यह जंजाल मिटावहु
 ता पाछे तुम हमहि निदरिहौ ॥ कहत कहा निदरेसेहौ तुम
 सहज कहति हम वात । आदि बुन्यादि सबै हम जानति काहे को
 सतरात ॥ रिस करि करि मटुकी सिर धरि धरि डगरि चलीं

सब ग्वालनि । सूर श्याम अंचल गहि भरको जैहो कहा
बंजारनि ॥ ११२४ ॥



राग कल्याण

अब तुमकाँ मैं जान न दैहो । दान लेऊँ कौड़ो कौड़ी करि
बैर आपनो लैहो ॥ गोरस खाइ बच्यो सो डारयो मटुकी डारो
फोरि । दै दै गारि नारि भकभोरी चोली कं बँद तारि ॥
हँसत सखा कर तारो दै दै वन में रोकी नारि । सुनत
लोग घर ते आवहिंगे सकिहो नहीं सम्हारि ॥ घर के लोगनि
कहा उरावत कंसहि आनि ब्लाड । मूर मयै युवतिन के देखत
पूजा करौ बनाइ ॥ ११२५ ॥



राग गौरी

जो तुमहो हो सबके राजा । तो बैठो सिंहासन चढ़ि कै
चमर छत्र सिर भ्राजा ॥ मोर मुकुट मुरली पीतांबर छाँड़ि देहु
नटवर को साजा । वंनु विपान अंग क्यों पूरत बाजै नाबति
बाजा ॥ यह जो सुनै हमहु सुख पावै संग करै कछु काजा ।
सूर श्याम ऐसी बातें सुनि हमकाँ आवति लाजा ॥ ११२६ ॥



राग कल्याण

तुम्हारें चित रजधानी नोकी । मेरे दास दासनि कं चरे
तिनको लागति फीकी ॥ ऐसी कहि माँहि कहा सुनावति तुमको

इहै अगाध । कंस मारि सिर छत्र धराओं कहा तुच्छ यह साध ॥
तवहीं लौं यह संग तिहारो जब लगि जीवत कंस । सूर श्याम
के मुख यह सुनि तव मन मन कीन्हों संम ॥ ११२७ ॥



राग जयतश्री

भलो करो हरि माखन खायां । इहौ मानि लीनी अपने
शिर उबरो सो ढरकायो ॥ राखी रही दुराई कमोरी सो लै प्रगट
देखायो । यह लीजै कछु और मँगावें दान सुनत रिस पायो ॥
दान दिये बिनु जान न पैहौ कब मैं दान छुटायो । सूर श्याम
हठ परे हमारे कहो न कहा लदायो ॥ ११२८ ॥



राग धनाश्री

लैहौ दान इनन को तुमसों । मत्त गयंद हंस हमसों हैं
कहा दुरावति तुमसों ॥ केहरि कनक कलश अमृत के कैसे दुरै
दुरावति । विद्रुम हेम वज्र के किनुका नाहिन हमहि सुनावति ॥
खग कपांत कोकिला कीर खंजनहूँ शुक मृग जानति ॥ मणि
कंचन के चित्र जरं हैं एते पर नहि मानति ॥ सायक चाप तुरय
वनिजति है लिये सबै तुम जाह ॥ चंदन चमरसुगंध जहाँ तहँ
कैसे होत निवाह ॥ यह वनिजति वृषभानुसुता तुम हम
सों वैर बढ़ावति । सुनहु सूर एते पर कहति हैं हम यौ कहा
लदावति ॥ ११२९ ॥



राग सारङ

यह सुनि चकृत भई ब्रजवाला । तरुणां सब आपुस में
बूझति कहा कहत गोपाला ॥ कहाँ तुरग कहाँ गज केहरि कहाँ
हंस सरोवर सुनिए । कंचन कलश गढ़ायं कब हम देखे धौं
यह गुनिये ॥ कोकिल कीर कपात बनन में मृग खंजन शुक संग ।
तिनका दान लेत है हमसों देखहुँ इनको रंग ॥ चंदन चौर
सुगंध बतावत कहाँ हमारे पास । मूरदास जो ऐसे दानी देखि
लेहु चहुँ पास ॥ ११३० ॥



राग गुनवरी

भूलि रहं तुम कहाँ कन्हार्ड । तिनको नाउ लेत हम आगें
जो मपने कहूँ दृष्टि न आई ॥ हैबर गैबर सिंह हंसवर खग
मृग कहँ हैं हम लीन्हें । सायक धनुष चक्र सुनि चकृत चमर
न देखें चीन्हें ॥ चंदन और सुगंध कहत है कंचन कलश बता-
वहु । सूर श्याम ये सब जो है हैं तबहिं दान तुम पावहु ॥ ११३१ ॥



राग गुजरी

इतने सबै तुम्हारे पास । निरखि न देखहु अंग अंग अब
चतुराई के गाँस ॥ तुरत ही निरुवारि डारहु करति कहत अबेर ।
तुम कहाँ कहूँ हम हैं बालें घरहि जाहु सबेर । कनक तुम पर-
तत्त देखहु सजे नवमन अंग । सूर तुमसों रूप जोवन धरयो
एकहि संग ॥ ११३२ ॥

राग विद्यावत

प्रगट करौ मव तुमहि बतावै । चिकुर चमर घूँघट है
 बरवर भुवमारंग देखावै ॥ बाण कटाक्ष नयन खंजनमृग नासा
 शुक उपमांड । तरिवनचक्र अधर विद्रुम छवि दशन वज्र कन-
 ठांड ॥ ग्रीव कपोत कोकिला बाणी कुच घट कनक सुभांड ।
 जोवन मद रस अमृत भरें हैं रूप रंग भलकांड ॥ अंग सुगंध
 वसन पाटंबर गनि गनि तुमहि सुनांड । कटि केहरि गयंद गति
 शोभा हंस सहित यकतांड ॥ फेरि किये कैसें निबहति है घरहि
 गए कहा पांड । सुनहु सूर यह बनिज तुम्हारें फिर फिर
 तुमहि मनांड ॥ ११३३ ॥



राग नट

मांगत ऐसे दान कन्हाई । अब समुझा हम बात तुम्हारी
 प्रगट भई कछुधौं तरुनाई ॥ यहि लालच अँकवारि भरत है
 हार तोरि चोली भटकाई । अपनी ओर देखि धौ लीजै ता पाछे
 करियँ बगिआई ॥ सखा लिये तुम घेरत पुनि पुनि वन भीतर
 सब नारि पराई । सूर श्याम ऐसी न बूझियै इनि बातनि
 मर्यादा जाई ॥ ११३४ ॥



राग नट

हम पर रिम करति ब्रजनारि । बात मूँधे हम बतावत आपु
 उठत पुकारि ॥ कबहुँ मर्यादा घटावति कबहुँ दैहै गारि । प्रातते

भगरो पसारो दान देहु निवारि ॥ बड़ें घर की बहू बेटो करति बृथा
भवारि । सूर अपनो अंश पावै जाहिं घर भखमारि ॥ ११३५ ॥

✽

राग सारंग

तुमहि उलटि हम पर सतराने । जां कछु हमको कहन
बूझिए सो तुम कहि आगे अतुराने ॥ यह चतुराई कहा पढ़ो
हरि थोरे दिन अति भये सयाने । तुमको लाज हात की हमको
बात परै जो कहूँ महराने ॥ ऐसो दान और पै माँगहु जां हम
सो कहौ छविछाने । सूरदाम प्रभु जान देहु अब बहुरि कहाँगे
कालि बिहाने ॥ ११३६ ॥

✽

राग सारंग

श्यामहि बोलि लियो ढिग प्यारी । ऐसी बात प्रगट कहूँ
कहिये मखनि माँझ कत लाजन मारी । एक ऐसेहि उपहास
करत सब तापर तुम यह बात पसारी । जाति पाति के लोग
हँसिहिगें प्रगट जानि है श्याम भतारी ॥ लाजन मारत हो कत
हमको हा हा करति जाति बलिहारी । सूर श्याम सर्वज्ञ कहा-
वत मात पिता सो आवत गारी ॥ ११३७ ॥

✽

राग सारंग

जबहि ग्वारि यह बात सुनाई । मखा मखनि तबहीं
लखि लीन्हीं सदा श्याम की प्रकृति सुभाई । सुनहुँ प्यारि इक

बात सुनावों जो तुम्हरे मन आवै । तुम प्रति अंग अंग की
शोभा देखत हरि सुख पावै ॥ तुम नागरी नवल नागर वै
दोऊ मिलि करौ विहार । सूर श्याम श्यामा तुम एकै कहा
हँसि है संसार ॥ ११३८ ॥

✽

राग नट

नंदसुवन यह बात कहावत । आपुन जोवन दान लेत हैं
तापर जोइ संइ सखन सिखावत ॥ वै दिन भूलि गए हरि
तुमको चोरी माखन खाते । खीभत ही भरि नयन लेत है डर-
डरात भजि जाते । यशुमति जव ऊखल सो बाँधति हमही छोरति
जाइ । सूर श्याम अब बड़े भये हौ जोवनदान सुहाइ ॥ ११३९ ॥

✽

राग टोड़ी

लरकाई की बात चलावति । कैसी भई कहा हम जानै
नेकहु सुधि नहि आवति ॥ कव माखन चोरी करि खायो
कव बांधे धौ मैया । भले बुरे को मात पिता तन हरपतही दिन
जैया ॥ अपनी बात खवरि करि देखहु न्हात यमुन के तीर ।
सूर श्याम तव कहत सवनि के कदम चढ़ाए चीर ॥ ११४० ॥

✽

राग गृजरी

सबै रही जलमाँझ उधारी । बार बार हा हा करि थाकी मैं
तट लिये हँकारी ॥ आई निकसि ब्रमन विनु तरुनी बहुत करी

मनुहारी । कैसे हास भए तब सबके सो तुम सुरति विसारी ॥
हमहि कहति दधि दूध चुराये अरु बाँधे महतारी । सूर श्याम
के भेद वचन सुनि हँसि सकुचीं ब्रजनारी ॥ ११४१ ॥

❀

राग गूजरी

कहा भए अति ढाँठ कन्हाई । ऐसी बात कहत सकुचत नहि
कह धौं अपनी लाज गवाई ॥ जाहु चलें लागनि के आगे भूठी
बानी कहत सुनाई । तुम हँसि कहत ग्वाल सुनिके सब घर घर
कैहँ जाई ॥ बहुत होहुगं दसहि वरस कं बात कहत ही बने
बनाई । सूर श्याम यशुमति के आगे इहै बात सब कैहँ
जाई ॥ ११४२ ॥

❀

राग हमार

भूठी बात कहा मैं जानौं । जो हमकां जैसेहि भजै रो
ताको तैसेहि मानौं । तुम पति कियां मांहिको मन दे मैं हौं
अन्तर्यामी ॥ योगी को योगी द्वै दरसां कामी कां द्वै कामी ॥
हमको तुम भूठे करि जानति तौ काहे तप कीन्हों । सुनहु
सूर अब निठुर भई कत दान जात नहि दीन्हों ॥ ११४३ ॥

❀

राग गौरी

दान सुनत रिम हाँइ कन्हाई । और कहौ सो सब सहि
लैहँ जो कह्यु भली बुराई ॥ महतारी तुम्हरी के वै गुण उरहन

देत रिसाई । तुम नीके ढँग सीखें वन में रोकत नारि पराई ॥
 आव न जाव न पावत कोऊ तुम मग में घटवाई । सूर श्याम
 हमको बिरभावत खीभत बहिनी माई ॥ ११४४ ॥

✽

राग गौरी

काहे को तुम भेर लगावति । दान देहु घर जाहु बेचि
 दधि तुमही को यह भावति ॥ प्रीति करौ मोसों तुम काहे न
 बनिज करति ब्रजगाउँ । आवहु जाहु सबै यहि मारग लेत
 हमारो नाउँ ॥ लेखो करौ तुमहि अपने मन जोइ देहो सोइ लेहौ ।
 सूर सुभाइ चलहुगी जब तुम पुनि धौं मैं कह कैहौ ॥ ११४५ ॥

✽

राग कान्हरो

सुनहु आइ हरि के गुण माई । हम भई बनिजारिनि
 आपुन दानि भए कुँवर कन्हवाई ॥ कहा बनिज लै आई धौं हम
 ताको माँगत दान । कालिहि के ढँग पुनि आयें हैं नहि जानत
 कछु आन ॥ तुम गवारि एही मग आवति जानि बूझि
 गुण इनिके । सूर श्याम सुंदर बहु नायक सुखदायक
 सबहिन के ॥ ११४६ ॥

✽

राग टोड़ी

काहे को हम सों हरि लागत । बातहि कछू खोल रस
 नाहों को जानै कहा माँगत ॥ कहा स्वभाव परगो अवहीं ते इनि

वातन कछु पावत । निपट हमारे ख्याल परे हरि वन में
नितहि खिभावत ॥ पैड़ो देहु बहुत अब कीनों सुनत हैंसहिंगे
लोग । सूर हमहिं मारग जिनि रोकहु घर ते लोजै
ओग ॥ ११४७ ॥

❀

गग सूही

अब लों इहैं करौ तुम लेखों । मोको ऐसी बुद्धि बतावत
करकंकण दर्पण लै देखों ॥ आपुहि चतुरि आपु ही सब कछु
हमको करति गवाँर । औगहैं लेत फिरो इनके घर ठाढ़े हैं हैं
द्वार ॥ घाट छाडि जैहौ तब लैहों ज्वाब नृपति कहा दैहों ।
जा दिन ते यहि मारग आवति ता दिन ते भरि लेहों । इनिकी
बुद्धि दान हम पहिरो काहे न घर घर जैहौ । सूर श्याम
तब कहत सखिन सों जान कौन विधि पैहौ ॥ ११४८ ॥

❀

गग टांड़ी

भली भई नृप मान्यो तुमहु । लेखो करै जाड कंसहि पै
चले संग तुम हमहु । अब लों हम जानी हो घर हो पहिरयो है
तुम दान । कालि कह्यो हो दान लेन को नंदमहर की आन ॥
तो तुम कंस पठाए हैं ह्यौ अब जानी यह बात सूर श्याम
सुनि सुनि यह बानी भौह मोरि मुमकात ॥ ११४९ ॥

❀

राग आसावरी

कहा हँसत मोरत हो भौंह । सोई कह्यो मनहि कहि आई
 तुमहि नंद की सौंह ॥ और सौंह तुमको गोधन की सौंह माइ
 यशुमति की । सौंह तुमहि बलदाऊ की है कहे बात वा मन
 की ॥ बार बार तुम भौंह सकोर्यो कहा आपु हँसि रोके ।
 सूर श्याम हम पर सुख पाया की मन ही मन खोभे ॥११५०॥



राग रामकली

हँसत सखन सां कहत कन्हाई । मैया की बाबा की दाऊ-
 जीकी सौंह दिवाई ॥ कहति कहा काहे हँसि हंरयो काहे भौंह
 सकोरयो । यह अचरज देखौ तुम इनिको कब हम वदन
 मंरार्यो ॥ ऐसी बातनि सौंह दिवावति अधिक हँसो मोहि आवत ।
 सूर श्याम कहि श्रीदामासां तुम काहे न समुभावत ॥११५१॥



राग धनाश्री

श्रीदामा गोपिन समुभावत । हँसत श्याम के तुम कहा
 जान्यो काहे सौंह दिवावत ॥ तुमहूँ हँसो आपने संग मिलि हम
 नहि सौंह दिवावै । तरुनिन की यह प्रकृति अनैसी थोरहि बात
 खिसावै ॥ नान्हें लंगनि सौंह दिवावहु वै दानी प्रभु सबके ।
 सूर श्याम को दान देहु रो मांगत ठाढ़े कब के ॥ ११५२ ॥



राग जैतश्री

हम जानति वै कुँवर कन्हारै । प्रभु तुम्हरे मुख आजु सुनी
हम तुम जानत प्रभुतारै ॥ प्रभुता नहीं होति इनि बातनि मही
दही के दान । वै ठाकुर तुम सेवक उनके जान्यों सबको
ज्ञान ॥ दधि खायो मोतिन लर तोरयो घृत माखन सोउ लीजै ।
सूरदास प्रभु अपने सदका घरहि जान हम दीजै ॥ ११५३ ॥



राग जैतश्री

तुम घर जाहु दान को दैहै । जेहि वीरा दै मोहि पठायो
सो मोसो कहा लैहै ॥ तुम गृह जाइ बैठि सुख करिहौ नृप
गारी को खैहै । अबहीं बोलि पठावैं गोरी ता सन्मुख को
जैहै ॥ जान कहै तुमको तुम जैहौ विधिना कैसे सैहै । सूर
मोह अटक्यो है नृपवर तुम विनु कौन छँडैहै ॥ ११५४ ॥



राग जैतश्री

नृप को नाँउ लेत तेही मुख जेहि मुख निदा कालि करी ।
आपुन तौ राजनि के राजा आजु कहा सुधि मनहि परी ॥
भले श्याम ऐसी तुम कीनी कहा कंस को नाउँ लियो । जब
हम सौह दिवावन लागीं तवहि कंस पर रोष कियो ॥ जाको
निदि बंदिगै सो पुनि वह ताको निदरै । सूर सुनी वह बात
कालि की तव जानी इनि कंस डरै ॥ ११५५ ॥



राग आसावरी

कहा कहति कछु जानि न पायो । कब कंसहि धौं हम
कर जोरयो कब वाको हम माथ नवायो ॥ कबहुँ सौंह करत
देख्यो मोहि लेत कबहुँ मुख नाऊँ । निपटहि ग्वारि गँवारि भई
तुम बसति हमारे गाऊँ ॥ कहा कंस कितने लायक को जाको
मोहि देखावति । सुनहु सूर यहि नृप के हमहँ इह तुम्हरे मन
आवति ॥ ११५६ ॥



राग टोड़ी

कौन नृपति जाके तुमहौ । ताको नाउँ सुनावहु हमको
यह सुनिकै अति पावभौ ॥ यह संसार भुवन चौदह भरि
कंसहि ते नहि दूजो । सो नृप कहाँ रहत सुनि पावैं तव
ताही को पूजो ॥ कहाँ नाउँ केहि गाँउ बसत है ताही के द्वै
रहिए । सूरदास प्रभु कहै बनेगी भूठे हमहि निदरिए ॥ ११५७ ॥



राग टोड़ी

मोसों सुनहु नृपति को नाउँ । तिहु भुवन भरि गम्य है
जाको नर नारी सब गाउँ ॥ गण गंधर्व वश्य वाही के अवर
नहीं सरि ताहि । उनकी अस्तुति करौ कहाँ लगि मैं सकुचत
है जाहि ॥ तिनही को पठयो मैं आयो दियो दान को वीरा ।
सूर रूप जोवन धन सुनिकै देखत भयो अधीरा ॥ ११५८ ॥



राग गौरी

पाई जाति तुम्हारे नृप की जैसे तुम तैसे वोऊ हैं । कहाँ
रहे दुरिजाइ आजु लौं एई ढंग गुण के सोऊ हैं ॥ यह अनुमान
कियो मन में हम एकहि दिन जनमे दोऊ हैं । चोरी अपमारग
बटपारगो इनि पटतर के नहिं कोऊ हैं ॥ श्याम बनी अब जोरी
नीकी सुनहु सखी मानत तोऊ हैं । सूर श्याम जितने अँग
काछत युवती जन मन के गोऊ हैं ॥ ११५६ ॥



राग गौरी

ठगति फिरति ठगिनी तुम नारि । जोइ आवति सोइ सोइ
कहू डारति जाति जनावति दै दै गारि ॥ फँसिहारिनि बटपारिनि
हम भई आपुन भए सुधर्मा भारि । फंदाफाँसि कमानबानसों
काहू डारत देख्यो मारि ॥ जांके मन जैसोई घरतै मुखवानी
कहिदेत उघारि । सुनहु सूर प्रभु नीके जान्यो ब्रज युवती तुम
सब बटपारि ॥ ११६० ॥



राग सूर्ही

अपने नृप को इहै सुनायो । ब्रजनारी बटपारिनि हैं सब
चुगली आपुहि जाइ लगायो ॥ राजा बड़े घात यह समुझो
तुमको हम पर धौंस पठायो । फँसिहारिनि कैसे तुव जानी हम

कहुँ नाहिं न प्रगट देखायो ॥ ब्रजबनिता फँसिहारी जो सब
महतारी काहे न गनायो । फंदा फाँसि धनुष विष लाहू, सूर
श्याम नहिं हमहिं बतायो ॥ ११६१ ॥



राग भैरव

फुंदा फाँसि बतावहु जो । अंगनि धरे छपाइ जहाँ जो
प्रगट करौ सब दीन्हैं तो ॥ प्रथमहि शीश मोहिनी डारति
ऐसे ताहि करत बसहैं । विपलाहू, दरसावति ले पुनि रेह दसा
पुनि विसरति ज्यों ॥ ता पाछै फंदा गर डारति एहि भाँतिनि
करि मारतिहौ । सुनहु सूर ऐसे गुण तुम्हरे मोसों कहा
उचारतिहौ ॥ ११६२ ॥



राग भैरव

प्रगट करौ यह बात कन्हाई । बान कमान कहाँ केहि
मारयो काके गर हम फाँसि लगाई ॥ काके सिर पढ़ि मंत्र
दियो हम कहाँ हमारे पास दिनाई । मिलवत कहाँ कहाँ की बातें
हँसत कहति अति गइ सकुचाई ॥ तब मानै सब हमहुँ बतावहु
कहो नहीं जो नंद दोहाई । सूर श्याम तब कह्यो सुनहुगी एक
एक करि देउँ बताई ॥ ११६३ ॥



राग रागिनी

मोसों कहा दुरावति नारि । नयनसैन दै चितहि चुरावति
इहै मंत्र टोना सिर डारि ॥ भौंह धनुष अंजन गुन बान कटा-
क्षनि डारति मारि । तरिवन श्रवन फाँसि गर डारति कैसेहुँ
नहीं सकत निरवारि ॥ पीन उरोज मुख नैन चखावति इह विष-
मोदक जात न भारि । घालति छुरी प्रेम की बानी सूरदास को
सकै सँभारि ॥ ११६४ ॥

✽

राग टोड़ी

अपनो गुण औरनि सिर डारत । मोहन जोहन मंत्र यंत्र
टोना सब तुम पर वारत ॥ तनु त्रिभंग अंग अंगमरोरनि भौह
बंक करि हेरत । मुरली अधर बजाइ मधुर सुर तरुनी मृगवन
घेरत ॥ नटवर भेष पीतांबर काछे छैल भए तुम डोलत । सूर
श्याम रावरे ढँग ए अवरनि को ढँग बोलत ॥ ११६५ ॥

✽

राग टोड़ी

जानी बात मौन धरि रहिए । इहै जानि हम पर चढ़ि
आए जो भावै सो कहिए ॥ हम नहि विलग तुम्हारो मान्यों
तुम जनि कछु मन आनो । देखहु एक दोइ जनि भाषहु चारि
देखि दुइगानो ॥ दोवल देति सबै मोहो को उन पठयो मैं आयो ।
सूर रूप जोवन की चुगली नैननि जाइ सुनायो ॥ ११६६ ॥

✽

राग बिलावल

तब रिस करिकै मोहि बोलायो । लोचन दूत तुमहि इहि
 मारग देखत जाइ सुनायो ॥ सोइ सब महलन ते सुनि वानी जोवन
 महलनि आयो । अपने कर वीरा मोहि दीन्हों तुरत मोहि पहि-
 रायो ॥ बैठ्यो है सिंहासन चढ़िकै चतुराई उपजायो । मनवरंग
 आजाकारी भृत तिनको तुमहि लगायो ॥ तिनको नाम अनंग
 नृपतिवर सुनहु बात सुख पायो । सूर श्याममुख बात सुनत यह
 युवतिन तनु बिसरायो ॥ ११६७ ॥



राग सूही

ब्रज युवती सुन मगन भई । यह वानी सुनि नंदसुवन मुख
 मन व्याकुल तन सुधिहु गई ॥ को हम कहाँ रहति कहाँ आई
 युवतिन के यह सोच पर्यो । लागी काम नृपति की साँटी जोवन
 रूपहि आनि अर्ग्यो ॥ तृपित भई तरुनी अनंगडर सकुचि रूप
 जोवनहिं दियो । सूर श्याम अब शरन तुम्हारे हृदय सबनि
 यह ध्यान कियो ॥ ११६८ ॥



राग जयतश्री

मन यह कहति देह बिसरायो । यह धन तुमही को सँचि
 राख्यो तेहि लीजै सुखपायो ॥ जोवनरूप नहीं तुम लायक तुमको
 देत लजाति । ज्यों बारिध आगे जल किनिका बिनय करति

एहि भाँति ॥ अमृत रस आगे मधुरंचक मनहिं करत अनुमान ।
सूर श्याम शोभा की सीवा को पटतर को आन ॥ ११६६ ॥



राग जयतश्री

अंतर्यामी जानिलई । मन में मिले सबनि सुख दीन्हों तब
तनु की कछु सुरति भई ॥ तब जान्यो बन में हम ठाढ़ी तनु
निरख्यो मन सकुचि गई । कहति परस्पर आपुस में सब कहाँ
रहों हम काहि रई ॥ श्याम विना ये चरित करै को यह कहि
कै तनु सौंप दई । सूरदास प्रभु अंतर्यामी गुप्रहि जोबनदान
लई ॥ ११७० ॥



राग रामकली

यह कहि उठे नंदकुमार । कहा ठगीसी रही बाला पर्यो
कौन विचार ॥ दान को कछु कियो लेखो रही जहाँ तहाँ
सोचि । प्रगट करि हमको सुनावहु मेदि जोरो दोचि ॥ बहुरि
यहि मग जाहु आवहु राति सांभ सकार । सूर ऐसो कौन
जो पुनि तुमहि रोकनहार ॥ ११७१ ॥



राग गूजरी

हमहि और सो राकै कौन । राकनहारो नंदमहर सुत कान्ह
नाम जाको है तौन ॥ जाके बल है काम नृपति को ठगत फिरत

युवतिन को जौन । टोना डारि देत सिर ऊपर आपु रहत ठाढ़ो
है मौन ॥ सुनहु श्याम ऐसी न वूझिए बानि परी तुमको यह
कौन । सूरदास प्रभु कृपा करहु अब कैसेहु जाहि आपने
भौन ॥ ११७२ ॥



राग सूही

दान मानि घर को सब जाहु । लेखो मैं कहूँ कहूँ जानत
हैं तुम समुझे सब होत निवाहु ॥ पछिलो देहु निवारि आजु
सब पुनि दीजौ जब जानौ कालि । अब मैं कहत भली हैं तुमसों
जो तुम मोको मानौ ग्वालि ॥ वृन्दावन तुम आवत डरपति मैं
दैहैं तुमको पहुँचाइ । सुनहु सूर त्रिभुवन वस जाके सो प्रभु
युवतिन के वस आइ ॥ ११७३ ॥



राग सूही

को जानै हरि चरित तुम्हारे । जब हूँ दान नहीं तुम
पायो मन हरि लिये हमारे ॥ लेखो करि लीजै मनमोहन दूध
दह्यो कछु खाहु । सदमाखन तुम्हरेहि मुख लायक लीजै दान
उगाहु ॥ तुम खैहौ माखन दधि मोहन हम सब देखि देखि
सुख पावैं । सूर श्याम तुम अब दधि दानी कहि कहि प्रगट
सुनावैं ॥ ११७४ ॥



राग गुंड

कान्ह माखन खाहु हम सब देखै । सद्य दधि दूध ल्याई
अवटि अबहिं हम खाहु तुम सफल करि जन्म लेखै ॥ सखा
सब बोलि बैठारि हरि मंडली बनहि के पात देना लगाये ।
देत दधि परुसि ब्रजनारि जेवत कान्ह ग्वाल सँग बैठि अति
रुचि बढ़ाये ॥ धन्य दधि धन्य माखन धन्य गोपिका धन्य राधा
वश्य है मुरारी । सूर प्रभु के चरित देखि सुगगन थकित कृष्ण
सँग सुख करति घोषनारी ॥ ११७५ ॥



राग जैतश्री

माखन दधि हरि खात ग्वाल सँग । पातनि के देना सबके
कर लेत पतोखनि मुख मेलत रँग ॥ मटुकिन ते लै लै परुसति
हैं हर्ष भरी ब्रजनारि । यह सुख तिहूँ भुवन कहूँ नार्हीं दधि
जेवत बनवारि ॥ गोपी धन्य कहति आपुन को धन्य दूध दधि
माखन । जाको कान्ह लेत मुख मेलत कियो सबनि संभापन ॥
जो हम साध करति अपने मन सो सुख पायो नीके । सूर
श्याम पर तन मन वारति आनंद जी सबही के ॥ ११७६ ॥



राग देवगंधार

गोपिका अति आनंदभरी । माखन दधि हरि खात प्रेम सो
निरखति नारि खरी ॥ कर लै लै मुख परस करावत उपमा बढ़ी

सुभाइ । मानहु कंज मिलतहूँ शशि को लिये सुधा करौ कर-
आइ ॥ जा कारण शिव ध्यान लगावत शेष सहसमुख गावत ।
सोई सूर प्रगट ब्रजभीतर राधा मनहि चुरावत ॥ ११७७ ॥



राग रामकली

राधा सो माखन हरि माँगत । औरनि की मटुकी को
खायो तुम्हरो कैसो लागत ॥ ले आई वृषभानुसुता हँसि सद-
लोनी है मेरो । लै दीन्हों अपने कर हरिमुख खात अल्प हँसि
हेरो ॥ सबहिन ते मीठो दधि है यह मधुरे कह्यो सुनाइ । सूर-
दास प्रभु सुख उपजायो ब्रजललना मन भाइ ॥ ११७८ ॥



राम रामकली

मेरे दधि को हरि स्वाद न पायो । जानत इन गुजरिनि को
सोहै लयो छिड़ाइ मिलि ग्वालनि खायो ॥ धौरी धेनु दुहाइ
छानि पय मधुर आँच में अवटि सिरायो । नई दोहनी पोंछ
पखारी धरि निर्धूम खीरनि पर तायो ॥ ता में मिलि मिश्रित
मिश्री करि दै कपूर पुट जावन नायो । सुभग ढकनियाँ ढाँपि
बाँधि पट जतन राखि छोकै समदायो ॥ हौं तुम कारण लै आई
गृह मारग में न कहूँ दरशायो । सूरदास प्रभु रसिक-शिरोमणि
कियो कान्ह ग्वालनि मन भायो ॥ ११७९ ॥



राग नट

गोपिन हेतु माखन खात । प्रेम कं वस नंदनंदन नेक नहीं
प्रघात ॥ सबै मटुकी भरी वैसेहि प्रेम नहीं सिरात । भाव
हृदये जान मोहन खात माखन जात ॥ एकनि कर दधि दूध
लीने एकनि कर दधि जात । सूर प्रभु को निरखि गोपी मनही
मनहि सिहात ॥ ११८० ॥



राग बिहागशं

गोपी कहति धन्य हम नारि । धन्य दूध धनि दधि धनि
माखन हम परसति जेवत गिरिधारि ॥ धन्य घोष धनि निशि
धनि बह धनि धनि गोकुल प्रगटे वनवारि । धन्य सुकृत
पाछिलो धन्य धनि धन्य नंद यशुमति महतारि ॥ धनि धनि
ग्वाल धन्य वृंदावन धन्य भूमि यह अति सुखकारि । धन्य दान
धनि कान्हू मँगैया धन्य सूर तृण द्रुम बन डारि ॥ ११८१ ॥



राग नट

गण गंधर्व देखि सिहात । धन्य ब्रजललनानि कर ते ब्रह्म
माखन खात ॥ नहीं रेख न रूप नहिं तनु वरन नहिं अनुहारि ।
मातु पितु दोऊ न जाके हरत मरत न जारि ॥ आपु करता
आपु हरता आपु त्रिभुवननाथ । आपही सब घट के व्यापी
निगम गावत गाथ ॥ अंग प्रति प्रति रोम जाके कोटि कोटि

ब्रह्मांड । कीट ब्रह्म पर्यन्त जल थल इनहि ते यह मंड ॥ विश्व
विश्वंभरन एई ग्वालसंग विलास । सोई प्रभु दधि दान मांगत
धन्य सूरजदास ॥ ११८२ ॥



राग रामकली

कंसहेतु हरि जन्म लियो । पापहि पाप धरा भई भारी
तब हम सबनि पुकार कियो ॥ शेषशैल जहँ रमा संग मिलि
तहाँ अकाश भई यह बानी । असुर मारि भुवभार उतारौं
गोकुल प्रगटौ आनी ॥ गर्भ देवकी के तनु धरिहौं यशुमति को
पय पीहौं । पूरव तप बहु कियो कष्ट करि इनि को बहुत श्रुनी
हौं ॥ यह बानी कहि सूर सुरन को अब कृष्णावतार । कह्यो
सबनि ब्रज जन्म लेहु सँग हमरे करहु विहार ॥ ११८३ ॥



राग गौरी

ब्रह्म जिनिहि यह आयसु दोन्हों । तिन तिन संग जन्म
लियो ब्रज में सखा सखा करि परगट कीन्हों ॥ गोपी ग्वालि
कान्ह दोइ नार्ही एकहु नेक न न्यारे । जहाँ जहाँ अवतार
धरत हरि ये नहि नेक विसारे ॥ एकै देह विहार करि राखे
गोपी ग्वाल मुरारि । यह सुख देखि सूर के प्रभु को थकित
अमर सँग नारि ॥ ११८४ ॥



राग गौरी

अमरनारि अस्तुति करै भारी । एक निमिष ब्रजवासिन
को सुख नहिं तिहुँ भुवन विचारी ॥ धन्य कान्ह नटवर बपु
काछे धन्य गोपिका नारी । एक एक ते गुण रूप उजागरि
श्याम भावती प्यारी ॥ परसति ग्वारि ग्वाल सब जैवत मध्य
कृष्ण सुखकारी । सूर श्याम दधि दानी कहि कहि आनंद
घोषकुमारी ॥ ११८५ ॥



राग टोड़ी

सुनहु सखी मोहन कहा कीन्हों । एक एक सों कहति
बात यह दान लियो की मन हरि लीन्हों ॥ यह तौ नाहिं बदी
हम उनसों बूझहु धौ यह बात । चकृत भई विचार करतु यह
विसरि गई सुधि गात ॥ उमचि जाति तबहीं सब सकुचति बहुरि
भगन द्वै जाति । सूर श्याम सों कहैं कहा यह कहत न बनत
लजाति ॥ ११८६ ॥



राग धनाश्री

श्याम सुनहु एक बात हमारी । ढोठो बहुत कियो हम तुम
सों सो बकसो हरि चूक हमारी ॥ मुख जो कही कटुक सब
बानी हृदय हमारे नाहीं । हँसि हँसि कहति खिभावति तुमको

अति आनंद मन माहीं ॥ दधि माखन को दान और जो
जानो सबै तुम्हारो । सूर श्याम तुमको सब दीनें जीवनप्राण
हमारो ॥ ११६१ ॥



राग धनाश्री

नंदकुमार कहा यह कीन्हों । वृभक्ति तुमहि कहैं धौं
हमसों दान लियो की मन हरि लीन्हों ॥ कछू दुराव नहीं हम
राख्यो निकट तुम्हारे आई । एते पर तुमही अब जानों करनी
भली बुराई ॥ जो जासों अंतर नहि राखै सो क्यों अंतर राखै ।
सूर श्याम तुम अंतर्यामी वेद उपनिषद भापै ॥ ११६२ ॥



राग टोड़ी

सुनहु बात युवती इक मेरी । तुमते दूरि होत नहि कतहूँ
तुम राखौ मोहि घेरी ॥ तुम कारण वैकुण्ठ तजत हों जनम लेत
ब्रज आई । वृंदावन राधा सँग गोपी यह नहि विसरयो जाई ॥
तुम अंतर अंतर कहा भापति एक प्राण द्वै देह । क्यों राधा
ब्रज बसे विसरयो सुमिरि पुरातन नेह ॥ अब घर जाहु दान
में पायो लेखो कियो न जाइ । सूर श्याम हँसि हँसि युवतिन
सों ऐसी कहत बनाइ ॥ ११६३ ॥



राग नट

घर तनु मनहिं बिना नहिं जात । आपु हँसि हँसि कहत
है जू चतुरई की बात ॥ तनहि पर है मनहि राजा जोइ करै
सोइ होइ । कहौ घर हम जाहि कैसे मन धर्यो तुम गोइ ॥
नयन श्रवन विचार सुधि बुधि रहे मनहि लुभाइ । जाहि
अबही तनहि लै घर परत नाहिन पाइ ॥ प्रीति करि दुविधा
करी कत तुमहि जानौ नाथ । सूर के प्रभु दीजिए मन जाई
घर लै साथ ॥ ११८४ ॥



राग कान्हरो

मन भीतर है वास हमारो । हमको लैकरि तुमहि छपायो
कहा कहति यह दोष तुम्हारो ॥ अजहुँ कहौ रहै हम अनसहि
तुम अपनो मन लेहु । अब पछितानी लोकलाज डर हमहिं
छाँड़ि तै देहु ॥ घटती होई जाहि ते अपनी ताको कीजै त्याग ।
धोखे कियो वास मनभीतर अब समुझे भइ जाग ॥ मन दीन्हो
मोको तब लीन्हों मन लैहो मैं जाउ । सूर श्याम ऐसी जनि
कहिए हम यह कही सुभाउ ॥ ११८५ ॥



राग कान्हरो

तुमहि बिना मन धृक अरु धृक घर । तुमहि बिना धृक
धृक माता पितु धृक धृक कुलकानि लाजडर ॥ धृक सुत पति
धृक जीवन जग को धृक तुम बिन संसार । धृक सो दिवस

पहर घटिका पल धृक धृक यह कहि नंदकुमार ॥ धृक धृक
श्रवण कथा बिनु हरि के धृक लोचन विनरूप । सूरदास प्रभु
तुम बिनु घर यौवन भीतर के कूप ॥ ११८६ ॥



(इसके बाद सूरदास ने अपनी रीति के अनुसार फिर यही विषय
गाया है ।)

(अन्त में गोपियाँ कृष्ण को छोड़कर घर की ओर चलीं ।)

राग धनाश्री

मन हरि सों तनु घरहि चलावति । ज्यों गजमत्त जाल
अंकुशकर घर गुरुजन सुधि आवति ॥ हरिरसरूप इहै मद
आवत डरडार्यो जु महावत । गेह नेह बंधन पग तोर्यो प्रेम
सरोवर धावत ॥ रोमावली सूँड़ विविकुच मनों कुंभस्थल
छवि पावत । सूर श्याम केहरि सुनिके जोवन गज दर्प नवा-
वत* ॥ १२७१ ॥



राग धनाश्री

युवती गईं घर नेक न भावत । मात पिता गुरुजन पूछत
कछु औरै और बतावत ॥ गारी देति सुनति नहिं नेकहु श्रवन

यहाँ बाबू राधाकृष्णदास के संस्करण में पदों के नम्बर में बड़ा
गड़बड़ है । अतएव संचित सूरसागर के नम्बरों में कुछ भेद करना
पड़ा है ।

शब्द हरि पूरे । नैननहि देखत काहु को जो कहु होहि अधूरे ॥
बचन कहति हरिही के गुन को उतही चरण चलावै । सूर श्याम
विन और न भावै कोउ जितनो समुझावै ॥ १२७२ ॥



राग सोरठ

लांक सकुच कुलकानि तजी । जैसे नदी सिंधु को धावै
तैसे श्याम भजी ॥ मात पिता बहु त्रास दिखायो नेक न डरी
लजी । हारि मानि बैठे नहि लागति बहुतै बुद्धि सजी ॥ मानत
नहीं लोकमर्यादा हरि के रंग मजी । सूर श्याम को मिलि चूने
हरदी ज्यों रंग रजी* ॥ १२७३ ॥



राग सोरठ

बार बार जननी समुझावति । काहे को तुम जहँ तहँ डोलति
हमको अतिहि लजावति ॥ अपने कुल की खबरि करौ धौ
सकुच नहीं जिय आवति । दधि बेचहु घर सूये आवहु काहे
भर लगावति ॥ यह सुनि कै मन हर्ष बढ़ायो तब इक बुद्धि
बनावति । सुनि मैया दधि माट ढरायो तेहि डर बात न आवति ॥
जान देहि कितनो दधि डार्यो ऐसे तब न सुनावति । सुनहु
सूर यहि बात डरानी माता उर लै लावति ॥ १२७४ ॥



* विहारी ने सतसई में इस विषय के अनेक दोहे कहे हैं ।

राग सारंग

नेक नहीं घर में मन लागत । पिता मात गुरुजन परबोधत
 नीके बचन वाणसम लागत ॥ तिनको धृग धृग कहति मनहि
 मन इनको बनै भलेही त्यागत । श्यामविमुख नर नारि वृथा
 सब कैसे मन इनि सों अनुरागत ॥ इनको बदन प्रात दरशै जिनि
 बार बार विधि सों यह मांगत । यह तनु सूर श्यामको अप्यों
 नेक दरत नहि सोवत जागत ॥ १२७५ ॥



राग धनाश्री

पलक ओट नहि होत कन्हाई । घर गुरुजन बहुतै विधि
 त्रासत लाज करावत लाज न आई ॥ नयन जहाँ दरशन हरि
 अटके श्रवण थके सुनि बचन सोहाई । रसना और नहीं कछु
 भाषत श्याम श्याम रट इहै लगाई ॥ चित चंचल संगहि सँग
 डोलत लोकलाज मर्याद मिटाई । मन हरि लियो सूर प्रभु तबहीं
 तनु वपुरे की कहा बसाई ॥ १२७६ ॥



राग विठावल

चली प्रातही गोपिका मटुकिन लै गोरस । नयन श्रवन
 मन चित युधि ये नहि काहू के बस ॥ तनु लीन्हें डोलत फिरै
 रसना अटक्यो जस । गोरस नाम न आवई कोऊ लैहै हरि
 रस ॥ जीव पर्यो या ख्याल में अरु गये दशादस । बभे जाइ

खग वृंद ज्यों प्रिय छवि लटकनि लस ॥ छाँड़ि देहु डरात
नहिं कीन्हो पावै तस । सूर श्याम प्रभु भौह की मोरनि
फौसी गस । १२७७ ॥



राग कान्हरो

दधि बेचत ब्रज गलिन फिरै । गोरस लेन बोलावत कोऊ
ताकी सुधि नेकहु न करै ॥ उनकी बात सुनत नहिं श्रवणनि
कहति कहा ये घर न जरै । दूध दह्यो ह्या लेत न कोऊ प्रातहि
ते सिर लिये ररै ॥ बोलि उठति पुनि लेहु गोपालहि घर घर
लोक लाज निदरै । सूर श्याम को रूप महारस जाके बल
काहु न डरै ॥ १२७८ ॥



राग कान्हरो

गोरस को निज नाम भुलायो । लेहु लेहु कोऊ गोपालहि
गलिन गलिन यह शोर लगायो ॥ कोऊ कहै श्याम कृष्ण कहै
कोऊ आजु दरश नाहीं हम पायो । जाके सुधि तन की कछु
आवति लेहु दही कहि तिनहि सुनायो ॥ एक कहि उठत दान
मांगत हरि कहू भई की तुमहि चलायो । सुनहु सूर तरुणी
जोवन मद तापर श्याम महारस पायो ॥ १२७९ ॥



राग कान्हरो

ग्वालिन फिरति बेहालहिसों । दधि मटुकी सिर लीन्हें
 डोलति रसना रटति गोपालहिसों ॥ गेह नेह सुधि देह विसारे
 जीव परयो हरिख्यालहिसों । श्याम धाम निज बास रच्यो
 रचि रहित भई जंजालहिसों ॥ छलकत तक्र उफनि अँग आवत
 नहिं जानति तेहि कालहिसों । सूरदास चित ठौर नहीं कहूँ
 मन लाग्यो नंदलालहिसों ॥ १२८० ॥

❀

राग मलार

कोऊ भाई लैहै री गोपालहि । दधि को नाम श्याम सुंदर
 रस बिसरि गई ब्रजबालहि ॥ मटुकी शीश फिरति ब्रज बीथिन
 बोलत वचन रसालहि । उफनत तक्र चहूँ दिश चितवति चित
 लाग्यो नंदलालहि ॥ हँसति रिसाति बोलावति बरजति देखहु
 उलटी चालहि । सूर श्याम विनु और न भावै या विरहिन
 बेहालहि ॥ १२८१ ॥

❀

राग गौड़ मलार

ग्वालिनि प्रगट्यो पुरन नेहु । दधिभाजन सिर पर धरे
 कहति गुपालहि लेहु ॥ बन बीथिन निजपुर गलो जहाँ वहाँ
 हरिनाउँ । समुझाई समुझत नहीं सिख दै विशक्यो गाउँ ॥ कौन
 सुनै काके श्रवण काके सुरति सकोच । कौन निडर डर आपको
 को उत्तम को पोच ॥ प्रेम पिये बर बारुनी बलकत बल न

सँभार । पग डगमग जित तित धरति मुकुलित अकल लिलार ॥
 मंदिर में दीपक दिये बाहेर लखे न कोइ । तिन्हें प्रेम परगट
 भए गुप्त कौन पै होइ ॥ लज्जा तरल तरङ्गिनी गुरुजन गहै री
 धार । दुहैं कूल तरुनी मिली तिहि तरत न लागी चार ॥ बिधि-
 भाजन ओछो रच्यो शोभा सिंधु अपार । उलटि मगन तामें भई
 तब कौन निकासनिहार ॥ जैसे सरिता सिंधु में मिलो जु
 कूल विदारि । नाम मिथ्यो सजिलै भई तब कौन निबेरै वारि ॥
 चित आकर्ष्या नंदसुत मुरली मधुर बजाइ । जिहि लज्जा
 जग लज्जियो सो लज्जा गई लजाइ ॥ प्रेम मगन ग्वालनि भई
 सूर सुप्रभु के संग । नैन बैन मुख नासिका ज्यों केचुलि तजै
 भुजङ्ग ॥ १२८२ ॥



राग धनाश्री

माई री गोविदा सों प्रीति करत तबहीं काहेन हट की री ।
 यह तौ अब बात फैलि गई बई बाज बट की री ॥ घर घर नित
 इहै घेर बानी घटघट की । में तो यह सबै सही लोकलाज
 पटकी ॥ मद के हस्ता समान फिरति प्रेम लटकी । खेलत में
 चूकि जाति होती कला नट की ॥ जल रजु मिलि गाँठि परी
 रसना हरि रट की । छारं ते नहीं छुटति कइक बेर भटकी ॥
 मंटे क्योंहु न मिटति छाप परी टटकी । सूरदास प्रभु की छवि
 हिरदै मेरे अटकी ॥ १३०० ॥



राग आसावरी

मैं अपना मन हरि सों जोरयो । हरि सों जोरि सबनि
 सों तोरयो ॥ नाच कछ्यो तब धूँधुट छोरयो । लोकलाज सब
 फटक पिछोरयो ॥ आगे पाछे नीके हेरयो । माँझवाट मटुकी
 सिर फोरयो ॥ कहि कहि कासों करति निहारयो । कहा
 भयो कोऊ मुख मोरयो ॥ सूरदास प्रभु सों चित जोरयो ।
 लोक-वेद तिनुका सों तोरयो ॥ १३०१ ॥



(सत्र गोपियाँ कृष्ण से प्रीति करती थीं पर राधा का प्रेम श्रद्धितीय
 था । वह मानों कृष्ण में ही मिल गई । एक सखी राधा से कहती है—)

राग धनाश्री

राधे तेरो बदन विराजत नीको । जब तू इत उत बंक विलो-
 कति होत निशापति फीको ॥ भ्रुकुटो धनुष नैन शर साथे सिर
 फेसरि को टीको । मनु धूँधटपट मैं दुरि बैठो पारधिपति रतिही
 को ॥ गति मैं मत्त नाग ज्यों नागरि करे कहति हौ लीको ।
 सूरदास प्रभु विविध भाँति करि मन रिभयो हरिपी को ॥ १३४१ ॥



राग धनाश्री

चतुर सखी मन जानि लई । मो सों तौ दुराव यह कीन्हों
 याके जिय कछु त्रास भई ॥ तब यह कह्यो हँसत री तोसों
 जिनि मन में कछु आनै । मानी बात कहाँ वै कहँ तू हमहँ

उनहि न जानै ॥ अबै तनक तू भई सयानी हम आगे की बारी ।
सूर श्याम ब्रज में नहि देखे हँसत कह्यो घर जारी ॥ १३४४ ॥



राग बिलावल

सकुचि सहित घर को गई वृषभानु दुलारी । महरि देखि
तासों कह्यो कहँ रही री प्यारी ॥ घर तोहि नैक न देखउँ मेरी
महतारी । डालत लाज न आवई अजहूँ है बारी ॥ पिता आजु
रिस करत है दैदै कहै गारी । सुता बड़े वृषभानु की कुलखोवन-
हारी ॥ बंधव मारन कहत है तेरे ढंग कारी । सूर श्याम संग
फिरति है जोवन मतवारी ॥ १३४५ ॥



राग गुंडमलार

कहा री कहति तू मातु मोसों । ऐसे बहिगई को श्याम
संग फिरै जो वृथा रिस करति कहा कहों तोसों ॥ कही कौने
बात बोलिये तेहि मात मेरे आगं कहै ताहि देखो । तात रिस
करत भ्राता कहै मारिहों भौति विन चित्र तुम करति रेखो ॥
तुमहु रिस करति कछु कहा मोहि मारिहो धन्य पितु भ्रात
मात अरुनही । ऐसे लायक नंइमहर को सुत भयो तिनहि मोहि
कहति प्रभु सूर सुनही ॥ १३४६ ॥



राग गूजरी

काहे को परघर छिन छिन जाति । गृह में डाटि देति शिख
जननी नाहि न नेक डराति ॥ राधा कान्ह कान्ह राधा ब्रज द्वै
रह्यो अतिहि लजाति । अब गोकुल को जैवो छाँडौ अपयशहू
न अघाति ॥ तू वृषभानु बड़े की वेटी उनके जाति न पाँति ।
सूर सुता समुभावति जननी सकुचत नहि मुसकाति ॥१३४७॥



राग कान्हरो

खेलन को मैं जाउँ नहीं । और लरिकनी घर घर खेलति
मोही को पै कहति तुही ॥ उनके मात पिता नहि कोई खेलति
डोलति जही तही । तेसी महतारी बहि जाई मैं रहँ तुमही
बिनही ॥ कबहुँ मोको कछू लगावति कबहुँ कहति जिन जाहु
कही । सूरदास बातें अनखोही नाहि न मोपै जात सही ॥१३४८॥



राग सारंग

मनही मन रीझति महतारी । कहा भई जो बाढ़ि तनक गई
अबहीं तौ मेरी है बारी ॥ भूठेही वह बात उड़ो है राधा कान्ह
कहत नर नारी । रिस की बात सुता के मुख की सुनत हँसी
मनही मन भारी ॥ अबलों नहीं कछू इहि जान्यो खेलत देखि
लगावै गारी । सूरदास जननी उर लावति मुग्य चूमति पोछति
रिस टारी ॥ १३४९ ॥

राग सुहा

सुता लिये जननी समुभावति । संग विटिनिअन के मिलि
खेलौ श्याम साथ सुनि सुनि रिस पावति ॥ जाते निंदा होइ
आपनी जाते कुल को गारी आवति । सुनि लाड़िली कहति यह
तासो तोको याते रिस करि धावति ॥ अब समुझी मैं बात
सबनकी भूठेही यह बात उठावति । सूरदास सुनि सुनि यह
बातें राधा मन अति हरष बढ़ावति ॥ १३५० ॥



राग नट

राधा बिनय करति मनहीं मन सुनहु श्याम अंतर के यामी ।
मात पिता कुल कानिहि मानत तुमहि न जानत हैं जगस्वामी ॥
तुम्हरो नाम लेत सकुचत हैं ऐसे ठौर रही हैं आनी । गुरु
परिजन की कानि भानियां बारंवार कही मुख बानी ॥ कैसे
संग रहैं विमुखन के यह कहि कहि नागरि पछितानी । सूरदास
प्रभु को हिरदय धरि गृहजन देखि देखि मुसकानी ॥ १३५१ ॥



राग धनार्थ

जब प्यारी मन ध्यान धरयो । पुलकित उर रोमांच प्रगट
भए अंचर टरि मुख उधरि परयो ॥ जननी निरखि रही ता
छवि को कहन चहैं कछु कहि नहि आवै । चकृत भई अंग
अंग विलोकत दुख सुख दोऊ मन उपजावै ॥ पुनि मन कहति

सुता काहू की कीधौं यह मेरी है जाई । राधा हरि के रंगहि
 राची जननी रही जिये भरमाई ॥ तव जानी मेरी यह बेटी
 जिय अपने तव ज्ञान कियो । सूरदास प्रभु प्यारी की छवि
 देखि चहति कहु शीख दियो ॥ १३५२ ॥



राग सोरठ

राधा दधिसुत क्यों न दुरावति । हौंजु कहति वृषभानु-
 नन्दिनी काहेको तू जीव सतावति ॥ जलसुत दुखी दुखी है
 मधुकर द्वै पंखी दुख पावत । सारँग दुखी होत सारँग विनु
 तोहि दया नहि आवत ॥ सारँग रिपु को नेक ओट कहि ज्यों
 सारँग सुख पावत । सूरदास सारँग केहि कारण सारँग
 कुलहि लजावत ॥ १३५३ ॥



राग जयतश्री

राधा जल विहरत सखियन सँग । ग्रीवप्रयंत नीर में ठाढ़ी
 छिरकत जल अपने अपने रँग ॥ मुख पर नीर परस्पर डारति
 शोभा अतिहि अनूप बढ़ी तब । मनहु चंद्र गन सुधा गई
 खनि डारत है आनंद भरे सब ॥ आई निकसि जानु कटि लों
 सब अँजुरिन ते जल डारत । मानहुँ सूर कनकवल्ली जुरि अमृत
 पवन मिस भारत ॥ १३५४ ॥



राग नट

जमुनाजल विहरत ब्रजनारी । तट ठाढ़े देखत नंदनंदन
मधुर मुरलि करधारां ॥ मोरमुकुट श्रवणन मणिकुंडल जलज-
माल उर भ्राजत । सुंदर सुभग श्याम तनु नव घन विच
वगपाँति विराजत ॥ उर वनमाल सुभग बहुभाँतिनु श्वेत लाल
सित पीत । मनोँ सूर सरितटि बैठे शुक वरन वरन तजि भीत ॥
पीतांबर कटि में छुद्रावलि बाजत परम रसाल । सूरदास
मनोँ कनक भूमि ढिग बोलत रुचिर मराल ॥ १३६३ ॥



(इतने में श्रीकृष्ण प्रकट हो गये)

राग सारंग

ऐसे गोपाल निरखि तिल तिल तनु वारै । नवकिशोर
मधुर मूरति शोभा उर धारै ॥ अरुण तरुण कंज नयन मुरली
कर राजै । ब्रजजन मन हरन बेन मधुर मधुर वाजै ॥ ललित-
वर त्रिभंग सु तन वनमाला सोहै । अति सुदेश कुसुम पाग
उपमा को कोहै ॥ चरण रुनित नूपुर कटि किंकिनि कलकूजै ।
मकराकृत कुंडल छवि सूर कौन पूजै ॥ १३६७ ॥



राग नटनारायण

राधे निरखि भूली अंग । नंदनंदन रूप पर गति मति
भई तनुपंग ॥ इत सकुचि अति सखिन को उत होत अपनी

हानि । ज्ञान करि अनुमान कीन्हों अबहि लैहै जानि ॥
 चतुर सखियन परखि लीन्हों समुझि भई गँवारि । सवै मिलि
 इत न्हान लागीं ताहि दियो विसारि ॥ नागरी मुख श्याम
 निरखत कवहुँ सखियन हेरि । सूर राधा लखति नाहीं इन
 दर्ई अब टेरि ॥ १३८८ ॥



राग रामकली

चितवन राकेहुँ न रही । श्यामसुंदर सिंधु सन्मुख
 सरित उमंगि बही ॥ प्रेम सलिल प्रवाह भँवरनि मिलि कवहुँ
 न थाह लही । लोभ लहरि कटाक्ष घूँघट पट करार ढही ॥
 थके पल पथ नाव धीरज परत नहिं न गही । हिल मिलि
 सूर स्वभाव श्यामहि फेरीहु न चही ॥



राग जैतश्री

देखी हरि राधा उत अटकी । चितै रही एकटक हरिही
 तन ना जाइये कौन अँग लटकी ॥ कानि हमें कैसे निदरतिही
 मेरे चित वह टरति न खटकी । न्हात रही कैसे सँग मिलिकै
 चित चंचल विरहा की चटकी ॥ वात करत तुलसी मुख मेलै
 नयन सयन दै मुँह मटकी । सूर श्याम के रूप भुलानी राधा
 के चित सुधि न घटी ॥ १४०१ ॥



राग गूजरी

राधा चलन भवनही जाहि । कबही की हम यमुना आई
कहहीं अरु पछिताहि ॥ कियो दरशन श्याम को तुम चलोगी
की नाहिं । बहुरि मिलिहो चीन्हि राखहु कहति सब मुस-
काहिं ॥ हम चली घर तुमहूँ आवहु सोच भयो मन भाहि ।
सूर राधा सहित गापी चलीं ब्रज समुहाहिं ॥ १४०६ ॥

❀

राग बिलावल

कहि राधा हरि कैसे हैं । तेरे मन भायं की नाहीं की
सुंदर की नैसे हैं ॥ की पुनि हमहि दुराव करागी की कैही वै
जैसे हैं । की हम तुमसों कहत रही ज्यों साच कहौ की तैसे
हैं ॥ नटवर भेष काछनी काछं अंगनि रतिपति सैसे हैं । सूर
श्याम तुम नोके देखे हम जानति हरि ऐसे हैं ॥ १४०७ ॥

❀

राग बिलावल

राधा मन में इहै विचारति । ये सब मंरे ख्याल परी हैं
अबहीं बातनलै निरुधारति ॥ मोह ते ये चतुर कहावति ये
मनही मन मोको नारति । ऐसे वचन कहोंगी इनका चतुराई
इनकी मैं भारति ॥ जाके नंदनंदन सिर मरथ बार बार तनु
मन धन वारति । सूर श्याम के गर्व राधिक सूधे काहु तन
न निहारति ॥ १४०८ ॥

❀

राग आसावरी

क्यों राधा फिरि मौन गह्यो री । जैसे नउआ अंध भँवर
 खर तैसेहि तैं यह मौन कह्यो री ॥ बात नहीं मुख तं कहि
 आवति की तेरो मन श्याम हरयो री । जानि नहीं पहिचानि
 न कबहूँ देखतही चित तिन्हि ठरयो री ॥ साँची बात कहौ
 तुम हमसों कहा सोच सो जियहि परयो री । सूर श्याम तन
 देखि रही कहा लोचन इकटक ते न टरयो री ॥ १४१० ॥



राग धनाश्री

कहा कहति तुम बात अलेखं । मोसों कहति श्याम तुम
 देखे तुम नीकं करि देखे ॥ कैसो वरन भेष है कैसो कैसे अंग
 त्रिभंग । मो आगे वह भेद कहौ धौ कैसो है तनु रंग ॥ मैं
 देखे की नाहीं देखे तुम तो बार हजार । सूर श्याम द्वै
 अखियन देखति जाका वार न पार ॥ १४११ ॥



राग कान्हरो

हम देखे यहि भाँति कन्हाई । शीश श्रीखंड अलक विधुरे
 मुख श्रवणनि कुंडल चारु सोहाई ॥ कुटिल भ्रुकुटि लोचन
 अनियारे सुभग नासिका राजत । अरुन अधर दशनावलि की
 द्युति दाड़िम कन तन लाजत ॥ ग्रीवहार मुक्ता वनमाला बाहु-
 दंड गजशुंड । रोमावली सुभग वगपंगति जात नाभि हृद

भुंड ॥ कटि पट पीत मेखला कंचन सुभग जंघ युग जान ।
चरन कमल नखचंद्र नहीं सम ऐसे सूर सुजान ॥



राग बिलावल

बने हैं विशाल कमल दल नैन । ताहू में अति चारु
विलोकनि गूढ़भाव सूचत सखि सैन ॥ बदन सरोज निकट
कुंचित कच मनहु मधुप आए मधुलैन । तिलक तरनि शशि
कहत कछुक हँसि बोलत मधुर मनोहर वैन ॥ मदननृपति को
देश महामद बुधि बल बसि न सकत उर चैन । सूरदास प्रभु
दूत दिनहि दिन पठवत चरित चुनौती दैन ॥



राग देव गन्धार

मोहन बदन विलोकत अँखियन उपजत है अनुराग । तरनि
ताप तलफत चकोरगति पिवत पियूष पराग ॥ लांचन नलिन
नये राजत रति पूरण मधुकर भाग । मानहु अलि आनंद
मिले मकरंद पिवत रतिफाग ॥ भँवरिभाग भ्रकुटी पर कुमकुम
चंदन त्रिन्दु विभाग । चातक सोम शक्र धनु घन में निरखत
मनु बैराग ॥ कुंचित केश मयूर चंद्रिका मंडल सुमन सुपाग ।
मानहु मदन धनुष शर लान्हें वरषत है वन बाग ॥ अधरबिंब
विहँसान मनोहर मोहन मुरली राग । मानहु सुधा पयाधि
घेरि घन ब्रज पर वरषन लाग ॥ कुंडल मकर कपोलनि भल-

कत श्रम सीकर के दाग । मानहु मीन मकर मिलि क्रीड़त
 शोभित शरद तड़ाग ॥ नासा तिलक प्रसून पदविपर चिबुक
 चारु चित खाग । दाडिम दशन मंदगति मुसकनि मोहत सुर
 नर नाग ॥ श्रीगोपाल रस रूप भरी है सूर सनेह सोहाग ।
 ऐसी शोभा सिंधु बिलोक्त इन अखियन के भाग ॥



राग बिलावल

सुनहु सखी मैं वृक्षति तुमको काहु हरि को देखे है ।
 कैसो तन कैसो रंग देखियत कैसी विधि करि भेये हैं ॥ कैसो
 मुकुट कुटिल कच कैसे सुभग भाल भ्रुव नीके हैं । कैसे नैन
 नासिका कैसी श्रवणनि कुंडल पी के हैं ॥ कैसे अधर दशन
 दुति कैसी चिबुक चारु चित चोरत हैं । कैसे निरखि हँसत
 काहु तन कैसे वदन सकोरत हैं ॥ कैसी उरमाला है शोभित
 कैसी भुजा बिराजत हैं । कैसे कर पहुँची हैं कैसी कैसी अँगु-
 रिआ राजत हैं ॥ कैसी रोमावली श्याम के नाभि चारु कटि
 सुनियत हैं । कैसी कनक मंखला कैसी कछनी यह मन गुनि-
 यत हैं ॥ कैसे जंघ जानु कैसे दोउ कैसे बदन ख जानति हैं ।
 सूर श्याम अँग अँग की शोभा देखे को अनुमानति हैं ॥१४१२॥



राग रामकली

ऐसे सुने नंदकुमार । नख निरखि शशि कोटि वारत चरण
 कमल अपार ॥ जानु जंघ निहारि रंभा करनि डारत वारि ।

काछनी पर प्राण वारत देखि शोभाभारि ॥ कटि निरखि तनु
 सिंह वारत किकिनी जु मराल । नाभि पर हृद आपु वारत
 रोमावली अलिमाल ॥ हृदय मुकुतामाल निरखत वारि अवलि
 बलाक । करज कर पर कमल वारत चलति जहाँ तहाँ साक ॥
 भुजा पर वर नाग वारत गये भागि पताल । प्रीव की उपमा
 नहीं कहँ लखति परम रसाल ॥ चिबुक पर चित वारि हारत
 अधर अंबुज लाल । वंधूक विद्रुम बिंब वारत ते भये बेहाल ॥
 वचन सुनि कोकिला वारत दशन दामिनि कांति । नासिका पर
 कीर वारत चारु लोचन भांति ॥ कंज खंजन मीन मृग शावकनि
 डारति वार । भ्रुकुटि पर सुर चाप वारत तरनि कुंडल हारि ॥
 अलक पर वारत अंध्यारी तिलक भाल सुदेश । सूर प्रभु सिर
 मुकुटधारं धरे नटवर भेष ॥ १४१३ ॥



राग मारंग

ऐसी विधि नंदलाल कहत सुने माई री । देखे जो नैन रोम
 राम प्रति सुभाई री ॥ विधि ने द्वै नैन रचे अंग ठानि ठान्यो ।
 लोचन नहि बहुत दिये जानिकै भुजान्यो ॥ चतुरता प्रबोदता
 विधाता को जानै । अब कैसे लगत हमहि बाते न अयाने ॥
 त्रिभुवनपति तरुन कान्ह नटवर वपु काछे । हमको द्वै नैन
 दिये तेऊ नहि आछे ॥ ऐसो विधि को विवेक कही कहा वाको ।
 सूर कवहुँ पाऊँ जो कर अपने ताको ॥ १४१४ ॥



राग नट

मुख पर चंद्र डारों वारि । कुटिल कच पर भौर वारों
 भौंह पर धनु वारि ॥ भालकेसरि तिलक छवि पर मदन शत
 शर वारि । मनु चली वहि सुधा धारा निरखि मनधौं वारि ॥
 नैन खंजन मृग मीन वारों कमल के कुलवारि । मनो सुरसति
 यमुन गंगा उपमा डारों वारि ॥ निरखि कुंडल तरुनि वारों कूप
 श्रवननि वारि । भलक ललित कपोल छवि पर मुकुर शत शत
 वारि ॥ नासिका पर कीर वारों अधर विद्रुम वारि । दशन
 एकन वज्र वारों वीज दाड़िम वारि ॥ चिबुक पर चित वित्त
 वारों प्राण डारों वारि । सूर हरि की अंग शोभा को सकै निर-
 वारि ॥ १४१५ ॥



राग सोरठ

श्याम उर सुधादह मानौ । मलय चंदन लेप कीन्हें वरन
 यह जानौ ॥ मलय तनु मिलि लसति शोभा महाजल गंभीर ।
 निरखि लोचन भ्रमत पुनि पुनि धरत नहिं मन धीर ॥ उरज
 भँवरी भँवर मानों मीन मणि की कांति । भृगुचरण हृदय चिह्न
 यं सब जीव जल बहुभाति ॥ श्यामबाहु विशाल केसरि खौरि
 बिबिध बनाइ । सहज निकसे मगर मानों कूल खेलत आइ ॥
 सुभग रोमावली की छवि चली दहते धार । सूर प्रभु की निरखि
 शोभा युवति बारंवार ॥ १४१६ ॥



राग सारङ

मनु मधुकर पद कमल लुभान्यो । चित्त चकोर चंद्र नख
अटक्यो यकटक पल न भुलान्यो । विनहो कहे गये उठि मोते
जात नहीं मैं जान्यो । अब देखो तन में वे नार्हीं कहा जियहि
धौ आन्यो ॥ तब ते फेरी तके नहिं मो तन नखचरणनहित
मान्यो । सूरदास वे आपु स्वारधी परवेदन नहिं जान्यो ॥१४१७॥

✽

राग मारु

श्याम सखि नोके देखे नार्हीं । चितवतही लोचन भरि
आए बार बार पछिताहीं ॥ कैसेहू करि यकटक राखति नैकहि
में अकुलाहीं । निमिष मनो छवि पर रखवारं ताते अतिहि
डराहीं ॥ कहा करैं इनको कहा दोष न इन अपनीसी कीन्हों ।
सूर श्याम छवि पर मन अटक्यो उन सब शोभा कीन्हों ॥१४१८॥

✽

राग बिटावट

हरि दरशन की साध मुई । उडिये उड़ा फिरति नैननि
सँग फर फूटै ज्यों आकरुई ॥ जानेां नहीं कहा ते आवति वह
मूरति मन माहँ उई । विन देखे की व्यथा विरहनी अति जुर
जरति न जाति छुई ॥ कछु वै कहत कछू कहि आवत प्रेम
पुलकि श्रमस्वेद चुई । मूखति सूर धान अंकुर सी विनु वरपा
ज्यों मूल तुई ॥ १४३३ ॥

✽

राग घनाश्री

सुन री सखी दशा यह मेरी । जब ते मिले श्याम घन
सुंदर संगहि फिरति भई जनु चेरी ॥ नीके दरश देत नहि
मोको अंगनप्रति अनंग की टेरी । चपला ते अतिही चंचलता
दशन चमक चकचौंधि घनेरी ॥ चमकत अंग पीतपट चमकत
चमकति माला मोतिनकेरी । सूर समुक्ति विधिना की करनी
अतिरिस करति सौह मुँह तेरी ॥ १४३४ ॥



राग मारु

आजु के दिन को सखी अति नहीं जो लाख लोचन अंग
अंग होते । पूरति साध मेरे हृदय माँझ देखत सबै छवि श्याम
को ते ॥ चित्त लोभी नैन द्वार अतिही सूक्ष्म कहा वह सिंधु
छवि है अगाधा । रोम जितने अंग नैन होते संग रूप लेती
निदरि कहति राधा ॥ श्रवण सुनि सुनि दहै रूप कैसे लहै नैन
कछु गहै रसना न ताके । देखि कोउ रहै कोउ सुनि रहै जीभ
बिन सो कहै कहा नहि नैन जाके ॥ अंग बिनु है सबै नहीं
एकौ फवे सुनत देखत जबै कहन लोरे । कहैं रसना सुनत
श्रवन देखत नैन सूर सब भेद गुनि मनहि तोरे ॥ १४३५ ॥



राग घनाश्री

इनहुँ में घटिताई कीन्हीं । रसना श्रवण नैन के होते
की रसनाही को नहि दीन्हीं ॥ वैर कियो विधना हमको रचि

याकी जाति अबै हम चीन्ही । निठुर निर्दयी याते और न
श्याम बैर हमसो है लीन्हीं ॥ या रसही में मगन राधिका
चतुर सखी तबहीं लखि भीनी । सूर श्याम के रंगहि राची
टरत नहीं जल ते ज्यों मीनी ॥ १४३६ ॥



राग सोरठ

धन्य धन्य बड़भागिनि राधा । नीके भजी नंदनंदन को
मेदि भवन जन बाधा ॥ नवल श्याम नवला तुमहूँ हो दोउ
तुम रूप अगाधा । मैं जानी यह बात हृदय की रही नहीं कछु
साधा ॥ संगहि रहति सदा पियप्यारी क्रीड़त करति उपाधा ।
कोककला वितपन्न भई हौ कान्हरूप तनु आधा ॥ प्रेम उमंगि तेरे
मुख प्रगट्यो अरस परस अवलाधा । सूरदास प्रभु मिले कृपा-
करि गये दुरति दुखदाधा ॥ १४३७ ॥



(इस प्रकार राधा और अन्य गोपियाँ कृष्ण का ध्यान करती थीं,
कृष्ण के प्रेम में मग्न रहती थीं । कभी-कभी कृष्ण उनको दर्शन देकर
आह्लादित करते थे ।)

राग धनाश्री

श्याम अचानक आइ गये री । मैं बैठी गुरुजन विच
सजनी देखतही मेरे नैन नये री ॥ तब इक बुद्धि करी मैं ऐसी
वेंदी सों कर परस कियो री । आपु हँसे उत पाग मसकि हरि
अंतर्दामी जानि लियो री ॥ लै कर कमल अधर परसायो देखि

हरषि पुनि हृदय धरयो री । चरण छुवै दोउ नैन लगायें मैं
अपने भुज अंक भरयो री ॥ ठाढ़े रहे द्वार अति हित करि तबही
ते मन चोरि गयो री । सूरदास कछु दोष न मेरो उत गुरुजन
इत हेतु नयो री ॥ १४५५ ॥



राग काफी

मरो मन न रहै कान्ह विना नैन तपै माई । नवकिशोर
श्याम वरन मोहनी लगाई ॥ वन की धातु चित्रित तनु मोर
चंद्र सोहै । वनमाला लुब्ध भँवर सुरनर मुनि मोहै ॥ नटवर
वपु भेष ललित कट किंकिनि राजै । मणि कुंडल मकराकृत
तरुन तिलक भ्राजै ॥ कुटिलकेश अति सुदेश गोरज लपटानी ।
तड़ित वसन कुंद दशन देखिहो भुलानी ॥ अरुन श्वेत कुंभ
वज्र खचित पदिक शोभा । मणिकैस्तुभ कंठ लसत चितवत
चित लोभा ॥ अधर सधर मधुर बोल मुरली कलगावै । भ्रुव-
विलास मंद हास गोपिन्ह जिय भावै ॥ कमलनैन चित के चैन
निरखि मन वारों । प्रेम अंश अरुभि रहो उर ते नहिं टारों ॥
गोप भेष धरि सखी री संग संग डोलैं । तन मन अनुराग
भरी माहन संग डोलैं ॥ नवकिशोर चित के चोर पलकओट न
करिहैं । सुभग चरन कमलअरुन अपने उर धरिहैं ॥ असन
वसन शयन भवन हरिविनु न सुहाइ । विनु देखे कल न परै
कहा करौं माइ ॥ यशोमति सुत सुन्दर तनु निरखि हो लोभानी ।
हरिदरशन अमल परयो लाजन लजानी ॥ रूपराशि सुख

विलास देखत वनि आवैं । सूर प्रभु रूप की सीवा उपमा नहिं
पावै ॥ १४६५ ॥



राग अड़ानो

व्रज की खोरि ठाढ़ो साँवरो ढोटौना तबहों मोही री हैं
मोही री । जब ते मैं देखे श्यामसुंदर री चलि न सकत
पगदइहै काम नृप दोही री ॥ कोलै आइ कौने चरन चलाइ
कौने बहियाँ गही सोधों कोही री । सूरदास प्रभु देखे सुधि
रही नहिं अति विदेह भई अब मैं वृभक्ति ताही री ॥



राग सुषाढ़

आखिन में वसै जियरे में बसै हियरे में बसत निशि दिन
प्यारो । मन में वसै तन में वसै रसना में वसै अंग अंग में
बसत नंदवारो ॥ सुधि में वसै बुधिहू में बसै उरजन में बसत
पिय प्रेम दुलारो । सूर श्याम बनहु में बसत घरहु में बसत
संग ज्यों जलरंग न होत न्यारो ॥ १४६४ ॥



राग बिलावट

इत ते राधा जाति यमुनतट उत ते हरि आवत घर को ।
कछि काछिनी भेष नटवर कां वीच मिली मुरलीधर को ॥
चिंत रही मुख इंदु मनोहर वा छवि पर वारति तन को ।
दूरिहु तें देखतही जाने प्राणनाथ सुंदर धन को ॥ राम पुलकि

गद्गद् बाणी कहि कहा जात चोरे मन को । सूरदास प्रभु
चोरी सीखे माखन ते चितवित घन को ॥ १५०५ ॥



राग बिलावल

इह न होइ जैसे माखन चोरी । तब वह मुख पहिचानि
मानि सुख देती जान हानि हुती थोरी ॥ उनहि दिननि
सुकुँवार हते हरि हैं जानत अपनो मन भोरी । ब्रजबसि बास
बड़े के ढाँटा गोरसकारण कानि न तोरी ॥ अब भए कुशल
किशोर नंदसुत हैं भई सजग समान किशोरी । जात कहा
बलि बाँह छड़ाए मूसे मन संपति सब मोरी ॥ नख शिख लौं
चितचोर सकल अँग चीन्हें पर कत करत मरोरी । एक सुनि
सूर हरयो मेरो सर्वस अरु उलटी डोलों सँगडोरी ॥ १५०६ ॥



राग गौरी

भुजा पकरि ठाढ़े हरि कीन्हे । बाँह मरोरि जाहुगे कैसे
मैं तुमको नीके करि चीन्हें ॥ माखनचोरी करत रहे तुम
अबतो भए मनुचोर । सुनत रही मन चोरत हैं हरि प्रगट
लियो मन मोर ॥ ऐसे ढीठ भए तुम डोलत निदरे ब्रज की
नारि । सूर श्याम मोहू निदरौंग देत प्रेम की गारि ॥ १५०७ ॥



राग सारंग

बहु बल कितकु जानौ यदुराइ । तुम जो तरकि मो
अबला पै तौ चलेहौ भुजा छड़ाइ ॥ कहिअत हो अति चतुर
सकल अंग आवत बहुत उपाइ । तौ जानो जो अबके ए ढँग
कोस कै देते जाइ ॥ सूरदास स्वामी श्रीपति को भावत अंतर
भाइ । सहि न सके रति वचन उलटि हँसि लीनी कंठ
लगाइ ॥ १५०८ ॥

✽

(राधा के प्रेम में कृष्ण बिल्कुल मग्न हो गये ।)

राग आमावरी

श्याम भए वृषभानु सुतावस और नहीं कुछ भावै हो ।
जो प्रभु तिहूँ भुवन का नायक सुर मुनि अंत न पावै हो ॥
जाको शिव ध्यावत निशि वासर सहसानन जंहि गावै हो ।
सो हरि राधा वदन चंद को नैन चकोर बसावै हो ॥ जाको
देखि अनंग अनागत नागरि छवि भरमावै हो । सूर श्याम
श्यामावस ऐसे ज्यों सँग छाह डुलावै हो ॥ १५६० ॥

❀

राग जैनश्री

कबहूँ श्याम यमुनतट जात । कबहूँ कदम चढ़त मग
देखत मन राधा विन अति अकुलात ॥ कबहूँ जात बन कुंज
धाम को देखि रहत कुछ नहीं सुहात । तब आवत वृषभानु-
पुरा को अति अनुराग भरं नँदतात ॥ प्यारी हृदय प्रगटही

जानति तव मन माँझ सिहात । सूरदास प्रभु नागरि के उर
नागर श्यामल गात ॥ १५६१ ॥



राग गूजरी

राधा श्याम श्याम राधारँग । पियप्यारी को हृदये
राखत प्यारी रहति सदा हरि के सँग ॥ नागरि नैन चकोर
वदन शशि पिय मधुकर अंगुज सुंदरि मुख । चाहत अरस
परस ऐसे करि हरि नागर नागरि नागर सुख ॥ सुख दुख
सोचि रहत मनही मन तव जानत तन को यह कारन ।
सुनहुँ सूर कुलकानि जोय दुख दोऊ फल दोउ करत विचा-
रन ॥ १५६२ ॥



(कृष्ण का विरह होने पर राधा अत्यन्त व्याकुल होती थी; चारों
ओर उन्हें ढूँढ़ती फिरती थी ।)

राग विहागरे

श्याम विरह बन माँझ हेरानी । संगी गये संग सब
तजिकँ आपु भई देवानी ॥ श्याम धाम में गर्वहि राखति
दुराचारिनी जानी । ता ते त्याग गये आपुहि सब अंग अंग
रति मानी ॥ अहंकार लंपट अपकाजी संग न रह्यो निदानी ।
सूर श्याम विन नागरि राधा नागर चित्त भुलानी ॥ १६४७ ॥



राग विहागरो

महाविरह वन माँझ परी । चकृत भई ज्यों चित्र पूतरी
 ५ हरि मारग विसरी ॥ संगवटपार गर्व जब देख्यो साथी
 छोड़ि पराने । श्याम सहज अंग अंग माधुरी तहाँ वै जाइ
 लुकाने ॥ यह वन माँझ अकेली व्याकुल संपति गर्व छँड़ाये ।
 मूर श्याम सुधि ढरत न उर ते यह मनो जीव बचाये ॥ १६४८ ॥



राग मारु

विरहवन मिलन सुधि त्रास भारी । नैन जल नदी पर्वत
 उरज येइ मनो सुभग वनो भई अहिनि कारी ॥ नैन मृग
 श्रवन वन कूप जहाँ तहाँ मिले भ्रम गली सघन नहि पार
 ५ पावै । सिंह कटि व्याघ्र अंग अंग भूपन मनो दुसह भये भार
 अतिही डरावै ॥ शरनकरि अत्रडरि डर लहत कोउ नहीं अंग
 सुख श्याम विन भये ऐसे । मूर प्रभु नाम करुनाधाम जाउ
 क्यों कृपा मारग बहुरि मिलै कैसे ॥ १६४९ ॥



राग टोरी

राधा भवन सखी मिलि आई । अति व्याकुल सुधि
 बुधि कछु नहीं देहदशा विमराई ॥ बाह गही तेहि बूझन लागी
 ५ कहा भयो री माई । ऐसी विवश भई तुम काहे कहो न हमहि
 सुनाई ॥ कालिहि और वरन तोहि देखी आजु गई मुरझाई ।
 मूर श्याम देखे की बहुरो उनहि ठगो री लाई ॥ १६५० ॥



राग हमीर

श्याम नाम चकृत भई श्रवन सुनत जागी । आये हरि यह कहि कहि सखिन कंठ लागी ॥ मोते यह चूक परी मैं बड़ी अभागी । अवकै अपराध क्षमहु गये मोहि त्यागी ॥ चरण कमल शरन देहु बार बार माँगी । सूरदास प्रभु के वस राधा अनुरागी ॥ १६५१ ॥



राग विहागरो

सखी रही राधा मुख हेरी । चकृत भई कछु कहत न आवै करन लगी अवसेरी ॥ बार बार जल परसि वदन सों वचन सुनावत टेरी । आजु भई कैसी गति तेरी ब्रज में चतुर निवेरी ॥ तब जान्यो यह तौ चंद्रावाले लाज सहित मुख फेरी । सूर तबहि सुधि भई आपनी मेटी मोह अंधेरी ॥ १६५२ ॥



राग जैतथ्री

कहा भयो तू आजु अयानी । अतिही चतुर प्रवीन राधिका सखियन में तू बड़ी सयानी ॥ कहिधौं बात हृदय की मोसों ऐसी तू काहे विततानी । मुखमलीन तनु की गति औरै वृक्षति बार बार सो बानी ॥ कहा दुराव करौं री तोसों मैं तो हरि के हाथ विकानी । सूर श्याम मोको परत्यागी जा कारण मैं भई देवानी ॥ १६५३ ॥



राग जैतश्री

अब मैं तोसों कहा दुराऊँ । अपनी कथा श्याम की
करनी तो आगे कहि प्रगट सुनाऊँ ॥ मैं वैठीही भवन आपने
आपुन द्वार दियो दरशाऊँ । जानि लई मेरे जिय की उन गर्व
प्रहारन उनको नाऊँ ॥ तवहीं ते व्याकुल भई डोलति चित
न रहै कितनो समुझाऊँ । सुनहु सूर गृह वन भयो मोको
अब कैसे हरि दरशन पाऊँ ॥ १६५४ ॥



राग नटनारायण

सखी मिलि करौ कछु उपाउ । मार मारन चढ़्यो विर-
हिनि निदरि पायो दाँउ ॥ हुताशन धुजजात उन्नत बह्यो
हरिदिशवाउ । कुसुमसर रिपुनंद बाहन हरषि हरषित गाउ ॥
वारि भव सुत तासु भावरि अब न करिहीं काउ । बार अब
को प्राण प्रोतम विजै सखी मिलाउ ॥ ऋतुविचारि जु मान
कोजै सोउ वहि किन जाउ । सूर सखी सुभाउ रैहीं संग
शिरोमणि राउ ॥ १६५५ ॥



(अन्य गोपियों ने भी राधा से सद्मानुभूति प्रकट की और अपनी
दशा का वर्णन किया ।)

हमारी सुरति बिसारी बनवारी हम सबस दै दै हारी ।
सखी पै वै न भये अपने सपनेहु वै मुरारी गिरधारी ॥ वे

मोहन मधुकर समान अनबोली मनलावत री । धावत हम
व्याकुल विरह व्यापि दिन प्रति नीरज नैना ढारि ढारी ॥ हम
तन मन दै हाथ विकानी वै अति निठुर रहत हैं मुरारी ।
सूरदास प्रभु सुनहु सखी बहु रवनि रवन पिय हम यक ब्रत-
धरि मदन अग्निनि तनु जरि जारी ॥ १६६३ ॥



राग गौरी

मैं अपनी सी बहुत करी री । मांसें कहा कहति तू माई
मन के संग मैं बहुत लड़ी री ॥ राखों अटकि उतहि को धावै
उनकाँ वैसियाँ परन परी री । मोसें बैर करै रति उनसें
मोको छाँड़ी द्वार खड़ी री ॥ अजहूँ मान करौ मन पाऊँ यह
कहि इत उत चितै डरी री । सुनहु सूर पाच मत एकै मांमैं
मैंही रही परी री ॥ १६६४ ॥



राग गौरी

मन जिनि सुनै बात यह माई । कौरै लग्या होइगो
कितहूँ कहि दैहै को जाई ॥ ऐसे डरति रहति हैं वाको चुगुली
जाइ करैगा । उनसें कहि फिरि ह्यो आवैगो मोसें आनि
लरैगो ॥ पंच संग लीन्हें वह डालत कोऊ मोहिं न मानै । सूर
श्याम कोउ उनहिं सिखायो वै इतनो कह जानै ॥ १६६५ ॥



राग बिलावल

अबकै जाँ पिय पाऊँ तो हृदय माँझ दुराऊँ । हरि को
 दरशन पाऊँ आभूषण अंग बनाऊँ । ऐसो को जाँ आनि
 मिलावै ताहि निहाल कराऊँ । जो पाऊँ तो मंगल गाऊँ
 मोतिनचौक पुराऊँ ॥ रसकरि नाचाँ गाऊँ बजाऊँ चंदन भवन
 लिपाऊँ । जो मोहन बस मेरं होवहि होरा लाल लुटाऊँ ॥
 मणि माणिक न्यवद्यावरि करिहो सो दिन सुदिन कहाऊँ ।
 केतकि करनवेलि चम्मेली फूलन सेज बिछाऊँ ॥ तापर पिय को
 पौढ़ाऊँ मैं अचरा वायु डुलाऊँ । चंदन अगर कपूर अरगजा
 प्रभु के खारि बनाऊँ ॥ जो बिधना कबहुँ यह करतो काम को
 काम पुराऊँ । सूर श्याम विन देखे सजनी कैसे मन अप-
 नाऊँ ॥ १६७६ ॥



(राधा की एक प्यारी सखी ललिता कृष्ण को लाने के लिए चली
 और कृष्ण के पास पहुँच गई ।)

राग टोड़ी

ललिता मुख चितवत मुसुकाने । आपु हँसी पिय मुख
 अवलोकत दुहुँनि मनहि मन जाने ॥ अति आतुर धाई कहाँ
 आई काहे बदन भुराये । ब्रूकत है पुनि पुनि नैदनंदन चितवत
 नैन चुराये ॥ तब बोली वह चतुर नागरी अचरज कथा सुनाऊँ ।
 सूर श्याम जो चली तुरत ही नैनन जाइ दिखाऊँ ॥ १६७८ ॥



राग सारंग

अद्भुत एक अनूपम वाग । युगल कमल पर गज क्रीड़त
 है तापर सिंह करत अनुराग ॥ हरि पर सरवर सर पर गिरि-
 वर गिरि पर फूले कंज पराग । रुचिर कपोत वसे ता ऊपर
 ता ऊपर अमृत फल लाग ॥ फल पर पुहुप पुहुप पर पल्लव ता
 पर शुकपिक मृग मद काग । खंजन धनुष चंद्रमा ऊपर ता
 ऊपर इक मणिधर नाग ॥ अंग अंग प्रति और और छवि उपमा
 ताको करत न त्याग । सूरदास प्रभु पिवहु सुधारस मानो
 अधरनि के बड़भाग ॥ १६८० ॥



राग रामकली

पद्मनि सारंग एक मभारि । आपुहि सारंग नाम कहावै
 सारंग बरनी वारि ॥ तामें एक छबीली सारंग अर्ध सारंग
 उनहारि । अर्ध सारंग परि सकलई सारंग अधसारंग
 विचारि ॥ तामहि सारंग सुत शोभित है ठाढ़ी सारंग सँभारि ।
 सूरदास प्रभु तुमहूँ सारंग बनी छबीली नारि ॥ १६८१ ॥



राग रामकली

विराजत अंग अंग इति वात । अपने कर करि धरे विधाता
 षट खग नव जलजात ॥ द्वै पतंग शशि बीस एक फनि चारि
 विविध रंग धात । द्वै पिक बिंव बतीस बभ्रकन एक जलज
 पर धात ॥ इक सायक इक चाप चपल अति चिबुक में चित्त

बिकात । दुइ मृणाल मातुल ऊभें द्वै कदली खंभ विन पात ॥
 इक केहरि इक हंस गुप्त रहै तिनहि लग्यो यह गात । सूर-
 दास प्रभु तुम्हरे मिलन को अति आतुर अकुलात ॥ १६८२ ॥

❀

(सखी ने कृष्ण को लाकर राधा से मिला दिया ।)

राग केदारो

यद्यपि राधिका हरि संग । हावभाव कटाक्ष लोचन
 करत नाना रंग ॥ हृदय व्याकुल धीर नार्हीं वदन कमल
 विलास । तृषा में जल नाम सुनि ज्यों अधिक अधिकहि
 प्यास ॥ श्यामरूप अपार इत उत लोभ पटु विस्तार । सूर
 मिलत नहि लहत कोऊ दुहुँनि बल अधिकार ॥ १६८३ ॥

❀

राग केदारो

राधेहि मिलेहु प्रतीत न आवति । यद्यपि नाथ विधु वदन
 विलोकति दरशन को सुख पावति ॥ भरि भरि लोचन रूप
 परमनिधि उर में आनि दुरावति । विरह विकल मति दृष्टि
 दुहूँ दिशि सचि सरधा ज्यों धावति ॥ चितवत चकित रहति
 चित अंतर नैन निमेष न लावति । सपनो अहि कि सत्य ईश
 ह्वै बुद्धि वितर्क बनावति ॥ कबहुँक करत विचार कौनहो को
 हरि केहि यह भावति । सूर प्रेम की बात अटपटी मनतरंग
 उपजावति ॥ १६८४ ॥



(कृष्ण ने गोपियों की मनोकामना पूरी की और अनेक रासलीलाएँ कीं।)

राग गुंडमलार

सुनत मुरली अलि न धीर धरिकै । चलीं पित मात अप-
मान करिकै ॥ लरत निकसीं सबै तोरि फरिकै । भई आतुर
वदन दरश हरिकै ॥ जाहि जो भजै सो ताहि रातै । कोऊ
कछु कहै सब निरस बातै ॥ ता विना ताहि कछु नहीं भावै ।
और तो जोरि कोटिक दिखावै ॥ प्रीति कथा वह प्रीतिहि
जानै । और करि कोटि बातै बखानै ॥ ज्यों सलिल सिंधु
विनु कहूँ न जाई । सूर वैसी दशा इनहुँ पाई* ॥



राग मलार

रासरस रीति नहिं वरणि आवै । कहाँ वैसी बुद्धि कहाँ
वह मन लहौं कहाँ इह चित्त जिय भ्रम भुलावै ॥ जो कहौं कौन
मानै निगम अगम जो कृपा विन नहौं यह रसहि पावै । भाव सों
भजै विन भाव में ए नहीं भावही माहँ भाव यह बसावै ॥ यहै
निज मंत्र यह ज्ञान यह ध्यान है दरश दंपति भजन सार गाऊँ ।
इहै माँग्यो बार बार प्रभु सूर के नैन दूँ रहैं नर देह पाऊँ ॥



राग सूही त्रिलावल

देखि श्याम मन हरप बढ़ायो । तैसिय शरद चाँदनी
निर्मल तैसोई रासरंग उपजायो ॥ तैसिय कनकवरन सब

* बाबू राधाकृष्णदास के संस्करण में यहाँ फिर नम्बरो में गड़बड़ है ।

सुंदरि यह शोभा पर मन ललचायो । तैसी हंस सुता पवित्र
तट तैसेइ कल्पवृक्ष सुख दायो ॥ करौ मनोरथ पूरण सबके
इहि अंतर इक खेद उपायो । सूर श्याम रचि कपट चतुरई
युवतिन के मन यह भरमायो* ॥ १६६६ ॥



० गोपियों के विरह का वर्णन बहुत से कवियों ने किया है ।

हिन्दी में सूरदास से उतरकर सर्वोत्तम वर्णन नन्ददास का है । यथा—

कहन लग्यो यह कुँवर कान्ह घन प्रगटे जब तें,

अग्रध भूनि इन्दिरा अलंकृत हो रह्यो तब तें ।

सबको सब सुख बरसत समि जों बढ़त विहारी,

निनमें पुनि ये गोपग्रध प्रिय निपट निहारी ।

नैन मूँदवो महा अख लै हांसी हांसी,

मारत हो कित सुरतनाथ दिन मोल की दासी ।

बिष तें जल तें व्याल अनल तें दामिनिभरतें,

क्यों राखी नहिं मरन दई नागर नगधर तें ।

जसुना-सुन जनु तुम न भये पिय अनि इतराने,

विश्व कुमल कारन विधना बिनती करि आने ।

अहो मित्र अहो प्राणनाथ यह अचरन भारी,

अपने जन को मारि करी काकी रखवारी ।

जब पशु चारन चलत चरन कोमल धरि वन में,

मिल नृण कण्ठक अटकत कमकन हमरे मन में ।

इहि विधि प्रेम-सुधानिधि बढ़ि गई अधिक कलेलैं,

विह्वल होगई बाल लाल मों अलबल बोलैं ।

तब निनही में प्रगट भये नद-नन्दन पिय यों,

दृष्टि बन्द करि दुरै बहुरि प्रगटे नटवर जों ।

राग बिहागरो

निशि काहे वन को उठि धाई । हँसि हँसि श्याम कहत
हैं सुन्दरि की तुम ब्रजमारगहि भुलाई ॥ गई रही दधि बेचन

पीत-बसन बनमाल धरें मंजुल मुरली हय,
मन्द मधुर मुखियान निपट मन्मथ के मन्मथ ।
पियहिँ निरखि तियवृन्द उठों सब एक बार यों,
फिरि घट आये प्रान बहुरि उभक्त इन्द्री जों ।
महा छुधित को भोजन सों जों प्रीति सुनी है,
ताहु तें सतगुनी सहस पुनि कोटि गुनी है ।
कोउ चटपट सों झपटि कोउ पुनि उरवर लपटी,
कोउ गर लपटी कहत भले जू कान्हर कपटी ।
कोउ नागर नगधर की गहि रहि दोउ कर पटकी,
मनों नव धन तें सटकी दामिनि दामन अटकी ।
दौरि लिपटि गई ललित लाल सुख कहत न आवै,
मीन उछलिकै पुलिन परै पुनि पानी पावै ।
कोउ पिय भुज सों लटकि मटकि रहि नारि नवेली,
मनो सुन्दर सिङ्गार विटप लपटी छवि वेली ।
कोउ कोमल पद कमल कुचन बिच राखि रही यों,
परम निधन धन पाय हिये सों लाय रहत जों ।
कोउ पिय को रूप नैन भरि उर धरि आवत,
मधुमाखी ज्यों देखि दसों दिस अति छवि पावत ।
कोउ दसनन दिये अधर बिंब गोविन्दहिँ ताढ़त,
कोउ एक नैन चकोर चारु मुखचन्द निहारत ।
कहुँ काजल कहुँ कुमकुम कहुँ एक पीक लगी बर,
तहुँ राजस वजराज कुँवर कन्दर्प-दर्प हर ।

मथुरा तहाँ आजु अवसेर लगाई । अति भ्रम भयो विपिन
क्यों आईं मारग वह कहि सबनि बताईं ॥ जाहु जाहु घर

बैठे पुनि तिहिं पुलिनहि परमानन्द भयो है,

छविलिन अपने छादन छवि सुखिदाय दयो है ॥ इत्यादि

आनन्दघन ने अपनी विरहलीला में यही चरित्र गाया है । यथा—

सलाने श्याम प्यारे क्यों न आवो ।

दरस प्यासी मरें तिनको जिवावो ॥ १ ॥

कहाँ हो जू कहाँ हो जू कहाँ हो ।

लगो ये प्रान तुम सों हैं जहाँ हो ॥ २ ॥

रहो किन प्रानप्यारे नैन आगे ।

तिहारे कारने दिन रात जागें ॥ ३ ॥

मजन हित मान कै ऐसी न कीजें ।

भई हैं यावरी सुध आप लीजें ॥ ४ ॥

कहाँ तव प्यार सों सुख दें बातें ।

करौ अथ दूर नें दुख दें बातें ॥ ५ ॥

बुरे हो जू बुरे हो जू बुरे हो ।

अकेली कै हमें ऐसे दुरे हो ॥ ६ ॥

सुनाई है तुम्हें यह बात कैसैं ।

सुखी हों स्यांवरे हम दीन ऐसैं ॥ ७ ॥

दिखाई दीजिण हा हा अमोही ।

मनेही हैं रखाई क्यों यसोही ॥ ८ ॥

तुम्हें बिन स्यांवरे ये नैन सून ।

हिये में लै दिण बिरहा अजूने ॥ ९ ॥

उजारी जो हमें काको बसैहो ।

हमें आराय के आसन हँसैहो ॥ १० ॥

तुरत युवति जन खीभत गुरुजन कहि डरवाई । की गोकुल
ते गमन कियो तुम इन बातन है नहीं भलाई ॥ यह सुनि कै
ब्रजवाम कहत भई कहा करत गिरधर चतुराई । सूर नाम लै
लै जन जन के मुरली बारंवार लगाई ॥ १६६७ ॥



कहैं अथ कौन सो विरहा कहानी ।

न जानी ही न जानी ही न जानी ॥ ११ ॥

लिखैं कैसे पियारे प्रेम पाती ।

लगो अंसुवन मरी बेटक छाती ॥ १२ ॥

परयो है आन के ऐसे अंदेसो ।

जरावे जीव अरु कानन मँदेसो ॥ १३ ॥

दसा है अटपटी पिय आय देखो ।

न देखो तो परेखो हो परेखो ॥ १४ ॥

अजु ऐसे कहो कैसे बितइये ।

अवध बिन हूँ सदा पैंडो चितइये ॥ १५ ॥

अनोखी पीर प्यारे कौन पावे ।

पुकारो मान में कहि वे न आवे ॥ १६ ॥

अचम्भे की अगिन अन्तः जरां हों ।

परोसी री मरो नहीं मरों हों ॥ १७ ॥

कहा जाने तुम्हारे जी कहा है ।

असोची मोही तोसी सो महा है ॥ १८ ॥

तिहारे मिलन की आसा न टूटे ।

लग्यो मन बावरो तोरें न टूटे ॥ १९ ॥

अजों धुन बांसरी की कान बोलै ।

छबीली कैल डोलन संग डोलै ॥ २० ॥

राग बिहागरो

यह जिनि कहौ घोषकुमारि । हम चतुरई नहीं कीन्हीं
तुम चतुर सब ग्वारि ॥ कहाँ हम कहाँ तुम रही ब्रज कहाँ
मुरली नाद । करति है परिहास हमसों तजौ यह रस वाद ॥
बड़े की तुम बहू वेढो नामले क्यों जाइ । ऐसे ही निशि दौरि
आई हमहिं दोष लगाइ ॥ भली यह तुम करी नार्हीं अजहुँ
घर फिरि जाहु । सूर प्रभु क्यों निडरि आई नहीं तुम्हारे
नाहु ॥ १६८८ ॥



राग रामकली

अब तुम कहौ हमारी मानो । बन में आइ रैनि सुख
देख्यो इहै लह्यो सुख जानो ॥ अब ऐसी कीजो जिनि कबहुँ
जानति है मन तुमहुँ । यह ध्वनि सुनै कहूँ जो कोऊ तुमहिं
लाज अरु हमहुँ ॥ हम तौ आज बहुत सरमाने मुरली टेरि
वजायो । जैसो कियो लह्यो फल तैसो हमही तापन आयो ॥

सलौनी स्याम मूरत फिरि आगे ।

कटाछैं बान सी उर आन लागें ॥ २१ ॥

मुकट की लटक हिय में आय बालें ।

चिनौनी थं क जिय में आय बालें ॥ २२ ॥

हसन में दमन दुति की होत कौधैं ।

वियोगी नैन चेटक चाय चौधैं ॥ २३ ॥

अधर को देख प्यासी नैन दौरैं ।

अमके प्रान बिनु है विवस बोरैं ॥ २४ ॥ इत्यादि

अब तुम भवन जाहु पति पूजहु परमेश्वर की नार्हो । सूर-
श्याम युवतिन सो कहि कहि सब अपराध छमाहो ॥ १७०० ॥



राग सूही बिलावल

यह युवतिन को धर्म न होई । धृग सो नारि पुरुष जो
त्यागै धृग सो पति जो त्यागै जोई ॥ पति को धर्म रहै प्रति-
पालै युवती सेवा ही को धर्म । युवती सेवा तऊ न त्यागै जो
पति कोटि करै अपकर्म ॥ बन में रैन वास नहिं कीजै देख्यो
बन वृंदावन आई । विविध सुमन शीतल यमुना जल त्रिविध
समीर परसि सुखदाई ॥ घर ही में तुम धर्म सदा ही सुत
पति दुखित होत तुम जाहु । सूर श्याम यह कहि परबोधत
सेवा करहु जाइ घरनाहु ॥ १७०१ ॥



राग मारु

श्याम उर प्रीति मुख कपट वानी । युवति व्याकुल भई
धरणि सब गिरि गई आस गई दूटि नहिं भेद जानी ॥ हँसत
नँदलाल मन मन करत ख्याल ए भई बेहाल ब्रजवाल भारी ।
रुदन जल नदी सम बहिचल्यो उरज विच मनो गिरी फोरि
सरिता पनारी ॥ अंग थकि पथिक नहिं चलत कोऊ पंथ नाव-
रस भाव हरी नहीं आनै । सूर प्रभु निठुर करि कहा हूँ रहे
हो उनहिं विन और को खेड़जानै ॥ १७०५ ॥



राग जैतश्री

निठुर वचन जिनि बोलहु श्याम । आस निरास करौ
जिनि हमरी व्याकुल वचन कहति हैं वाम ॥ अंतर कपट दूरि
करि डारौ हम तनु कृपा निहारो । कृपामिधु तुमको सब गावत
अपनो नाम सँभारो ॥ हमको शरण और नहिं सूझै का पै हम
अब जाहिं । सूरदास प्रभु निज दासिन को चूक कहा पछ-
ताहि ॥ १७०६ ॥



राग गौरी

तुम पावत हम घोष न जाहिं । कहा जाइ लैहैं ब्रज में
यह दरशन त्रिभुवन में नाहि ॥ तुमहूँ ते ब्रजहितू कोउ नहिं
कोटि कहौ नहिं मानै । काके पिता मात हैं काके काहु हम
नहिं जानै ॥ काके पति सुत मोह कान को घर हैं कहाँ पठा-
वत । कैसो धर्म पाप है कैसो आस निरास करावत ॥ हम
जानै केवल तुमहीं को और वृथा संसार । सूर श्याम निठुराई
तजिए तजिय वचन बिनसार ॥ १७०७ ॥



राग जैतश्री

तुम हो अंतर्यामि कन्हारि । निठुर भए कत रहत इते पर
तुम नहिं जानत पीर पराई ॥ पुनि पुनि कहत जाहु ब्रजसुंदरि
दूरि करौ पिय यह चतुराई । आपुहि कही करौ पति-सेवा ता
सेवा को हैं हम आई ॥ जो तुम कही तुमहिं सब छाजै कहा

कहैं हम प्रभुहि सुनाई । सुनहु सूर इहैं तनु त्यागैं हम पै
वोष गयो नहिं जाई ॥ १७०८ ॥



राग बिहागरो

कैसे हमको ब्रजहि पठावत । मन तौ रह्यो चरण लपटानो
जो एतनी यह देह चलावत ॥ अटके नैन माधुरी मुसकनि
अमृत वचन श्रवणन को भावत । इन्द्रो सबै मनहि के पाछे कहो
धर्म कहि कहा बतावत ॥ इनको करी आपनो लायक तौ क्यों
हम नाहीं जिय भावत । सूर सैन दै सरवस लृष्ट्यो मुरली लै
लै नाम बुलावत ॥ १७०९ ॥



राग कान्हरो

भवन नहीं अब जाहिं कन्हाई । सुजन बंधु ते भईं बाहिरी
अब कैसे वे करत बड़ाई ॥ जां कबहूँ वे लेहिं कृपाकरि धृग वै
धृग हम नारि । तुम विछुरत जीवन धृग राखैं कहों न आपु
बिचारि ॥ धृग वह लाज विमुख की संगति धनि जीवन तुम
हेत । धृग माता धृग पिता गंह धृग धृग सुत पति को चेत ॥
हम चाहति मृदु हँसनि माधुरी जाते उपज्यो काम । सूर श्याम
अधरन रस सींचहु जरति विरह सब वाम ॥ १७१० ॥



राग गुंडमलार

तजौ नँदलाल अति निठुरई गहि रहे कहा पुनि पुनि
कहत धर्म हमको । एक ही ठँग रहे वचन सब कहु कहे
वृथा युवतिन दहे मेदि प्रन को ॥ विमुख तुमते रहे तिनहि हम
क्यों गहैं तहा कह लहैं दुख देहि भारी । कहा सुत पति
कहा मात पित कुल कहा कहा संसार वन वन विहारी ॥ हमहि
समुझाइ यह कहो मूरख नारि कहो तुम कहाँ नहि धर्म जानै ।
सुनहु प्रभु सूर तुम भले की बे भले सत्य करि कहाँ हम अबहि
मानै ॥ १७१४ ॥



राग रामकली

तुमहि विमुख धृग धृग नर नारि । हम तौ यह जानति
तुव महिमा को सुनिए गिरिधारि ॥ साँची प्रीति करी हम
तुमसो अंतर्यामी जानो । गृह जन की नहि पोर हमारं वृथा
धर्म हम ठानो ॥ पाप पुण्य दोऊ परित्याग अब जो होइ सुहोई ।
आश निराश सूर के स्वामी ऐसो करै न काँई ॥ १७१५ ॥



राग जैनश्री

आस जिनि तोरहु श्याम हमारी । नैन नाद ध्वनि सुनि
उठि धाई प्रगटत नाम मुरारी ॥ क्यों तुम निठुर नाम प्रगटायो
काहे विरद भुलाने । दीन आजु हमते कोउ नहीं जानि

श्याम मुसकाने ॥ अपने भुजदंडन कर गहिए विरह सलिल
में भासी । बार बार कुलधर्म बतावत ऐसे तुम अविनासी ॥
प्रीति वचन नवका करि राख्यो अंकम भरि बैठावहु । सूर
श्याम तुम बिनु गति नाहीं युवतिन पार लगावहु ॥ १७१६ ॥



राग बिहागरो

श्याम हँसि बोले प्रभुता डारि । बारंवार विनय कर
जोरत कटिपट गोद पसारि ॥ तुम सन्मुख मैं विमुख तुम्हारो
मैं असाध तुम साध । धन्य धन्य कहि कहि युवतिन को
आप करत अनुराग ॥ मोको भजी एक चित हूँ कै निदरि
लोक कुलकानि । सुत पति नेह तोरि तिनुका सो मोही
निजकरि जानि ॥ जाके हाथ पेट फल ताको सो फल लह्यो
कुमारि । सूर कृपा पूरण सो बोले गिरिगोवर्धन धारि ॥ १७१८ ॥



राग सूही बिलावल

कहत श्याम यह श्रीमुखवानी । धन्य धन्य दृढ़ नेम तुम्हारो
विन दामन मो हाथ बिकानी ॥ निर्दय वचन कपट के भापे ।
तुम अपने जिय नेक न आनी । भजी निसंक आय तुम मोको
गुरु जन की शंका नहिं मानी ॥ सिंह रहै जंजुक शरणागत
देखी सुनी न अकथ कहानी । सूर श्याम अंकम भरि लीन्हों
विरह अग्नि भर तुरत बुझानी ॥ १७२० ॥



राग मारु

कियां जेहि काज तप घोषनारी । देउँ फल हौं तुरत लेहु
 तुम अब घरी हरष चित करहु दुख देहु डारी ॥ रासरस रचौ
 मिलि संग बिलसहु सवै बिहँसि हरि कह्यो यां निगमवानी ।
 हँसत मुख मुख निरखि वचन अमृत बरषि प्रिया रस भरे
 सारंगपानी ॥ ब्रजयुवती चहुँ पास मध्य सुंदर श्याम राधिका
 वाम अति छवि बिराजै । सूर नव जलद तनु सुभग श्यामल-
 कांति इंद्रबधु पाति विच अधिक छाजै ॥ १७२१ ॥



(यहां सूरदास ने रासलीला का विस्तार से वर्णन किया है ।)

राग बिहागरो

गति सुगंध नृत्यत ब्रजनारी । हाव भाव नैन सैन दै दै रिभ-
 वति गिरिधारी ॥ पग पग पटकि भुजनि लटकावति फंदा करनि
 अनूप । चंचल चलत भूमि ये अंचल अद्भुत है वह रूप ॥
 दुरि निरखत अंगरूप परस्पर दोउ मनहि मन रिभवत । हँसि
 हँसि वदन वचन रस प्रगटत स्वेद अंग जलभीजत ॥ बेनी छूटि
 लटै बगरानी मुकुट लटकि लटकानो । फूल खसत सिर ते भए
 न्यारं सुभग स्वातिसुत मानो ॥ गान करति नागरि रीझे पिय
 लीन्हों अंकुश लाइ । रसवस है लपटाइ रहे दोउ सूर सखी
 बलिजाइ ॥ १७४३ ॥



राग केदारो

उघटत श्याम नृत्यत नारि । धरे अधर उपंग उपजै लेत है
गिरिधारि ॥ ताल मुरज रबाब वीना किन्नरी रस सार । शब्द
संग मृदंग मिलवत सुधर नंदकुमार ॥ नागरी सब गुणनि
आगरि मिलि चलति पिय संग । कबहुँ गावति कबहुँ नृत्यति
कबहुँ उघटति रंग ॥ मंडली गोपाल गोपी अंग अंग अनुहारि ।
सूर प्रभु धनि नवल भामिनी दामिनी छविडारि ॥ १७४५ ॥



राग विहागरो

नृत्यत हैं दोउ श्यामा श्याम । अंग भगन पिय ते प्यारी
अति निरखि चकित ब्रजवाम ॥ तिरप लेति चपलासी चमकति
भ्रमकति भूषण अंग । या छवि पर उपमा कहूँ नाहीं निरखत
विवस अनंग ॥ श्रावधिका सकल गुणपूरण जाके श्याम
अधीन । संग ते होत नहीं कहूँ न्यारी भए रहति अतिलीन ॥
रस समुद्र मानो उछलत भयो सुंदरता की खानि । सूरदास
प्रभु रीझि थकित भये कहत न कछू बखानि* ॥ १७४६ ॥

* नन्ददास ने भी रामपञ्चाध्यायी में रासलीला का सुमधुर वर्णन किया है —

सो पिय भये अनुकूल नूल कोउ नाहि' भयो अघ,
सब विधि सुख को सूल-मूल उनमूल किये सब ।
तब वा रातहि' तेहि सुरतरु-तर सुन्दर गिरधर,
आरंभित अद्भुत सुरास वहि कमल चक्र पर ।

(अब सूरदामजी श्रीकृष्ण के गन्धर्व विवाह का विस्तार-पूर्वक वर्णन करते हैं ।)

राग छंद

मोर मुकुट रचि मौर वनायो । माथे पर धरि हरि वरु
आयो ॥ तनु श्यामल पट पीत दुकूलै । देखत घन दामिनि मन

एक काल ब्रजवाट लाट तहँ चढ़े जोरि कर,
तिमसन इत उत होत सबै निर्वन विचित्र वर ।
मनि-दर्पन सम अयनि रमनि तापर छवि देहीं,
त्रिलुलित कुण्डल अटक तिलक भुकि भाईं लेहीं ।
कमल-कर्णिका मध्य जु स्यामास्याम यनी छवि,
द्वै द्वै गोपिन बीच जु मोहन लाट रहे फवि ।
मुरत एक अनेक देखि अद्भुत सोभा अम,
मंजु-मुकुर-मंडल मधि बहु प्रतिबिम्ब बधु जम ।
सकल तियन के मध्य सांवरो पिय सोभित अम,
रत्नावलि मधि नीलमणी अद्भुत भटकै जस ।
नव-भरकत-मनि स्याम कनक-मणिगण ब्रजवाटा,
वृन्दावन कों रीझि मनों पहिराई माटा ।
नूपुर कङ्कन किङ्किन करतल मञ्जुल मुरली,
ताट मृदङ्ग उपङ्ग चङ्ग ऐकै सुर जु रली ।
मृदुल मधुर टंकार ताट ऋङ्गार मिली धुनि,
मधुर जन्त्र की तार भँवर गुञ्जार रली पुनि ।
तैमिय मृदुपद पटकनि चटकनि कटतारन की,
लटकनि मटकनि भटकनि कल कुण्डल हारन की ।
सांवरे पिय के संग नृतत यों ब्रज की वाला,
जनु घनमण्डल-मञ्जुल खेलति दामिनि माटा ।

भूले ॥ दामिनी घन कोटि वारों जब निहारों वह छवी । कुण्डल
विराजत गंड मंडल नहीं शोभा शशि रवी ॥ और कौन समान
त्रिभुवन सकल गुण जेहि माहिआँ । मनो मोर नाचत संग
डोलत मुकुट की परछाहिआँ ॥



राग छंद

गोपीजन सब नेवते आई' । मुरली ध्वनि ते पठइ बुलाई' ॥
बहु विधि आनंद मंगल गाए । नवफूलन के मंडप छाए ॥
छाए जु फूलन कुञ्ज मंडप प्रीति ग्रन्थि हिए परी । अति रुचिर
रूप प्रवीण राधा निकट वृंदा शुभ घरी ॥ गाए जु गीत पुनीत
बहु विधि वेद रवि सुंदर ध्वनी । नंदसुत वृषभानुतनया रास
में जेरी बनी ॥



छबिलि तियन के पाछें आछें बिलुलित बेनी,
चञ्चल रूप लसत संग डोलत जनु अलिसेनी ।
मोहन पिय की मुसकनि ढलकनि मोर मुकुट की,
सदा बसौ मन मेरे फरकनि पियरे पट की ।
वदन कमल पर अलक छुटी कछु थम की मलकनि,
सदा रहौ मन मेरे मोर मुकुट की ढलकनि ।
कोऊ सखी कर पकरत निरतत यों छबिली तिय,
माने करतल फिरत देखि नट लट्ट होत पिय ।

राग छंद

मिलि मनदै सुख आसन वैसे । चितवनि वार किये सब
तैसे ॥ तापरि पाणिग्रहण विधि कीन्ही । तब मंडल भरि
भाँवरि दीन्हो ॥

देत भाँवरि कुंज मंडप पुलिन में वेदी रची । बैठे जु
श्यामा श्याम वर त्रैलोक की शोभा खची ॥ उत कोकिला गण
कर कोलाहल इत सकल व्रजनारिया । आई जु निवती दुहैं
दिशि मनो दंति आनंद गारिया ॥

ॐ

राग छंद

भए जो मन्मथ सैन्य बराती । द्रुम फूले वन अनवन
भाँती ॥ सुर वंदीजन सब यश गाए । मधवा जे मृदंग बजाए ॥

वाजहिं जे वाजन सकल नभ सुर पुहुप अंजलि वरषहीं ।
थकि रहें व्योम विमान मुनिगन जै शबद करि हर्षहीं ॥ सूर-
दासहि भयो आनंद पुजो मन की साधा । श्रीलाल गिरिधर
नवल दुलहै दुलहिन श्रीराधा ॥

ॐ

राग विहागरो

प्रथम व्याह विधि द्वै रह्यो कंकन चार विचारि । रचि
रचि पचि पचि गूँथि बनायो नवल निपुन व्रजनारि ॥ बड़े
होवहु तब छोरियो हो ये गाकुल के राइ । की कर जोरि
करो विनती कै छुवौ श्रीराधाजी के पाइ ॥ इह न होइ गिरि

को धरिबो हो सुनहु कुँवर गोपीनाथ । आपुन को तुम बड़े
 कहावत काँपन लागे हैं दोउ हाथ ॥ बहुरि सिमिटि ब्रजसुंदरी
 मिलि दीन्ही गाँठि बनाइ । छोरहु वेगि कि आनहु अपनी
 यसुमति माइ बोलाइ ॥ सहज सिथिल पल्लव ते हरिजू लीन्हों
 छोरि सवारि । किलकि उठीं सब सखी श्याम की अब तुम
 छोरौ सुकुमारि ॥ पचिहारी कैसेहु नहिं छूटत बँधो प्रेम की
 डोरि । देखि सखी यह रीति दुहुँन की मुदित हँसी मुख
 मोरि ॥ अब जिनि करहु सहाय सखी री छोड़हु सकल सयान ।
 दुलहिन छोरि दुलह का कंकन की बोलि बवा वृषभान ॥
 कमल कमल करि वरनिएहो पानि पिय गोपाल । अब कवि
 कुल साँचे से लागे रोमकटीले नाल ॥ लीला रास गोपाललाल
 की जो रस रसिक बखान । सदा रहो इह अविचल जोरी
 बलि बलि सूर समान ॥ १७५८ ॥



राग काफ़ी

सनकादिक नारद मुनि शिव विगंचि जान । देव दुंदुभी
 मृदंग बाजे वर निसान ॥ बारने तोरन बँधाए हरि कीन्हों
 उछाह । ब्रज की सब रीति भई बरसाने व्याह ॥ डोरन कर
 छोरन को आईं सकल धाइ । फूली फिरै सहचरी आनँद
 उर न समाइ ॥ गजवर गति आवनि पग धरनि धरत पाँव ।
 लटकत सिर सेहरो मनो शिखि श्रीखंड सुभाव ॥ शोभित संग
 नारि अंग सबै छवि विराज । गज रथ वाजी बनाइ चँवर छत्र

साज ॥ दुलहिनि वृषभानु-सुता अंग अंग भ्राज । सूरदास
प्रभु दुलह देखो श्रीव्रजराज ॥ १७६० ॥



राग बिहागरो

वृषभानुनंदिनी अति छवि बनी । श्रीवृन्दावन चंद राधा
निर्मल चांदनी ॥ श्याम अलक बिच मोती दुति मंगा । मानहु
भलमलित शीश गंगा ॥ श्रवण ताटक सोहै चिकुर की कांति ।
उलटि चल्यो है राहु चक्र की भांति ॥ गारे निलाट सोहै सेंदुर
को बिंद । शशि की उपमा देत कवि को है निंद ॥ चपल
उनींदे नैन लागत सोहाये । नासिका चपकली को द्वै अलि
धाये ॥ वदन मंजन ते अंजन गया दूरि । कलंक रहित शशि
पुनि कला पूरि ॥ गिरि ते लता भई यह हम सुनि । कंचन
लता ते द्वै गिरि भए पुनि ॥ कंचन से तनु सोहै नीलावरसारी ।
कुहुनिसामध्य जनु दामिनि उजियारी । नख शिख शोभा
मोपै वरणि न जाई । तुमसी तुमही राधा श्याम मन भाई ॥
यह छवि सूरदास सदा रहै बानी । नंद नंदनराजा राधिका
देरानी ॥ १७६२ ॥



राग देवगंधार

दोउ राजत श्यामा श्याम । व्रजयुवती मंडली विराजत
देखति सुरगन वाम ॥ धन्य धन्य वृन्दावन को सुख सुरपुर
कौने काम । धनि वृषभानु सुता धनि मोहन धनि गोपिन को

नाम ॥ इनकी को दासी सरि हूँ है धन्य शरद की याम ।
कैसेहु सूर जनम ब्रज पावै यह सुख नहिं तिहुँ धाम ॥१७६३॥



(यहाँ सूरदास ने फिर श्रीकृष्ण के रास का वर्णन किया है ।)

राग बिहागरो

रीभे परस्पर वरनारि । कंठ भुज भुज धरे दोऊ सकत
नहिं निरवारि ॥ गौर श्याम कपोल सुललित अधर अमृत
सार । परस्पर दोउ पियरु प्यारी रीझि लेत उगार ॥ प्राण
इक द्वै देह कीन्हें भक्त प्रीति प्रकास । सूर स्वामी स्वामिनी
मिलि करत रंग विलास ॥ १७७५ ॥



राग बिहागरो

गावत श्याम श्यामा रंग । सुधर गति नागरि अलापति
सुर धरति पिय संग ॥ तान गावति कोकिला मनो नाद अलि
मिलि देत । मोर संग चकोर डोलत आप अपने हेत ॥
भामिनी अंग जोन्ह मानो जलद श्यामलगात । परस्पर दोउ
करत क्रीड़ा मनहि मनहि सिहात ॥ कुचनि विच कच परम
शोभा निरखि हँसत गोपाल । सूर कंचन गिरि विचनि मनो
रह्यो है अंधकाल* ॥ १७७६ ॥



* रासलीला के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध पूर्वार्ध
अध्याय २६ ॥ लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३० ॥

(श्रीकृष्ण ने और भी रासलीलाएँ कीं । राधा को अभिमान हो गया कि मैंने कृष्ण को अपने बस में कर लिया है, मेरे ही लिए यह सब रासलीला हो रही है, मेरे समान कोई स्त्री नहीं है । राधा का गर्व मिटाने के लिए कृष्ण उसे वन में अकेली छोड़कर अन्तर्धान हो गये ।

राग बिहागरो

तब हरि भए अंतर्धान । जब कियो मन गर्व प्यारी कौन मोसी आन ॥ अति चकित भई चलत मोहन चलि न मोपै जाइ । कंठ भुज गहि रही यह कहि लेहु जबहि चढ़ाइ ॥ गए संग विसारि रिस में विरस कीन्हों बाल । सूर प्रभु दुरि चरित देखत तुरत भई बेहाल* ॥ १७६१ ॥

❀

राग टोड़ी

श्याम गए युवती सँग त्यागि । चकित भई तरुणिन सँग जागि ॥ प्यारी संग लगाइ बिहारी । कुंजलता तर कतहूँ डारी ॥ संग नहीं तहँ गिरिवर धारी । दसहु दिशा तन दृष्टि पसारि ॥ परी मुरुछि धरनी सुकुमारी । कामबैर लीन्हों शरमारी ॥ त्राहि त्राहि कहि कहूँ बनवारी । भई व्याकुल तनुदशा विसारी ॥ नैन सलिल भीजी सब सारी । सूर संग तजि गए मुरारी ॥ १७६२ ॥

❀

ॐ कृष्ण के अन्तर्धान के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय २६ ॥ लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३० ॥

(कृष्ण के विरह से गोपियाँ व्याकुल हो गईं, राधा की तो सब सुध-बुध जाती रही, वह वन में पेड़ के नीचे अकेली सूखी लता की तरह पड़ी रही ।)

गोपीविरह ॥ राग विहागरो

व्याकुल भई घोषकुमारि । श्याम तजि सँग ते कहाँ गए
यह कहति ब्रजनारि ॥ दशौदिश नभ द्रुम न देखति चकित
भई बेहाल । राधिका नहिं तहाँ देखी कह्यो वा के ख्याल ॥
कल्लुक दुख कल्लु हरष कीन्हों कुंज लेगई श्याम । सूर प्रभु-
सँग मही देखो करे ऐसे काम ॥ १७६३ ॥



राग बिलावल

जो देखे द्रुम के तरे मुरछी सुकुमारी । चकित भई सब
सुंदरी यह तौ राधा नारी ॥ याही को खोजति सबै यह
रही कहाँ री । धाइ परी सब सुंदरी जो जहाँ तहाँ री ॥
तन की तनकहु सुधि नहीं व्याकुल भई वाला । यह तौ अति
बेहाल है कहाँ गए गापाला ॥ बार बार बूझति सबै नहिं बोलति
बानी । सूर श्याम काहे तजो कहि सब पछितानी ॥ १७६४ ॥



राग सारंग

राधे कत निकुंज ठाढ़ी रोवति । इंदु ज्योति मुखारविंद
की चकित चहुँ दिशि जोवति ॥ द्रुमशाखा अवलंब बेलि गहि
नख सों भूमि खनोवति । मुकुलित कच तन घनकि ओट है

अँसुवनि चार निचोवति ॥ सूरदास प्रभु तजी गर्व ते भये
प्रेम गति गावति ॥ १८०० ॥



राग भैरव

क्यों राधा नहिं बोलति है । काहे धरणि परी व्याकुल
है काहे नैन न खोलति है ॥ कनक बेलि सी क्यों मुरझानी
क्यों वनमाँझ अकेली है । कहाँ गए मनमोहन तजिकै काहे
विरह दहेली है ॥ श्याम नाम श्रवणनि ध्वनि सुनिकै सखियन
कंठ लगावति है । सूर श्याम आए यह कहि कहि ऐसे मन
हरषावति है ॥ १८०१ ॥



राग विहागरो

कहाँ रहे अब लीं तुम श्याम । नैन उधारि निहारि रही
तहाँ जो देखै ब्रजवाम ॥ लागी करन विलाप सबनसों श्याम
गए मोहि त्यागि । तुमको नहीं मिले नँदनंदन वृक्षति है तब
जागि ॥ निरखि बदन वृषभानु कुँवरि कां मनो सुधा बिन
चंद । राधा विरह देखि विरहानी यह गति बिन नँदनंद ॥
या वन में कैसे तुम आई श्याम संग है नाहीं । कछु जानति
कहाँ गए कन्हाई तहाँ तोहि लै जाहीं ॥ मैं दृठ किया वृथा
री माई जिय उपज्यो अभिमान । सूर श्याम ऊपर मोहि
आनी है गए अंतर्धान ॥ १८०२ ॥



राग विहागरो

मैं अपने मन गर्व बढ़ायो । इहै कह्यो पिय कंध चढ़ांगी
तब मैं भेद न पायो ॥ यह वाणी सुनि हँसे कंठभरि भुजनि
उछंगि लई । तब मैं कह्यो कौन है मोसी अंतर जानि लई ॥
कहाँ गए गिरिधर मोको तजि ह्याँ कैसे मैं आई । सूर श्याम
अंतर भए मोते अपनी चूक सुनाई ॥ १८०३ ॥



राग कल्याण

राधिका सो कह्यो धीर मन धरि री । मिलेंगे श्याम
व्याकुल दशा जिनि करै हरष जिय करौ दुख दूर करि री ॥
आपु जहँ तहँ गई विरह सब पगिरई कुँवरि सो कहि गई
श्याम ल्यावै । फिरति बन बन विकल सहस सोरह सकल ब्रह्म-
पूरन अकल नहीं पावै ॥ कहाँ गए यह कहति सबै मग जोवही
कामतनु दहति ब्रजनारि भारी । सूर प्रभु श्याम दुरि चरित
देखहि सकल गर्व अंतर हृदय हेत नारी ॥ १८०६ ॥



राग विलावल

श्याम सबनि को देखहीं वै देखति नाहीं । जहाँ तहाँ व्याकुल
फिरै तनु धीरज नाहीं ॥ कोउ वंशीवट को चली कोउ बन घन
ज्याहीं । देखि भूमि वह रास की जहँ तहँ पगछाहीं ॥ सदा
हठीली लाड़िली कहि कहि पछिताहीं । नैन सजल जल ढारिकै

व्याकुल मन माहों ॥ एक एक हूँ ढूँढ़हीं तरुनी बिकलाहों ।
सूरज प्रभु कहूँ नहिं मिले ढूँढ़ति द्रुम पाहों ॥ १८०७ ॥



राग रामकली

कहिधौं री बन बेलि कहूँ तुम देखे है नैननंदन । बूझहु धौं
मालती कहूँ तैं पाए हैं तनुचंदन ॥ कहिधौं कुंद कदम बकुल
वट चंपक लता तमाल । कहिधौं कमल कहाँ कमलापति सुंदर
नैन विशाल ॥ श्याम श्याम कहि कहति फिरति यह ध्वनि वृंदावन
छायो री । गर्व जानि पिय अंतर है रहे सो मैं वृथा बढ़ायो
री ॥ अब विन देखे कल न परत छिन श्यामसुंदर गुण गायो
री । मृग मृगनि द्रुम बन सारस खग काहू नहीं बतायो री ॥
मुरली अधर सुधारस लै तरु रहे यमुन के तीर । कहि तुलसी
तुम सब जानति हौ कहूँ घनश्याम शरीर ॥ कहिधौं मृगी
मयाकरि हमसों कहि धौं मधुप मराल । सूरदास प्रभु के
तुम संगी हौ कहाँ परम दयाल ॥ १८०८ ॥



राग रामकली

कहूँ न देख्यो री मधुवन में माधो । कहाँ धौं मृग गमन
कीन्हों कहाँ धौं विलमि रहे नैन मरत दरशन की साधौ ॥
जब ते विछुरे श्याम तब ते रह्यो न जाइ सुनीं सखी मेरोइ अप-
राधौ । सूरदास प्रभु विनु कैसे जीवहिं माई घटत घटत घटि
रह्यो प्राण आधो ॥ १८०९ ॥

वागेसरी ॥ राग कान्हरो

मोहन मोहन कहि कहि टेरै कान्ह हवौ यहि वन मेरे ।
 कहियत हो तुम अंतर्दामी पूरण कामी सब करे ॥ हूँदति है
 द्रुम वेली बाला भई बेहाल करति अवसरे । सूरदास प्रभु
 रासविहारी श्रीबनवारी वृथा करत काहे भेरें ॥ १८१३ ॥



राग परागी

केहि मारग मैं जाउँ सखी री मारग मुहि बिसरयो । ना
 जानो कित हूँ गए मोहि जात न जानि पर्यो ॥ अपनो
 पिय हूँदत फिरौ री मोहि मिलवे को चाव । काँटो लाग्यो
 प्रेम को पिय यह पायो दाव ॥ वन डोंगरे हूँदति फिरी घर-
 मारग तजि गाउँ । वृक्षों द्रुम प्रति खूब राख कोउ कहै न
 पिय को नाउँ ॥ चकित भई चितवत फिरी व्याकुल अतिहि
 अनाथ । अबकै जो कैसेहुँ मिलौ तौ पलक न तजिहौ साथ ॥
 हृदय माहँ पिय घर करौ री नैनन बैठक देउँ । सूरदास प्रभु
 मँग मिलौ बहुरि रास रस लेउँ ॥ १८१५ ॥



राग विहागरो

हो कान्ह मैं तुम्हें चाहौं तुम काहे ना आवो । तुम धन
 तुम तन तुम मन भावो ॥ कियो चाहौं अरस परस करौ नहि
 माना । सुन्यो चाहौं श्रवण मधुर मुरली की ताना ॥ कुंज

कुंज जपति फिरो तरे गुणन की माला । सूरदास प्रभु वेगि
मिलो मोहिं मोहन नँदलाला ॥ १८१७ ॥

✽

राग काफ़ी

सखी मोहिं मोहन लाल मिलावै । ज्यों चकोर चंदा को
इकटक भृंगी ध्यान लगावै ॥ विनु देखे मोहिं कल न परै री
यह कहि सबन मुनावै । विन कारण मैं मान कियो री अप-
नेहि मन दुख पावै ॥ हाहा करि करि पाँइन परि परि हरि
हरि टेर लगावै । सूर श्याम विनु कोटि करी जो और नहीं
जिय आवै ॥ १८१८ ॥

✽

राग बिलावल

मिलहु श्याम मोहि चूक परी । तेहि अंतरतनु की सुधि
नाहीं रसना रट लागी न टरी ॥ धरणि परी व्याकुल भई
बोलति लोचन धारा अंसु भरी । कबहुँ मगन कबहुँ सुधि
आवति शरन शरन कहि विरह जरी ॥ कृष्ण कृष्ण करि टेरि
उठति है युग सम बीतत पलक घरी । सूर निरखि ब्रजनारि
दशा यह चकित भई जहुँ तहा खरी ॥ १८२० ॥

✽

राग बिलावल

देखि दशा सुकुमारि की युवती सब धाई । तरु तमाल
वृक्षति फिरँ कहि कहि मुरभाई ॥ नँदनंदन देखे कहूँ

मुरली करधारी । कुंडल मुकुट विराजई तनु कुंडल भारी ॥
 लोचन चारु विलास हैं नासा अति लोनी । अरुण अधर
 दशनावली छवि वरणै कोनी ॥ बिंव पँवारे लाजहों दामिनि
 द्युति थोरी । ऐसे हरी हमको कही कहूँ देखेहों री ॥ अंग
 अंग छवि कहा कहै देखे वनि आवै । सूर सुगँगै खाइ ऊख
 क्यों स्वाद बतावै ॥ १८२१ ॥



राग बिलावल

अति व्याकुल भई गोपिका दूँढ़ति गिरिधारी । वृभूति है
 वन बेलियों देखे बनवारी ॥ जाही जूही सेवती करना
 कनिआरी । बेलि चमेली मालती वृभूति द्रुमडारी ॥ खूभा
 मरुआ कुंद सों कहै गोद पसारी । वकुल बहुलि वट कदम
 पै ठाढ़ों ब्रजनारी ॥ बार बार हाहा करें कहूँ हौ गिरिधारी ।
 सूर श्याम को नाम लै लोचन जल ढारी ॥ १८२२ ॥



राग बिहागरो

राधे भूल रही अनुराग । तरु तरु रुदन करत मुरझानी दूँढ़ि
 फिरी बनवाग ॥ कुँवरि प्रसित श्रोखंड अहित भ्रम चरण
 शिलीमुख लाग । बाणी मधुर जानि पिक बोलत कदम करा-
 रत काग ॥ कर पल्लव किसलय कुसुमाकर जानि प्रसित भए
 कीर । राका चंद्र चकोर जानकै पिवत नैन को नीर ॥ व्याकुल

दशा देख जगजोवन प्रगट भए तेहि काल । सूर श्यामहित
प्रेम अंकुर उर लाइ लई भुज बाल ॥ १८२६ ॥

❀

राग कल्याण

न्याय तजो श्यामा गोपाल । धोरी कृपा बहुत करि मानी
पाँवर बुधि ब्रजबाल ॥ मैं कछु कपट सबन सो कीन्हों अपवश
ते न डेरानी । हम एकही संग एकहि मत सब कोउ नहिं
विलगानी ॥ हम चातक घन नँदनंदन बरपन लागे हित कीन्हों ।
तु बड़ी प्रबल पवन सम सजनी प्रेमबीच दुख दीनो ॥ जानि
दीन दुखी सब सुख के निधि मोहन वेनु बजायो । सूर श्याम
तब दरश परश करि मिलि संताप नशायो ॥ १८३० ॥*

❀

० गोपियों की कृष्ण-सम्बन्धी खोज और विलाप के लिए देखिए
श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध अध्याय ३० और ३१ । लल्लूजी-
लाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३१ और ३२ ।

जैसा कह चुके हैं, विरहलीला बहुतेरे कवियों ने गाई है । आनन्द-
धन की विरहलीला से कुछ दोहे उद्धृत करते हैं—

भई सुधी सुनो बाँके बिहरी ।

न करहैं मान फिर सोहै तुमारी ॥ ५१ ॥

चढ़ाई मृदु अब पायन परेंगी ।

कहो जोई अजू सोई करेंगी ॥ ५२ ॥

दई काँ मान केँ अब आन ज्यावो ।

प्यासी हैं पियारे सुरस पियावो ॥ ५३ ॥

तिहारी हैं कटु क्यों हूँ जियेंगी ।

विरह घायल हियो ज्यों त्यों सियेंगी ॥ ५४ ॥

(गोपियों की भक्ति से मोहित होकर कृष्ण प्रकट हुए; उन्होंने प्रेमपूर्वक मिलकर राधा का सारा दुख दूर कर दिया। फिर उन्होंने रासलीला की और जलक्रीड़ा की।

राग सूही

अंतर ते हरि प्रगट भए । रहत प्रेम के वश्य कन्हई
युवतिन को मिलि हर्ष दए ॥ वैसहि सुख सबको फिरि दीन्हों
उहै भाव सब मानि लियो । वह जानति हरिसंग तबहि ते उहै
बुद्धि सब उहै हियो ॥ उहै रासमंडल रस जानति विच गोपी
विच श्याम धनी । सूर श्याम श्यामा मधि नायक उहै पर-
स्पर प्रीति बनी ॥ १८३२ ॥



बिसासिन बांसुरी फिरिहूँ सुनेगी ।
कियो ही सीस ऐसे रन धुनेगी ॥ ५५ ॥
न तेरो जू कहो क्यों हूँ बजोरी ।
निगोड़ी प्रीत की दुख दें डोरी ॥ ५६ ॥
करी तुम तो अजू नय खान हाँसी ।
परी गाढ़ें गरे बिसवास फाँसी ॥ ५७ ॥
न छूटे जू न छूटे जू न छूटे ।
टगोरी रावरी बिरहा बलूटे ॥ ५८ ॥
हमारी एक तुमसों टेक प्यारे ।
मिलन में कै कपट है गये न्यारे ॥ ५९ ॥
चकोरी वापुरी ये दीन गोपी ।
अहो ब्रजचन्द्र क्यों पहिचान लोपी ॥ ६० ॥
छवीली छैल तुम को पीर काकी ।
बिया की कथा ते' छतिया जो पाकी ॥ ६१ ॥

अथ जलक्रीड़ा ॥ राग गुंडमलार

रैनि रस रास सुख करत बीवी । भोर भए गए पावन
यमुन के सलिल न्हात सुख करत अति बड़ी प्राती ॥ एक इक
मिलति हँसि एक हरिसंग रसि एक जल मध्य इक तीर ठाढ़ी ।
एक इक डरति एक इक भरि कै चलति एक सुख लरति अति
नेह वाढ़ी ॥ काहु नहि डरति जल थलहु कोड़ा करति हरति
मन निडरि ज्यों कंत नारी । सूर प्रभु श्याम श्यामा संग
गोपिका मिटी तनुसाध भई मगन भारी ॥ १८४० ॥



राग गौरी

यमुनाजल कोड़त हैं नैदनंदन । गोपीचंद्र मनोहर चहुँ
दिश मध्य अरिष्ट निकंदन ॥ पकरे पाणि परस्पर छिरकत
शिथिल सलिल भुजचंदन । मानों युवति पूजि अहिपति
को लग्यो अंक दै वंदन ॥ कुच भरि कुटिल सुदेश अंगुनि
चुबति अप्रगति मंदन । मानहु भरि गंडूष कमलते डारत
अलि आनंदन ॥ भुज भरि अंक अगाध चलत लै ज्यों लुब्धक
खग फंदन । सूरदास प्रभु सुयश बखानत नेति नेति श्रुति
छंदन ॥ १८४१ ॥



राग कान्हरो

बिहरत हैं यमुनाजल श्याम । राजत हैं दोउ बाँहा
जोरी दंपति अरु ब्रजवाम ॥ कोउ ठाढ़ी जल जानु जंघ लो

कोउ कटि हिरदै श्रीव । यह सुख वरणि सकै ऐसो को
 सुंदरता की सीव ॥ श्याम अंग चंदन की आभा नागरि केसरि
 अंग । मलयज पंक कुमकुमा मिलि कै जल यमुना इक रंग ॥
 निशि श्रम मिथ्यो मिथ्यो तनु आलस परसि यमुन भई पावन ।
 सूर श्याम जल मध्य युवतिगन जन जन के मनभावन ॥१८४२॥



(रास और जलक्रीड़ा गाकर सूरदास कहते हैं—)

राग विलावल

गोपी पहरज महिमा विधि भृगु सो कही । वरष सहस्रन
 किया तप मैं ताऊ न लही ॥ इह सुनके भृगु कह्यो नारद
 आदिक हरि भक्ता । माँग तिनकी चरण रेणु तोहिं यह जुगता ॥
 सो निज गोपी चरण रज वांछित हो तुम देव । मेरे मन संशय
 भयो कहौ कृपा करि भेव ॥ ब्रज सुंदरि नहिं नारि श्रुचा
 श्रुति की सब आहि । मैं अरु शिव पुनि लक्ष्मी तिनसम कोऊ
 नाहिं ॥ अद्भुत है तिनकी कथा कहे सो मैं अब गाइ । ताहि
 सुनै जो प्रीति कै सो हरिपदहि समाइ ॥ प्राकृत लै भए पुरुष
 जगत सब प्राकृत समाइ । रहै एक वैकुण्ठ लोक जहाँ त्रिभुवन
 राइ ॥ अक्षर अच्युत निर्विकार है निरंकार है जोई । आदि
 अंत नहिं जानअत आदि अंत प्रभु सोई ॥ श्रुति विनती करि
 कह्यो सर्व तुमही हो देवा । दूर निगंतर तुमहिं हो तुम निज
 जानत भेवा ॥ या विधि बहुत अस्तुति करी तब भई गिरा ।

अकास । माँगो वर मनभावते पुरवो सो तुम आस ॥ श्रुतिन
 कह्यो कर जोरि सने आनंद देह तुम । जो नारायण आदि रूप
 तुम्हरी सो लखो हम ॥ निर्गुण रहित जो निज स्वरूप लख्यो
 न ताको भेव । मन वाणी ते अगम अगोचर देखरावहु सो
 देव ॥ वृंदावन निजधाम कृपा करि तहाँ देखायो । सब दिन
 जहाँ वसंत कल्पवृत्तन सों छायो ॥ कुंज अद्भुत रमणीक तहाँ
 बेलि सुभग रही छाइ । गिरि गोवर्धन धात में भरना भरत
 सुभाइ ॥ कालिंदीजल अमृत प्रफुल्लित कमल सुहाइ । नगन
 जटित दोउ कूल हंस सारस तहाँ छाइ । क्रीड़त श्याम किशोर
 तहा लिये गोपिका साथ । निरग्न सो छवि श्रुति थकित
 भए तब बोले यदुनाथ ॥ जो मन इच्छा होइ कहो सो मोहि
 प्रगट कर । पूरण करों सो काम देऊँ तुमको मैं यह वर ॥
 श्रुतिन कह्यो है गोपिका केलि करें तुम संग । एवमस्तु निज
 मुख कह्यो पूरण परमानंद ॥ कल्पसार सतत्रह्या जब सब सृष्टि
 उपावै । अरु तेहि लोग न वर्ण आश्रम के धर्म चलै ॥
 बहुरि अधर्मी होहि नृप जग अधर्म बढ़ि जाइ । तब विधि
 पृथ्वी सुर सकल करै विनय मोहि आइ ॥ मथुरामंडल भरत-
 खंड निजधाम हमारो । धरौं तहा मैं गोप भेष सो पंथ
 निहारो ॥ तब तुम होइकै गोपिका करहो मोसों नेह । करौं
 केलि तुमसों सदा सत्य वचन मम यह ॥ श्रुति सुनिकै हरि-
 वचन भाग्य अपनी बहु मानी । चितवन लागे समय दिवस
 सो जात न जानी ॥ भार भयो जब पृथ्वी पर तब हरि लियो

अवतार । वेद-ऋचा होइ गोपिका हरि सों कियो बिहार ॥ जं
कोइ भरता भाव हृदय धरि हरिपद ध्यावै । नारि पुरुष कोउ होइ
श्रुति ऋचा गति सो पावै ॥ तिनके पद रज जो कोई वृंदावन भू
माहिं । परसै सोऊ गोपिका गति पावे संशय नाहिं ॥ भृगु ताते
मैं चरण रेणु गोपिन की चाहत । श्रुति मति वारंवार हृदय
अपने अवगाहत ॥ यह महिमा रज गोपिका की जब विधि दर्श
सुनाइ । तब भृगु आदिक ऋषि सकल रहे हरिपद चितलाइ ॥
वंदन रज विधि सबै कह्यो विधि दियो ऋषिन्ह बताइ । व्यास
त्रिपद वामनपुराण कह्यो सूर सोइ अब गाइ ॥ १८६१ ॥

(कृष्ण को अन्य गोपियों से प्रीति करने देखकर राधा ने मान
किया । पर कृष्ण ने उनको मना लिया । फिर वही मानलीला
होने लगी । परन्तु फिर राधा ने कृष्ण को दूसरी गोपिकाओं से रमते
देखा । फिर वह मान करके बैठ रही ।)



राग बिलावल

यह कहि कै त्रिय धाम गई । रिसनि भरी नख शिख
लौं प्यारी जोवन गर्व मई ॥ सखी चली गृह देखि दशा यह
हठ करि बैठी जाइ । बोलत नहीं मान करि हरि सों हरि अंतर
रहे आइ ॥ यहि अंतर युवती सब आईं जहाँ श्याम घर द्वारे ।

* यहाँ सूरदास ने रासलीला अत्यन्त प्रतिभाशाली पदों में गाई है
पर उनमें अश्लीलता का स्पर्श है । इसलिए उनको संग्रह में स्थान
नहीं दिया ।

प्रिया मान करि बैठि रही है रिस करि क्रोध तुम्हारे ॥ तुम
आवत अतिही भहरानी कहा करी चतुराई । सुनत सूर ए
बात चकित पिय अतिहि गए मुरझाई ॥ २०१६ ॥



राग बिहागरो

बहुनि नागरी मान कियो । लोचन भरिभरि डारि दिए
दोउ अतितनु विरह हियो ॥ देखत ही देखत भए व्याकुल त्रिय
कारण अकुलाने । वै गुन करत होत अब काचे कहियत
परम सयाने ॥ यह सुनि कै दूती हरि पठई देखि जाय
अनुमान । सूर श्याम यह कहतहि पठई तुरत तजहि जेहि
मान ॥ २०२० ॥



राग केदारो

दूती दई श्याम पठाइ । और मुख कह्यु बात न आवै
तहाँ बैठी जाइ ॥ प्रिया मन परवाह नाहीं कोटि आवै जाहि ।
सौति शाल सलाइ बैठी डुलति इत उत नाहि ॥ भीति विन
कह चित्र रेखै रही दूती हेरि । सूर प्रभु आतुर पठाई करत
मन अवसेरि ॥ २०२१ ॥



राग कान्हरो

दूती मन अवसेर करै । श्याम मनावन मोहि पठाई यह
कतहुँ चितवै न टरै ॥ तब कहि उठी मान अति कीन्हों बहुत

करी हरि कहौ करौ । ऐसे विनवै नहीं जाति हैं अब कबहुँ
जनि उनहि ठरौ ॥ मैं आवति यमुना तट ते ब्रज सखी एक
यह बात कही । सुनहु सूर मैं रहि न सकी गृह कही श्याम
की प्रकृति सही ॥ २०२२ ॥



राग विहागरो

अब द्वारे ते टरत न श्याम । अब पर घर की सौह करत
है भूलि करौ नहि ऐसे काम ॥ अब तू मान तजै जिनि
उनसों इहै कहन आई तेरे धाम । अब समुझो औरों
समुझ्यो वै हम जब कहैं करें तब ताम ॥ अब मोको यह
जानि परी है काहु के न बसे कहूँ याम । सूरदास दूती की
वाणी सुनति धरति मनही मन वाम ॥ २०२३ ॥



राग सूही

जब दूती यह वचन कह्यो । तब जाने हरि द्वारे ठाढ़े उर
उमंग्यो रिस नहीं रह्यो ॥ काहे को हरि द्वार खड़ हैं किन
राखे कहि जीभ गरै । मौन गर्हें मेंही कहि आवौ तू काहे को
रिसनि जरै ॥ चतुर दूतिका जान लई जिय अब बोली गयो
मान सबै । सूर श्याम पै आतुर आई कहत आन की आन
फवै ॥ २०२४ ॥



राग केदारो

काहि मनाऊँ श्यामलाल बाल जोरै नहिं डीठि । मुखहुँ
जो बोलै तौ ममही की लहिये ऐसी तिहारी अहीठि ॥ अपनी
सी बहुत कही सुनि सुनि उन सबै सही वारु की बूँद ताको
कहा करै वसीठि । सूरदास के पिय प्यारी आपुहीं जाइ
मनाय लीजै जैसी बयारि बहै तैसी ओढ़िए जू पीठि ॥ २०२५ ॥



राग केदारो

ललन तुम्हारी प्यारी आजु मनाया न मानति । वूँझि
न परति जानि का वैठी कियो जु इत रीस तुमही लै कोटि
अवगुण गानति ॥ भरि भरि अँखियन नीर लेति पै ढारति
नाहों अति रिस कँपति अधर फरकि करि भ्रुकुटी तानति ।
सूरदास प्रभु रसिक शिरोमणि आपुनि चलिए तौ भली
वाँनति ॥ २०२६ ॥



राग बिहागरो

यह सुनि श्याम विरह भरे । कहूँ मुकुट कहूँ कटि पीतांबर
मुरझि धरणि परे ॥ युवति भरि अँकवारि लीन्हों है कहा गिरि-
धारि । आपुही चले वाँह गहिये अंक लीजै नारि ॥ अतिहि
व्याकुल होत काहे धरौ धीरज श्याम । सूर प्रभु तुम बड़े
नागर विवश कीन्हें काम ॥ २०२६ ॥



राग रामकली

श्यामहि धीरज दै पुनि आई । वाणो इहै प्रकासत मुख
में व्याकुल बड़े कन्हआई ॥ बारंवार नैन दोउ ढारत परे मदन
जंजाल । धरणि रहे मुरभाइ बिलोके कहा कहीं बेहाल ॥
वैठी आई अनमनी हूँकै बारवार पछतानी । सूर श्याम
मिलि कै सुख देहिन जो तुम बड़ी सयानी ॥ २०३० ॥



राग रामकली

तुही प्रिया भावती नाहिन आन । निशि दिन मन मन
करत मनोहर रसवस केलि निदान ॥ ध्यान विलास दरश
संभ्रम मिलि मानत मानिनि मान । अनुनय करत विवस
बोलत हैं दै परिरंभन दान ॥ प्रथम समागम ते नानाविधि
चरित तिहारे गान । सूर श्याम कह वर अंतर सुनि सुयश
आपन कान ॥ २०३१ ॥



राग केदारो

तई नैन सुहावने हो नेक न भावत न्यारे री । पलक
ओट प्राण जाते तेरे री ध्यान चक्रार चंदा मेरे नैन चितवनि पर
चेरे री ॥ कमल कुरंग जु मधुप उपमा नहि आवै चंचल
रहत चितेरे री । सूरदास प्रभु की तुहि जीवनि कतहि करत
त्रिय भरे री ॥ २०३४ ॥



राग सारंग

राधे हरि तेरो नाम बिचारै । तुम्हरेइ गुण ग्रंथित करि
माला रसना कर सों टारै ॥ लोचन मूँदि ध्यान धरि दृढ़ करि
नेक न पलक उधारै । अंग अंग प्रति रूप माधुरी उर ते नहीं
बिसारै ॥ ऐसो नेम तुम्हारो पिय के कह जिय निठुर तिहारै ।
सूर श्याम मनकाम पुराबहु उठि चलि कहे हमारे ॥ २०३६ ॥



राग केदारो

जाके दरशन को जग तरसत ताहि दरश नेक दै री ।
जाकी मुरली की ध्वनि सुर मुनि मोहे ता तन नेक चितै री ॥
शिव विरंचि जाकां पार न पावत सो तो तेरे चरणन परसतु
है री । सूरदास बस तीनि लोक जाके है सो तो बस माई
री तू मुख ध्वनि सुनाइ मोहि लै री ॥ २०४१ ॥



राग सारंग

अति हठ न कीजै री सुनि ग्वारि । हैं जु कहति तू
सुन याते शठ सरै न एको द्वारि । एक समय मोतियन के
धोखे हंस चुनत है ज्वारि । कीजै कहा काम अपने को जीति
मानिए हारि । हैं जो कहति हैं मान सखी री तन को
काज सँवारि । कामी कान्ह कुँवर के ऊपर सरवस दीजै
वारि ॥ यह जोवन वर्षा की नदी ज्यों बोरति कतहि करारि ।
सूरदास प्रभु अंत मिलहुगी ए बीते दिन चारि ॥ २०४३ ॥

राग देवगंधार

प्रिय पिय नाहिं मनायो मानै । श्रीमुख वचन मधुर मृदु
वाणी मादक कठिन कुलिशहू ते जाने ॥ शोभित सहित सुगंध
श्याम कच कलकपोल अरुभाने । मनहु विध्वंसज ग्रस्यो कला-
निधि तजत नहीं विनदाने ॥ बालभाव अनुसरति भरति दृग
अग्र अंशुकन आनै । जनु खंजरीट युगल जठरातुर लेत सुभष
अकुलानै ॥ गोरेगात लसत जो असितपट और प्रगट पहिचानै ।
नैन निकट ताटंक की शोभा मंडल कविन बखानै ॥ मानो
मन्मथ फंद त्रास ते फिरत कुरंग सकानै । नासापुटनि सको-
चति लोचति विकट भ्रुकुटि धनु तानै ॥ जनु शुक निकट निपट
शर सायं षटपट सुभट पराने । जनु खशोत चमक चलि
शंकित कुहु निशि तिमिर हिराने ॥ यह सुनिकै अकुलाइ चले
हरि कृत अपराध क्षमानै । सूरदास प्रभु मिले परस्पर मानिनि
मिलि मुसुकाने ॥ २०५३ ॥



राग धनाश्री

मानि मनायो मोहन री सकुच समेति चली उठि आतुर
वन की गैल गही । विधिमुख निरखि विमुख करि लोचन पुनि
विधुवदन चही ॥ दरशत परसत रूप आज निज भूमिनख
लेखि कही । पुहुप सुरंग सारंग रिपु ओट देखी तब चतुर
लही ॥ पानि सुपरसत शीश परस्पर मुसुकाने तबही । तृण

तोरयो गुनजात जिते गुन काढ़ति रेख मही । सूर श्याम
बहुरो मिलि विलसहु जाति अवधि अबही ॥ २०५४ ॥



राग सारंग

चली बन मान मनायो मानि । अंचल ओट पुहुप दिख-
रायो धर्यो शीश पर पानि ॥ शुचितन चितै नैन दोउ मूँदे
मुख महँ अँगुरी आनि । यह तौ चरित गुप्त की बातें मुस-
काने जियजानि ॥ रेखा तीनि भूमि पर खाँची तृण तोर्यो
करतानि । सूरदास प्रभु रसिक-शिरोमणि विलसहु श्याम
सुजानि ॥ २०५५ ॥



राग गुंड

सैन दै कह्यो बनधाम चलिए श्याम इहै करिकाम अब
आनि मिलिहैं । भावही कह्यो मन भाव दृढ़ राखिवों दे
सुख तुमहि सँग रंग रलिहैं ॥ जानि पिय अतिहि आतुर
नारि आतुरी गई बन तीर शुद्धि हेती । सूर प्रभु हरष भए
कुंजवन तहा गए सजत रतिसेज जे निगम नेती ॥ २०५६ ॥



राग गुंडमलार

श्याम बन धाम मग वाम जोवै । कवहुँ रचि सेज अनुमान
जिय जिय करत लता संकेत तर कवहुँ सोवै ॥ एक छिन

इक घरी घरी इक याम सम याम वासर हुते होत भारी ।
 मनहिं मन साध पुरवत अंग भावकरि धन्य भुज धनि हृदय
 मिले प्यारी ॥ कवहिं आवै साँझ सोच अति जिय माँझ
 नैन खग इंदु है रहे दोऊ । सूर प्रभु भामिनी वदन पूरण
 चन्द्र रस परस मनहिं अकुलात वोऊ ॥ २०५७ ॥



राग नटनारायणी

दूती संग हरि के रही । श्याम अति आधोन द्वैक जाहु
 तासों कही ॥ बेगि आनि मिलाइ माँको परम प्यारी नारि ।
 देखि हरि तनुकाम व्याकुल चली मनहिं विचारि ॥ गई तहँ
 जहँ करति राधा अंग अंग शृङ्गार । सूर के प्रभु नवल गिरि-
 धर संग जानि विहार ॥ २०५८ ॥



राग विहागरी

राधा सखी देखि हरपानी । आतुर श्याम पठाई याको
 अंतर्गति की जानी ॥ वह शोभा निरखत अँग अँग की रही
 निहारि निहारि । चकित देखि नागरि मुख बाको तुरत शृङ्गार
 निसारि ॥ ताहि कह्यो सुख दै चलि हरि को मैं आवति हँ
 पाछे । वैसहि फिरी सूर के प्रभु पै जहाँ कुंज गृह
 काछे ॥ २०५९ ॥



राग कंदागा

दूती देखि आतुर श्याम । कुंजगृह ते निकसि धाए काम
कीन्हों ताम ॥ बोलि उठी रसाल बानी धन्य तुव बड़भाग ।
अबहि आवति बनी बाला किए मन अनुराग ॥ कहा बरनौ
अंग शोभा नैनन देखों आज । सूर प्रभु नेक धरो धीरज
करौ पूरण काज ॥ २०६० ॥



राग काफी

सुनिहां मोहन तेरी प्राण प्रिया कां वरणौ नंदकुमार ।
जो तुम आदि अंत मेरो गुण मानहु यह उपकार ॥ चंद्रमुखी
भौंहें कलंक विच चंदन तिलक लिलार । मनु बेनी भुवंगिनि
कं परसत स्रवत सुधा की धार । नैन मीन सरवर आनन में
चंचल करत विहार । मानां कर्णफूल चारा को रवँकत बारं-
वार ॥ बंसरि बनी सुभग नासा पर मुक्ता परम सुहार ।
मनों तिल फूल अधर विवाधर दुहुँ विच बूँद तुपार ॥ सुठि
सुठान ठोढ़ी अति सुंदर सुंदरता कां मार । चितवत चुअत
सुधारस मानों रहि गई बूँद मँभार ॥ कंठशिरी उर पदिक
विराजत गजमोतिन को हार । दहिनावर्त्त देत मनो ध्रुव कां
मिलि नक्षत्र की मार ॥ कुच युग कुंभ शुंडिरोमावलि नाभि
सु हृदय अकार । जनु जल सांखि लयो से सविता जोवन
गज मतवार ॥ रत्नजटित गजरा बाजूबंद शोभा भुजन अपार ।
कूँदा सुभग फूल फूले मनो मदन विटप की डार ॥ छीन

लंक कटि किंकिणी ध्वनि वाजत अति भनकार । और
 बांधि बैठो जनु दूलह मन्मथ आसन तार ॥ युगल जंघ
 जेहरि जराव की राजत परम उदार । राजहंस गति चलति
 किशोरी अति नितंब के भार ॥ छिटकि रह्यो लहंगा रंग
 ता सँग तन सुखवत सुकुमार । सूर सुअंग सुगंध समूहनि
 भँवर करत गुंजार ॥ २०६२ ॥



(श्रीकृष्ण ने राधा तथा अन्य गोपियों के साथ अनंक रामलीलाएँ कीं।)

भाग मारु

बृंदावन श्यामलवन नारि संग सोहै जू । ठाढ़े नवकुंजनतर
 परमचतुर गिरिधर वर राधापति अरस परस राधा मन मोहै
 जू ॥ नीपछाँह यमुनतीर ब्रजललना सुभगभीर पहिरे अंग
 विविध चीर नवसत सब साजै । बार बार विनय करति
 मुख निरखति पाँइ परति पुनि पुनि कर धरति हरति पिय के
 मन काजै ॥ विहँसति प्यारी समीप धनदामिनि संग रूप कंठ
 गहत कहति कंत भूलन की साधा । यमुन पुलिन अति
 पुनीत पिय इहाँ हिंडोर रचौ सूरज प्रभु हँसति कहति ब्रज
 तरुनी राधा ॥ २२७७ ॥



❀ रामलीला और नदन्तर्गत मानलीला का वर्णन अत्यन्त प्रतिभा-
 शाली कविता में हुआ है पर अदलीलता का स्पर्श होने से यहाँ उद्धृत
 नहीं किया ॥

(तब श्रीकृष्ण ने हिंडोरलीला की ।)

राग मलार

यमुना पुलिनहि रच्यो रंग सुरंग हिंडोरनो । रमत
राम श्यामसंग ब्रजबालक सुख पावत हैंसि बोलनो ॥ द्वै खंभ
कंचन के मनोहर रत्नजड़ित सुहावनो । पटली बिच बिद्रुम
लागें हीरा लाल खचावनो ॥ सुंदर डाँड़ी चुनी बहुत लाया
कोटिक मदन लजावनो । मरुवा मयारि पिरोजालाल लटकत
सुंदर सुदिर ढरावनो ॥ मोतिनहि भालरि भूमका राजत
बिच नीलमणि बहुभावनो । पंच रंग पाट कनक मिलि डोरी
श्रुतिदी सुघर बनावनो ॥ स्फटिक सिंहासन मध्य राजत हाटक
सहित सजावनो । हीरा लाल प्रवाल पिरोजा पंगति बहु मस्ति
पचित पचावनो ॥ मनो सुरपुर तेहि सुरपति पठइ दियो पठावनो ।
विश्वकर्मा सुतिहार श्रुतिधरि सुलभ सिलप दिखावनो ॥ तेहि
देखे त्रय ताप नाशै ब्रजबधू मन भावनो । सुनि श्यामा नव-
मत संग सखी लै बरसाने तेहि आवनो ॥ जय आवत बलराग
देख्यो मधु मंगल तन हेरनो । तब मधुमंगल कहि ग्वाल सो
गैया हो भैया फेरनो ॥ उठे संकर्षण करि शृंग वेणु ध्वनि
धौरी काजरी धेनु टेरनो । गैया गईं बगराइ सघन वृंदावन
बंसीवट यमुनातट घेरनो ॥ पहिरे चीर सुही सुरंग सारी
चुहुचुहु चूनरी बहु रंगनो । नील लहँगा लाल चाली कसि
उवटि केसरि सुरंगनो ॥ नवसत माज शृंगार नागरि मरिग-
मय भूषण मंगनो । सादर मुख गोपाल लाल को चित्त चकोर

रस संगनो ॥ श्यामा श्याम मिले ललितादिहि सुख पावत
 मनमोहनो । गावत मलारी सुराग रागिनी गिरिधरन लाल
 छवि सोहनो ॥ पचरंग वरन पाटहि पवित्रा विच विच फोंदा
 गोहनो । नाचति सखी संगीत परस्पर पहिरि पवित्रा सोहनो ॥
 माथे मोर मुकुट चंद्रिका राजहि वृंदा वैजंती माल कंज प्रसा-
 वनो । कुंडल लोल कपोलन के डिग मानो रवि प्रकाश करा-
 वनो ॥ अधर अरुण छवि कांठि ब्रज द्युति शशि गुण रूप समा-
 वनो । मणिमय भूषण कंठ मुक्तावलि देखत कांठि अनंग लजा-
 वनो । सखि हरपि भूते वृषभानु नंदिनी शोभित सँग नंदला-
 लनो । मणिमय नूपुर कुनित कंकन किंकिनी भनकारनो ॥
 ललिता विशाखा ब्रजबधू भुलावै सुरुचि सार सार को सारनो ।
 गोर श्यामल नील पीत छवि मानो गन दामिनि संचारनो ।
 तैसाइ नन्हो नन्हो वूंदनि वरपै मधुर मधुर ध्वनि धोरनो ।
 जैमिहि हरी हरी भूमि हलसावनी मार मरालसुख होत न
 धोरनो ॥ जहाँ त्रिविध मंद सुगंध शीतल पवन गवन सुहावनो ।
 तहँ विहरत उठत सुवासु उड़त मधुप सुहावनो ॥ चढ़ि विमा-
 नन सुर सुमन वरपै जै जै ध्वनि नभ पावनो । श्यामा श्याम विह-
 रत वृंदावन सुरललना ललचावनो ॥ शुक शंष शारद नारदा-
 दिक विधि शिव ध्यान न पावनो । सूर श्याम सुप्रेम उमँग्यो
 हरि यश सुलीला गावनो ॥ २२८० ॥

राग मलार

गोपी गोविंद के हिंडारे भूलन आय । रंगमहल में जहँ
 नंदरानी खेलति सावनी तीज सुहाय ॥ श्रीखंड खंभ मयारि
 सहित सु समर मरुवा बनाइ । तापर कितिक जू भ्रमत भँवरा
 डांडी जटित जराइ ॥ हेम पटुली मध्य हीरा ५जि रोचन
 लाइ । सखी विविध विचित्र राग मलार मंगल गाइ ॥ नंद-
 लाल पावसकाल दामिनि नागरी नव संग । बोलत जु दादुर
 अरु पपीहि करति कांकिल रंग ॥ तहँ वरहा नृत्यत वचन
 मुख दुति अलिचकोर विहंग । बलि भाइ सहित गोपाल भूलत
 राधिका अर्धंग ॥ जलभरित सरवर सघन तरुवर इंद्रधनुष
 सुदेश । घन श्याम मध्य सफेद बग जुरि हरित महि चहुँ
 देश ॥ गगन गर्जत बोजु तरपति मधुर मेह असेश । भूलहिं
 ते विहल श्याम श्यामा शीश मुकुलित केश ॥ ताटक
 तिलक सुदेश भलकत खचित चूनीलाल । अकृत विकृत वदन
 प्रहसित कमल नैन विशाल ॥ करजु मुद्रिका किकिनी कटि
 चाल गजगति बाल । सूर मुररिपु रंग रंगे सखी सहित
 गोपाल ॥ २२६० ॥



राग कान्हरो

विहरत कुंजन कुंजविहारी । बग शुक विहंग पवन थकि
 थिर रह्यो तान अलापत जब गिरिधारी ॥ सरिता थकित

थकित द्रुमवेली अधर धरति मुरली जब प्यारी । रवि अरु
शशि देखो दोउ चोरन शंका गहि तब वदन उज्यारी ॥ आभूषण
सब साजि आपने थकित भई ब्रज की कुलनारी । सूरदास
स्वामी की लीला अब जोवै वृषभानुकुमारी ॥ २२६५ ॥



(कृष्ण ने वृन्दावन का विहार करते-करते विद्याधर को शाप से
मुक्त किया शंखचूड़ नामी राक्षस का वध किया । ❀)

(सबरे जसोदा कृष्ण को जगाती हैं ।)

राग बिलावल

जागिए गोपाल लाल ग्वाल द्वार ठाढ़े । रैनि अंधकार
गयो चंद्रमा मलोन भयो तारागण देखियत नहिं तरणि किरणि
बाढ़े ॥ मुकुलित भए कमलजाल गुंज करत भृंगमाल प्रफुलित
वन पुहुप डार कुमुदिनि कुँभिलानी । गंधर्व गुण गान करत
स्नान दान नेम धरत हरत सकल पाप वदत विप्र वेद वानी ॥
बोलत नंद बार बार मुख देखें तुव कुमार गाइन भई बड़ी बार
वृन्दावन जैवे । जननी कहति उठो श्याम जानत जिय रजनि
ताम सूरदास प्रभु कृपालु तुमको कछु खैवे ॥ २३२० ॥



❀ शंखचूड़ के वध के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध
अध्याय ३४ ।

लल्लजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ३५ ॥

(ग्वालों के साथ श्रीकृष्ण वन में गाय चराने गये । मुरली बजाने लगे । मुरली की तान पर मोहित होकर ग्वालों ने कहा—)

राग गौरी

छवीले मुरली नेक बजाउ । बलि बलि जात सखा यह
कहि कहि अधर सुधारस प्याउ ॥ दुर्लभ जन्म दुर्लभ वृन्दा-
वन दुर्लभ प्रेम तरंग । ना जमनिये बहुरि कब है है श्याम
तुम्हारो संग ॥ बिनती करहिं सुवल श्रीदामा सुनहु श्याम है
कान । जा रस के सनकादि शुकादिक करत अमर मुनि
ध्यान ॥ कब पुनि गोप भेष ब्रज धरिहों फिरिहों सुरभिन
साथ । कब तुम छाक छीनि कै खैहो हो गोकुल के नाथ ॥
अपनी अपनी कंध कमरिया ग्वालन दर्ई बसाइ । सौंह दिवाइ
नंदवावा की रहे सकल गहि पाइ ॥ सुनि सुनि दीन गिरा
मुरलीधर चितये मुख मुसकाइ । गुण गंभीर गोपाल मुरलि
कर लीन्हों तबहिं उठाइ ॥ धरि कर बेनु अधर मनमोहन
कियां मधुर ध्वनि गान । मोहे सकल जीव जल धल के सुनि
वारयो तन प्रान ॥ चपल नयन भृकुटी नासापुट सुनि सुंदर मुख
वैन । मानहु नृत्यक भाव दिखावत गति लिये नायक मैन ॥
चमकत मोर चंद्रिका माथे कुंचित अलक सुभाल । मानहु
कमलकोशरस चाखत उड़ि आए अलिमाल ॥ कुंडल लोल
कपोलन झलकत ऐसी शोभा देत । मानहु सुधासिंधु में क्रीड़त
मकर पान के हेत ॥ उपजावत गावत गति सुंदर अनायात के
ताल । सरवस दियो मदनमोहन को प्रेम हरषि सब ग्वाल ॥

शोभित वैजंती चरणन पर श्वासा पवन भकोरि । मनहु प्रीव
 सुरसरि बहि आवत ब्रह्मकमंडलु फोरि ॥ डुलति लता नहि
 मरुत मंदगति सुनि सुंदर मुख बैन । खग मृग मीन अधीन
 भये सब कियो यमुन जल सैन ॥ भलमलात भृगु की पदरेखा
 सुभग साँवरे गात । मानो षट्विधु एकै रथ बैठे उदय कियो
 अधरात ॥ बाँके चरण कमल भुज बाँके अवलोकनि जु अनूप ।
 मानहु कल्पतरोवर विरवा आनि रच्यो सुरभूप ॥ आयसु
 दियो गुपाल सबन को सुखदायक जिय जान । मूरदास
 चरणनरज माँगत निरखत रूपनिधान ॥ २३२४ ॥



(इधर गोपियों ने मुरली का स्वर सुना ।)

राग टोड़ी

मुरली सुनत देहगति भूलो । गोपी प्रेम-हिंडोरे भूलो ॥
 कवहूँ चकृत होहिं सयानी । स्वेद चलै द्रवै जैसे पानी ॥ धीरज
 धरि इक इकहि सुनावहि । यह कहिकै आपुहि विसरावहि ॥
 कवहूँ सुधि कवहूँ विसराई । कवहूँ मुरली नाद समाई ॥
 कवहूँ तरुणी सब मिलि बोलैं । कवहूँ रहैं धीर नहिं डोलैं ॥
 कवहूँ चलैं कवहूँ फिरि आवैं । कवहूँ लाज तजि लाज
 लजावैं ॥ मुरली श्याम सुहागिनि भारी । सूरदास प्रभु की
 बलिहारी ॥ २३२७ ॥



राग भटार

बाँसुरी विधिहू ते प्रवीन । कहिए काहि आहि को ऐसो
कियो जगत आधीन ॥ चारि वदन उपदेश विधाता थापी थिर
चरनीति । आठ वदन गर्जित गर्वीलो क्यों चलिए यह रीति ॥
विपुल विभूति लई चतुरानन एक कमल करि धान । हरिकर
कमल युगल पर बैठी बाढ़यो यह अभिमान ॥ एक बेर श्रीपति
के सिखये उन लियो सब गुण गान । इनके तौ नँदलाल
लाड़िलो लग्यो रहत नित कान ॥ एक मराल पीठि आरोहण
विधि भयो प्रबल प्रशंस । इन तौ सकल विमान किये गोपीजन
मानस हंस ॥ श्रीवैकुण्ठनाथ उर वासिनि चाहत जापद रेन ।
ताको मुख सुखमय सिंहासन करि वैसी यह ऐन ॥ अधर-
सुधा पी कुल-व्रत टार्यो नहीं सिखा नहि नाग । तदपि सूर
या नंदसुवन को याही सों अनुराग ॥ २३४० ॥



राग सारंग

वंसी बैर परी जु हमारी । अधर पियूष अंश तिनहीं को
इन पियो सब दिन निज निज प्यारी ॥ इकधां हरि मन हरति
माधुरी दूजे वचन हरत अन्यारी । वाँस वंश हरि वेध
महाशुभ अपने छंद न जानत कारी ॥ सुन्यां सुपति जानी
व्रज के पति सो अपनाइ लियो रखवारी । सुने अनीत सूरज
प्रभु केरी अधर गोपाल जे अपने धारी ॥ २३४१ ॥



(मुरली इस उलहने का जवाब देती है ।)

राग मलार

ग्वालिनि तुम कत उरहन देहु । पूछहु जाइ श्यामसुन्दर
को जिहि विधि जुरयो सनेहु ॥ वारे ही ते भई विरत चित
तज्यो गाँउ गुणगेह । एकहि चरण रही हो ठाढ़ी हिम प्रीथम
अतु मेह ॥ तज्यो मूल शाखा सो पत्रनि सोच सुखानी देहु ।
अगिनि सुलाकत मुरयो न अँग मन विकट बनावत वेहु ॥
वकती कहा बाँसुरी कहि कहि करि करि तामस तेहु । सूर
श्याम इहि भाँति रिझैकै तुमहु अधर-रस लेहु ॥ २३४३ ॥



(श्रीकृष्ण वन से ब्रज को आये ।)

राग गौरी

नटवर भेष धरे ब्रज आवत । मोर मुकुट मकराकृत कुंडल
कुटिल अलक मुख पर छवि पावत ॥ भ्रुकुटी विकट नैन अति
चंचल यह छवि पर उपमा इक धावत । धनुष देखि खंजन
विवि डरपत उड़ि न सकत उठिबे अकुलावत ॥ अधर अनूप
मुरलि सुर पूरत गौरी राग अलापि बजावत । सुरभीवृंद
गाप बालक सँग गावत अति आनंद बढ़ावत ॥ कनक मेखला
कटि पीताम्बर नृत्यत मंद मंद सुर गावत । सूर श्याम प्रति
अंग माधुरी निरखत ब्रजजन के मन भावत ॥ २३४६ ॥



राग कान्हरो

ब्रज युवती सब कहत परस्पर वन ते श्याम बने ब्रज
आवत । ऐसी छवि मैं कबहुँ न पाई सखी सखी सों प्रगट
देखावत ॥ मोर मुकुट सिर जलजमाल उर कटि तट पीतांबर
छवि पावत । नव जलधर पर इंद्रचाप मनो दामिनि छवि
बलाक घन धावत ॥ जेहि जु अंग अवलोकन कीन्हों सो तन
मन तहँहों विरमावत । सूरदास प्रभु मुरली अधर धरे आवत
राग कल्याण बजावत ॥ २३४७ ॥



राग गुणसारंग

मेरे नयन निरख सचुपावै । बलि बलि जाउँ मुखारविद
की वनते पुनि ब्रज आवै ॥ गुंजाफल अवतंस मुकुटमणि वेणु
रसाल बजावै । कोटि किरण मुख में जो प्रकाशत उडुपति
वदन लजावै ॥ नटवर रूप अनूप छबीलो सबहिन के
मन भावै । सूरदास प्रभु चलन मंदगति विरहिन ताप
नसावै ॥ २३४८ ॥



राग गौरी

बले बलि मोहन मूरति की वलि बलि कुंडल बलि नैन
विशाल । बलि भ्रुकुटी बलि तिलक विराजत बलि मुरली बलि
शब्द रसाल ॥ बलि कुंडल बलि पाग लटपटी बलि कपोल
बलि उर वनमाल । बलि मुसुकानि महामुनि मोहत बलि

उपरैना गिरिधर लाल ॥ बलि भुज सखा अंग पर मेले बलि
कुलही बलि सुंदर चाल । बलि काछनी चोलना की बलि
सूरदास बलि चरण गोपाल ॥ २३४६ ॥



राग कल्याण

माधो जू के तन की शोभा कहत नाहिं बनि आवै ।
अचवत आदर लोचन पुट दोउ मनु नहिं तृपिता पावै ॥ सघन
मेघ अति श्याम सुभग वपु तड़ित वसन वनमाल । सिर शिखंड
वनधातु विराजत सुमन सुगंग प्रवाल ॥ कछुक कुटिल कम-
नीय सघन अति गोरज मंडित केश । अंबुज रुचिर पराग
पर मानो राजत मधुप सुदेश ॥ कुंडल लोल कपोल किरण
गण नैन कमल दल मीन । अधर मधुर मुसकानि मनोहर
करत मदन मन हीन ॥ प्रति प्रति अंग अनंग कोटि छवि सुन
सखी परम प्रवीन । सूर दृष्टि जहँ जहँ परति तहीं तहीं रहति
है लीन ॥ २३६० ॥



राग देवगंधार

इक दिन हरि हलधर सँग ग्वालन । प्रात चले गोधन वन
चारन ॥ कोउ गावत कोउ वेणु बजावत । कोउ सिंगी
कोउ नाद सुनावत ॥ खेलत हँसत गए वन महियाँ । चरन

लगीं जित कित सब गैयाँ ॥ हरि ग्वालन मिलि खेलन लाये ।
सूर अमंगल मन के भाये ॥ २३६७ ॥



वृषभासुर-वध ॥ राग सोरठ

यहि अंतर वृषभासुर आयो । देखे नंदसुवन बालक सँग
इहै घात है पायो ॥ गयो समाइ धेनुपति हैं कै मन में हाँउ
बिचारे । हरि तबहीं लखि लियो दुष्ट को डोलत धेनु बिडारे ॥
गैयाँ बिडरि चलीं जित तित को सखा जहाँ तहाँ घेरै ।
वृषभ शृंग सो धरणि उकासत बल मोहन तन हेरै ॥ आवत
चल्यो श्याम के सन्मुख निदरि आपु अंग सारी । कूदि परयो
हरि ऊपर आयो कियो युद्ध अति भारी ॥ धाइ परे सब सखा
हाँक दै वृषभ श्याम को मारयो । पाउँ पकरि भुज सो गहि
फेरयो भूतल माँह पछारयो ॥ परयो असुर पर्वत समान हूँ
चकित भए सब ग्वाल । वृषभ जानिकै हम सब धाए यह कोऊ
बिकराल ॥ देखि चरित्र यशोमतिसुत के मन में करत बिचार ।
सूरदास प्रभु असुर-निकंदन संतन प्राण-अधार ॥ २३६८ ॥



राग गौरी

धन्य कान्ह धनि धनि ब्रज आए । आजु सबनि धरिके
यह खातो धनि तुम हमहि बचाए ॥ यह ऐसो तुम अतिहि
तनक से कैसे भुजन फिराये । पलकहि माँझ सबन के देखत
मारयाँ धरणि गिराये ॥ अब लौं हम तुमको नहि जान्यो

तुमहिं जगत प्रतिपालक । सूरदास प्रभु असुर-निकंदन ब्रज
जन के दुख दालक* ॥ २३६६ ॥



(इसके बाद कंस ने केशी और भौमासुर दो अन्य राजाओं को कृष्ण
को मारने के लिए भेजा । पर कृष्ण ने उन दोनों को मार डाला ।)

(श्रीकृष्ण और गोपियां वसन्त का उत्सव मनाती हैं ।)

राग वसन्त

सुंदरवर संग ललना हो विहरत वसंत समय आतु आइ ।
सकल शृंगार बनाइ ब्रजसुंदरि कमलनयन पै लाइ ॥ सरित
शोतल बहत मंदगति रवि उत्तर दिशि आयां । अति रसभरी
कोकिला बेली विरहिनि विरह जगायो ॥ द्वादश वन रतनारे
देखियत चहुँ दिशि टंसू फूले । मारे अँधुवा अरु द्रुम बेली
मधुकर परिमल भूले । इत श्रीराधा उत श्रीगिरिधर इत गापी
उत ग्वाल । खेलत फागु रसिक ब्रजवनिता सुन्दर श्यामतमाल ॥
खावासाखि जवार । कुमकुमा छिरकत भरि केसरि पिचकारी ।
उड़त गुलाल अवीर जोर तहँ विदिशदोष उजियारी ॥ ताल
पखावज बीन बाँसुरी उफ गावत गीत सुहाये । रसिक गापाल
नवल ब्रजवनिता निकसि चौहटे आयें ॥ भूमि भूमि भूमक
सब गावति बोलत मधुरी बानी । देति परस्पर गारि मुदित-

... वृषभासुर के वध के लिए देखिए लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर
अध्याय ३७ ॥

† देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध अध्याय ३७ ॥

मन तरुनी बाल सयानी ॥ सुरपुर नरपुर नागलोकपुर सबही
अति सुख पायो । प्रथम वसन्तपंचमी लीला सूरदास यश
गायो ॥ २३६१ ॥



राग वसन्त

सुंदरवर संग ललना विहरी वसंत सरस ऋतु आई । लै लै
छरी कुँवरि राधिका कमलनयन पर धाई ॥ द्वादश वन रत-
नारे देखियत चहुँदिशि टेसू फूले । मारे अँबुवा अरु द्रुम
वेली मधुकर परिमल भूले ॥ सरिता शीतल बहत मंदगति
रवि उत्तरदिशि आयो । प्रेम उमँगि कोकिला बोली विरहिनी
विरह जगायो ॥ ताल मृदंग वीन बाँसुरि डफ गावत मधुरी
बानी । देति परस्पर गारि मुदित ह्वै तरुनी बाल सयानी ॥
सुरपुर नरपुर नागलोक जल थल कोंडारस पावै । प्रथम
वसन्तपंचमी बाला सूरदास गुण गावै ॥ २३६२ ॥



राग वसन्त

खेलत नवलकिशोर किशोरी । नँदनंदन वृषभानुसुता
चित लेत परस्पर चोरी ॥ औरौ सखी जाल विन शोभित
सकल ललित तनु गावति होरी । तिनकी नख-शोभा देखत ही
तरनिनाथद्व की मति भोरी ॥ एक गोपाल अवीर लिये कर
इक चंदन एक कुमकुमा रोरी । उपरा उपर छिरकि रस सर
भरि बहु कुल क्रीड़ा परमिति फोरी ॥ देति अशीश सकल व्रज

युवती युग युग अविचर जेरी । सूरदास उपमा नहिं सूक्त
जो कह्यु कहो सु थोरी ॥



राग आसावरी

यमुना के तट खेलति हरि सँग राधा सहित सब गोपी
हो । नंद को लाल गोवर्द्धनधारी तिनके नख-मणि ओपी
हो ॥ चलहु सखी जैये तहाँ छिन जियरा न रहाय हो ।
वेणु शब्द मन हरि लियो नाना राग बजाइ हो ॥ सजल
जलद तनु पीतांबर छवि करमुख मुरली धारी हो । लटपटी
पाग धने मनमोहन ललना रही निहारी हो ॥ नैन सों
नैन मिले कर सों कर भुजा ठये हरि घोवा हो । मध्य नायक
गोपाल विराजत सुन्दरता की सींवा हो ॥ करत केलि कौतूहल
माधव मधुरी वाणी गावै हो । पूरण चंद्र शरद की रजनी
संतन सुख उपजावै हो ॥ सकल शृंगार कियो ब्रजवनिता
नख शिख लोभलटानी हो । लोक वेद कुल धर्म केतकी नेक
न मानत कानी हो ॥ बलि जाउँ बल के वीर त्रिभङ्गो गोपिन
कं सुखदाई हो । सकल व्यथा जु हरी या तनु की हरि हँसि
कंठ लगाई हो ॥ माधव नारि नारि माधव की छिरकत चोवा
चन्दन हो । ऐसो खेल मन्यो उपरापरि नैदनंदन जगबंदन
हो ॥ ब्रह्मा इन्द्र देवगण गंधर्व सबै एक रस वरपै हो । सूर-
दास गोपी बड़भागिन हरि सुख कोड़ा करपै हो ॥ २४०० ॥



(इस प्रकार वसन्त का उत्सव हुआ । कृष्ण के रूप पर मुग्ध होकर एक गोपी दूसरी से कहती है—)

राग काफी

अरी माई मेरो मन हरि लियो नंद के दुटोना । चितवन
में वाके कछु टोना ॥ निरखत सुंदर अंग सलोना । ऐसी
छवि कहूँ भई न होना ॥ काल्हि रहे यमुनातट जौना ।
देख्यो खोरि साँकरी तौना ॥ बोलत नहीं रहत वह मौना ।
दधि लै छीनि खात रह्यो दौना ॥ घर घर माखन चोरत जौना ।
घाटन घावन देत है घौना ॥ खेलत फाग ग्वाल सँग छौना ।
मुरली बजाय विसरावत भौना ॥ मो देखत अवहीं कियो
गौना । नटवर अंग सुभ सजे सजौना ॥ त्रिभुवन में वस
कियां न कौना । सूर नंदसुत मदन लजौना ॥२४२१॥

❀

(इसके बाद सूरदास ने बहुत विस्तार से होली के फाग का अत्यन्त सरस वर्णन किया है ।)

(कृष्ण की बढ़ती हुई प्रभुता को देखकर कंस को बड़ी चिन्ता हुई ।)

राग सारंग

मथुरा के निकट चरति हैं गाई । दुष्ट कंस भय करत
मनहि मन ज्यों ज्यों सुनै कृष्ण प्रभुताई ॥ शीश धुनै नृप रिस
न मनै मन बहुत उपाइ करै । घर बैठेहि दशन अधरन धरि
चंपै श्वास भरै ॥ जानो असुर वाढ़िवो गोकुल ज्यों जन दीप
पतंग परै । समुझै वचन कहे जे देवी अरु पहिले आकास

परै ॥ नारद गिरा सम्हारी पुनि पुनि सिर धुनि आपु सरै ।
कालरूप देवकीनंदन प्रगट भयो वसुधा के माहीं । कासों
कहाँ सूर अंतर की सुफलकसुत को वचन सु कही ॥२४६२॥



राग सोरठ

महर ढोटौना शालि रहै । जन्महि ते अपडाव करत हैं
गुणि गुणि हृदय कहै ॥ दनुजसुता पहिले संहारी पय पीवत
दिन सात । गयो प्रतिज्ञा करि कागासुर आइ गिरयो मुख
छात ॥ तृणा शकट छिन में संहारे केशो हतो प्रचारि । जे
जे गए बहुरि नहि देखे सबहिन डारे मारि ॥ ज्यों त्यों करि
इन दुहुँन सँहारों वात नहीं कछु और । सूर नृपति अति
सोच परो जिय यहै करत मन दौर ॥ २४६३ ॥



राग रामकली

नंदसुत सहज बुलाइ पठाऊँ । श्याम राम अतिसुंदर
कहियत देखन काज मँगाऊँ ॥ जैहै कौन प्रेमकरि ल्यावै भेद
न जानै कोइ । महर महरि सो हितकरि ल्यावै महाचतुर
जो होइ ॥ इहि अंतर अक्रूर बुलायो अति आतुर महराज ।
सूर चलौ मन सोच बढ़ायो कौन है ऐसो काज ॥२४६४॥



राग धनाश्री

अति आतुर नृप मोहि बोलायो । कौन काज ऐसो अटक्यो
है मन मन सोच बढ़ायो ॥ आतुर जाइ पँवरि भयो ठाढ़ो कहो
पँवरिआ जाइ । सुनत बुलाइ महलई लीनो सुफलकसुत गयो
धाइ ॥ कछु डर कछु जिय धीरज धारै गयो नृपति के पास ।
सूर सोच मुख देखि डेरानो ऊरध लेत उसाँस ॥ २४६५ ॥



राग मारू

सोच मुख देखि अक्रूर भरमै । माथ कर नाइ कर जोरि
होऊ रहे बोलि लीन्हों निकट वचन नरमै ॥ आपुही कंस
तहाँ दूसरो कोउ नहीं त्रास अक्रूर जिय कहा कैहै । नृपति
जिय सोच जान्यो हृदय आपने कहत कछु नहीं धौं प्राण लैहै ॥
निकट बैठारि सब बात तेई कही गये जे भाषि नारद सवारै ।
सूर सुत नंद के हृदय शालत सदा मंत्र यह उनहि अब वनै
मारै ॥ २४६६ ॥



राग मारू

सुनो अक्रूर यह बात सांची करी आजु मोहि भोर ते चेत
नहीं । श्याम बलराम यह नाम सुनि ताम मोहिं काहि
पठवहुँ जाइ तिनहि पाहीं ॥ प्रीति करि नंद सौं सहज बातें
कहै तुरत लै आइ तुहुँ नृपति बोले । पंखिवे की साध बहुत
सुनि गुण विपुल अतिहि सुंदर सुने दोउ अमोले ॥ कमल

जब ते उरग पीठि ल्याये सुने वैहैं वकशीश अब उनहिं दैहैं ।
 सूर प्रभु श्याम बलराम को उर नहीं बचन इनके सुनत हरष
 पैहैं ॥ २४६७ ॥



राग सोरठ

यह बाणी कहि कंस सुनाइ । तब अक्रूर हिए भयां
 धीरज उर डारयो विसराय ॥ मन मन कहत कहा चित बैठी
 सुनि सुनि वैसी बानी । अपनो काल आपुही बोल्यो इनकी
 मीचु तुलानी ॥ हरषि बचन अक्रूर कहे तब तुरत काज यह
 कीजै । सूर जाहि आयसु करि पाऊँ भोर पठै तेहि
 दीजै ॥ २४६८ ॥



राग बिट्ठावन्

तब अक्रूर कहत नृप आगे धन्य धन्य नारद मुनि ज्ञानी ।
 बड़े शत्रु ब्रज में दोउ हमको सुनहु देव नीकी चित आनी ॥
 महाराज तुम सरि को ऐसो जाते जगत यह चलत कहानी ।
 अब नहिं बचै क्रोध नृप कीन्हों जैहै छनकि तवा ज्यो पानी ॥
 यह सुनि हर्ष भयो गर्वानो जवहि कही अक्रूर सयानी । कालि
 बुलाइ सूर दोउ मारौ बार बार यह भाषत बानी ॥ २४६९ ॥



राग बिलावल

इहै मंत्र अक्रूर सों नृप रैन विचारी । प्रात नंदसुत
मारिहौ यह कह्यो प्रचारी ॥ करि विचार युग याम लौ मंदिरहि
पधारे । कह्यो जाहु अक्रूर सों भए आलस भारे ॥ तुरत जाइ
पलका परगो पलकनि भूपकानो । श्याम राम स्वपने खड़े तहाँ
देखि डरानो ॥ अति कठोर दोउ काल से भरम्यो अति
भक्त्यो । जागि परगो तहँ कोउ नहीं जियही जिय सुसक्यो ॥
चौंकि परगो सँग नारि के रानी सब जागौ । उठौ सबै अकु-
लायकै तब वृकन लागौ ॥ महाराज भक्तके कहा सपने कह
शंके । सूर अतिहि व्याकुल भए घर घर उर दंके ॥ २४७० ॥



राग बिलावल

महाराज क्यो आजुही स्वप्ने भक्तकाने । पौढ़े जबहीं
आनिकै देखे बिलखाने ॥ कहा सोच ऐसो परगो ऐसे भूमि
को । का की सुधि मन में रही कहिय अपजी को ॥ रानी
सब व्याकुल भई कछु भेद न पावै । तब आपुन सहजहि
कह्यो वह नहीं जनावै ॥ सावधान करि पैरिआ प्रतिहार
जगायो । सूर त्रास बल श्याम के नहि पलक लगायो ॥ २४७१ ॥



नन्दस्वप्न ॥ राग बिलावल

उत नंदहि स्वप्नो भयो हरि कहूँ हिराने । बल मोहन
कोउ लै गयो सुनिकै बिलखाने ॥ ग्वाल बाल रोवत कहैं

हरि तौ कहूँ नार्हीं । संगहि सँग खेलत रहे यह कहि पछि-
तार्हीं ॥ दूत एक सँग लै गयो बलराम कन्हाई । कहा
ठगौरीसी करी मोहनी लगाई ॥ बाही के दोउ है गये हम
देखत ठाढ़े । सूरज प्रभु वै निठुर है अतिही गये
गाढ़े ॥ २४७२ ॥



राग सोरठ

व्याकुल नंद सुनत हैं बानी । धरणी मुरछि परे अति
व्याकुल विवस यशोदा रानी ॥ व्याकुल गोप ग्वाल सब
व्याकुल व्याकुल ब्रज की नारी । व्याकुल सखा श्याम बल के
जे व्याकुल अति जिय भारी ॥ धरणी परत उठत पुनि धावत
इहि अंतर नंद जागे । धकधकात उर नयन स्रवत जल सुत
अँग परसन लागे ॥ सुसुकत सुनि यशुमति अतुराई कहा
महर भ्रम पायो । सूर नंद घरनी के आगे यह भ्रम नहीं
सुनायो ॥ २४७३ ॥



राग कल्याण

एक याम नृप* को निशि युगवत भई भारी । आपुनहूँ
जाग्यो सँग जागीं सब नारी ॥ कबहुँ उठत बैठत पुनि कबहुँ सेज
सोवै । कबहुँ अजिर ठाढ़े है ऐसे निशि खोवै ॥ बार बार
जोतिक सों घरी बूझि आवै । एक जाइ पहुँचै नहीं अरु

एक पठावै ॥ जोतिक जिय त्रास परयो कहा प्रात करिहै ।
सूर कोध भरयो नृपति काके सिर परिहै ॥ २४७४ ॥



राग कल्याण

व्याकुल ते रैनि कटी वचो घरी वाकी । एक-एक छिन
याम याम ऐसी गति ताकी ॥ को जैहै ब्रज को मन करै केहि
पठाऊँ । जासों कहि नंदसुवन आजु ही मँगाऊँ ॥ अब नहिं
राखौ उठाइ वैरी नहिं नान्हों । मारौ गज पै रुँदाइ मनहि
यह अनुमान्हो ॥ पठाऊँ तौ अक्रूरहि को ऐसो नहिं कोऊ ।
सूर जाइ गोकुल ते ल्यावै ढिग दोऊ ॥ २४७५ ॥



राग बिलावल

अरुणोदय उठि प्रात ही अक्रूर बोलाए । आपु कह्यो
प्रतिहारसों इकसनि शत धाये ॥ सोवत जाइ जगाइकै चलिए
नृप पामा । उहै मंत्र मन जानिकै उठि चले उदासा ॥
नृपति द्वार ही पै खरो देखत सिर नायो । कहि खवास को
सैन दै सिर पाँव मँगायो ॥ अपने कर करिकै दियो सुफलक-
सुत लीन्हों । लै आवहु सुत नंद के यह आयसु दोन्हों ॥
मुख अक्रूर हर्षित भयो हृदय बिलखानो । असुरत्रास अति
जिय परयो कह कहै सयानो ॥ तुरतहि रथ पलना इकै अक्रू-
रहि दीन्हों । आयसु सिर पर मानिकै आतुर दूँ लीन्हों ॥

विलम करौ जिनि नेकहूँ अबहौं ब्रज जाहू । सूर काज करि
आवहू जिनि रैनि बसाहू ॥ २४७६ ॥



राग कल्याण

तुम विन मेरे हितू न कोऊ । सुन अक्रूर तुरत नृप
भाषित नंदमहर सुत ल्यावहुँ दोऊ ॥ सुनि रुचि बचन रोम
हरषित गात प्रेमपुलकि मुख कछू न बोल्यो । यह आयसु
पूरव सुकृत बस सो काहूपै जाहि न तौल्यो ॥ मौन देखि
परिहँसि नृप भीनो मनहुँ सिंह गो आय तुलानो । वहि क्रम
विनु द्वै सुत अहीर के रे कातर कत मन शंकानो ॥ आयसु
पाइ सुष्ट रथ कर गहि अनुपम तुरंग साजि धृत जाह्यो ।
सूर श्याम की मिलनि सुरति करि मनु निरधन धन पाइ
विमोह्यो ॥ २४७८ ॥



(अक्रूर ने कंस से कहा—) राग बिलावल

सुनहु देव इक बात जनाऊँ । आयसु भयो तुरत लै
आवहु ताते फिरिहि सुनाऊँ ॥ बल मोहन बन जात प्रात ही
जो उनको नहि पाऊँ । रैहौ आजु नंदगृह बसिकै कालि
प्रात लै आऊँ ॥ यह कहि चल्यो नृपतिह मान्यो सुफलकसुत
रथ हाँक्यो । सूरदास प्रभु ध्यान हृदय धरि गोकुल तनको
ताक्यो ॥ २४७९ ॥



(अक्रूर गोकुल को चले ।) राग टोड़ी

सुफलकसुत* मन परयो विचार । कंस निर्वश होइ
हत्यार ॥ डगर माँझ रथ कीन्हो ठाढ़ो । सोच परयो मन
मन अति गाढ़ो ॥ मंत्र कियो निशि मेरे साथ । मोहि लेन
पठयो ब्रजनाथ ॥ गज मुष्टिक चाणूर निहारयो । व्याकुल
नयन नीर दोउ ढारयो ॥ अति वालक बलराम कन्हारि ।
कहा करों नहिं कछू बसाई ॥ कैसे आनि देउँ मैं जाई । मो
देखत मारैं दोउ भाई ॥ मारैं मोहि वंदि लै बोलै । आगे
को रथ नेक न ठेलै ॥ सूरदास प्रभु अंतर्दामी । सुफलकसुत
मन पूरणकामी ॥ २४८० ॥



राग कल्याण

सुफलकसुत हृदय ध्यान कीन्हो अविनासी । हरन करन
समरथ वै सब घट के वासी ॥ धन्य धन्य कंसहिं कहि
मोहि जिनि पठाया । मेरो करि काज मीच आपु को
बोलाया ॥ यह गुणि रथ हाकि दिया नगर परयो पाछे ।
कछु सकुचत कछु हरष चल्यो स्वाँग काछे ॥ बहुरि सोच
परयो दरश दक्षिण मृगमाला । हरष्यो अक्रूर सूर मिलिहो
गोपाला ॥ २४८१ ॥



* अक्रूर के पिता का नाम सुफलक था ।

राग टोड़ी

दक्षिण दरश देखि मृगमाला । अति आनंद भयो तेहि
 काला ॥ बहु दिन के मेटौ जंजाला । यहि वन मिलिहैं
 मोहिं गोपाला ॥ श्याम जलद तनु अंग रसाला । ता दर-
 शन ते होउँ निहाला ॥ बहुदिन के मेटो जंजाला । मुख
 शशि नैन चकोर विहाला ॥ तनु त्रिभंग सुंदर नँदलाला ।
 विविध सुमन हृदये शुभमाला ॥ सारसहू ते नैन विशाला ।
 निहचै भयो कंस को काला ॥ सूरज प्रभु त्रिभुवन
 प्रतिपाला ॥ २४८२ ॥



राग कान्हरो

आजु वै चरण देखिहौं जाय । जे पद कमल प्रिया ओउर से
 नेक न सके भुलाइ ॥ जे पद-कमल सकल मुनि-दुर्लभ मैं देखो
 सतिभाव । जे पद-कमल पितामह ध्यावत गावत नारद जाव ॥
 जे पद-कमल सुरसरी परसे तिहूँ भुवन यश छाव । सूर श्याम
 पद-कमल परसिहौं मन अति बढ़यो उछाव ॥ २४८४ ॥



राग नट

जब सिर चरण धरिहौं जाइ । कृपा करि मोहिं टेकि लेहैं
 करन हृदय लगाइ ॥ अंग पुलकित वचन गदगद मनहि मन
 सुख पाइ । प्रेम घट उच्छलित ह्वैहैं नैन अंश बहाइ ॥ कुशल

बूझत कहि न सकिहों बार बार सुनाइ । सूर प्रभु गुण ध्यान
अटक्यो गयो पंथ भुलाइ ॥ २४८६ ॥



राग बिलावल

मथुरा ते गोकुल नहि पहुँचे सुफलकसुत को साँझ भई ।
हरि अनुराग देह सुधि विसरी रथवाहन की सुरति गई ॥
कहाँ जात किन मोहि पठायो को हों मैं यहि सोच परयो ।
दशहूँ दिशा श्याम परिपूरण हृदय हरष आनंद भरयो ॥ हरि
अंतर्यामी यह जानी भक्तवत्सल वानो जिनको । सूर मिले जो
भाव भक्त के गहर नहीं कीन्हों तिनको ॥ २४८७ ॥



राग कल्याण

वृंदावन ग्वालन सँग गैयन हरि चारै । अपने जनहेत काज
ब्रज को पग धारै ॥ यमुना करि पार गाय श्याम देत हेरी ।
हलधर सँग सखा लए सुरभी गण घेरी ॥ धेनु दुहुन सखन
कह्यो आपु दुहन लागे । वृंदावन गोकुल त्रिच यमुना के आगे ॥
भक्त हेतु श्रीगोपाल यह सुख उपजायो । सूरज प्रभु को दर-
शन सुफलकसुत पायो ॥ २४८८ ॥



राग कल्याण

सुफलकसुत हरि दर्शन पायो । रहि न सक्यो रथ पर
सुख व्याकुल भयो उहै मन भायो ॥ भू पर दैरि निकट हरि

आयो चरणन चित्त लगायो । पुलक अंग लोचन जलधारा
 भोगृह सिर परसायो ॥ कृपासिंधु करि कृपा मिले हँसि लियो
 भक्त उर लाइ । सूरदास यह सुख सो जानै कहौ कहा मैं
 गाइ ॥ २४८६ ॥



राग गुंडमलार

हरपि अक्रूर हरि हृदय लगायो । मिले तेहि भाव जो
 भाव चितवनि चित्त भक्तवत्सल नाम तो कहायो ॥ कुशल
 वृक्षत प्रसन वचन अमृत रस श्रवण सुनि पुलकि अंग अंग
 कीन्हों । चितै आनन चारु बुद्धि उर विस्तार दनुज अब दलौं
 यह ज्वाव दीन्हों ॥ भेदही भेद सब दर्ई वाणी कही तुरत
 बोले हेतु इहै वाके । सूर संग श्याम बलराम अक्रूर सह निपट
 अति प्रेम के पंथ थाके ॥ २४८७ ॥



राग बिलावल

श्याम इहै कहिकै उठे नृप हमें बंलाए । अतिहि कृपा
 हम पर करी जो कालि मंगाए ॥ संग सखा यह सुनतही चकृत
 मन कीन्हों । कहा कहत हरि सुनतहौ लोचन भरि लोन्हों ॥
 श्याम सखन मुख हेरिकै तब करी सयानी । कालि चलौ नृप
 देखिए शंका जिय आनी ॥ हर्ष भए हरि यह कहे मन मन
 दुख भारी । सूर संग अक्रूर के हरि ब्रज पग धारी ॥ २४८८ ॥



राग रामकली

अति कामल बलराम कन्हवाई । दुहुँनि गोद अक्रूर लिये
हँमि सुमनहु ते हरुवाई ॥ ग्वाल संग रथ लौन्हीं आए पहुँचे
ब्रज की खोरी । देखत गाकुल लोग जहाँ तहाँ नंद उठे सुनि
शोरी ॥ निशि सपने को तृषित भए अति सुन्यो कंस को
दूत । सूर नारिनर देखन धाए घर घर शोर अकूत ॥ २४६२ ॥



राग गुंडमचार

कंस नृप अक्रूर ब्रज पठाए । गए आगे लेन नंद उपनंद
मिलि श्याम बलराम उन हृदय लाए ॥ उतरि सदन मिल्यो
देखि हरण्यो हियो सोच मन यह भयो कहाँ आयो । राज के
काज को नाम अक्रूर यह किधौं कर लैन को नृप पठायो ॥
कुशल तेहि ब्रूझि लै गए ब्रज निजधाम श्याम बलराम मिलि
गए वाको । चरण पखराइ कै सुभग आसन दियो विविध
भोजन तुरत दियो ताको ॥ कियो अक्रूर भोजन दुहुँन संग
लै नर नारि ब्रज लोग सबै देखै । मनो आए संग देखि एंसे रंग
मनहि मन परस्पर करत मैपै ॥ सारि जेवनार अचवन कै
भए शुद्ध दियो तंमोर नंद हर्ष आगे । सेज वैठारि अक्रूर सों
जोरि कर कृपा करी तब कहन लागे ॥ श्याम बलराम को
कंस बोले हेत सों नंद लै सुतन हम पास आवैं । सूर प्रभु
दरश की साध अतिही करत आजुही कहाँ जिनि गहरु
लावैं ॥ २४६३ ॥

राग कान्हरो

सुन्यो ब्रज लोग कहत यह बात । चकृत भए नारि नर
ठाढ़े पाँच न आवै सात ॥ चकित नंद यशुमति भई चकृत
मनहीं मन अकुलात । दै दै सैन श्याम बलरामहि सवै
बुलावत जात ॥ पारब्रह्म अविगति अविनाशी माया-रहित
अतीत । मनो नही पहिचानि कहूँ की करत सवै मन भीत ॥
बोलत नही नेक चितवत नहि सुकलकसुत सो पाग । सूर
हमहि नृप हित करि बोले इहै कहत ता आगे ॥ २४६४ ॥



राग बिहागरो

व्याकुल भए ब्रज के लोग । श्याम मन नहि नेक आनत
ब्रह्म पूरण योग ॥ कौन माता पिता को है कौन पति को
नारि । हँसत दोउ अक्रूर के संग नवल नेह विसारि ॥ कोउ
कहत यह कहाँ आयो क्रूर याको नाम । सूर प्रभु लै प्रात
जैहै और संग बलराम ॥ २४६५ ॥



गोपिका-विरह-अवस्था-वर्णन । राग बिहागरो

चलन चलन श्याम कहत कोउ लेन आयो । नंदभवन
भनक सुनी कंस कहि पठाया ॥ ब्रज की नारि गृह विसारि
व्याकुल उठि धाई । समाचार बूझन को आतुर ह्वै आई ॥
प्रांति जानि हेतु मानि बिलखि बदन ठाढ़ो । मानहु वै अति

विचित्र चित्र लिखित काढ़ो ॥ ऐसी गति ठौर ठौर कहत न
बनि आवै । सूर श्याम बिलहुरे दुख विरह काहि भावै ॥२४६६॥

❀

राग कान्हरो

चलत जानि चितवत ब्रज युवती मानहु लिखी चितेर ।
जहाँ सूर तहाँ यकटक मग जोवत फिरत न लोचन कोर ॥
विसरि गई गति भाति देह की सुनत न श्रवणन टेरे । मिलि
जु गए मनो पय पानी है निबरत नहीं निवेरे ॥ लागे संग
मतंग मत्त ज्यों धिरत न कैसेहु घेरे । सूर प्रेम अंकुर आशा
जिय दै नहिं इत उत हेरे ॥ २४६७ ॥

❀

राग मारंग

सब मुरझानी री चलिवे की सुनत भनक । गोपी ग्वाल
नैन जल ढारत गोकुल है रह्यो मूँदचनक ॥ यह अक्रूर कहाँ
ते आयो दाहन लाग्यो देह दनक । सूरदास स्वामी के बिलु-
रत घट नहिं रहैं प्राण तनक ॥ २४६८ ॥

❀

राग रामकली

अनल ते विरह अग्नि अति ताती । माधो चलन कहत
मधुवन को सुने तपै अति छाती ॥ न्याइहि नागरि नारि
विरहवस जरत दिया ज्यों बाती । जे जरि मरे प्रगट पावक
परि ते त्रिय अधिक सुहाती ॥ ढारति नीर नयन भरि भरि

सब व्याकुलता मद माती । सूर व्यथा सोई पै जानै श्याम
सुभग रंगराती ॥ २४८८ ॥



राग आसावरी

श्याम गए सखि प्राण रहेंगे । अरसपरस ज्यों बातें
कहियत तैसेहि बहुरि कहेंगे ॥ इंदुवदन खग नैन हमारे
जानति और चहेंगे । वासर निशि कहूँ होत न न्यारं विछु-
रन हृदय सहेंगे ॥ एक कहौ तुम आगे बाणी श्याम न
जाहि रहेंगे । सूरदास प्रभु यशुमति कां तजि मथुरा कहा
लहेंगे ॥ २५०० ॥



राग मलार

हरि मोसों गौन की कथा कही । मन गद्गर मोहिं उतर
न आये हों सुनि सोच रही ॥ सुनि सखि सत्यभाव की
बातें विरह वेलि उलही । करवत चिह्न कहै हरि हमको ते
अब होत सही ॥ आजु सखी सपने में देख्यो सागर पालि
ढही । सूरदास प्रभु तुम्हरो गवन सुनि जल ज्यों जाति
बही ॥ २५०१ ॥



राग मारु

बहुत दुख पैयतु है यह बात । तुम जु सुनत हो माधो
मधुवन सुफलकसुत संग जात ॥ मनसिज व्यथा दहति दावा-

नल उपजी है या गात । सूधौ कहौ तब कैसे जीहै निज
चलिहौ उठि प्रात ॥ जो पै यही कियो चाहत है मीचु विरह
शरघात । सूर श्याम तौ तब कत राखी गिरिकर लै दिन
सात ॥ २५०२ ॥

✽

अक्रूरवचन । राग रामकली

देखि अक्रूर नरनारि बिलख्यो । धनुर्भजन यज्ञहेत बोले
इनहि और डर नहीं सबन कहि संतोख्यो ॥ महरि व्याकुल
दौरि पाँइ गहि लै परी नंद उपनंद संग जाहु लेंकै । राज को
अंश लिखि लेउ दूनो देउँ मैं कहा करौ सुत दुहुँनि देकै ॥
कहति ब्रजनारि नैनन नीर डारिकै इनन को काज मथुरा कहा
है । सूर नृप क्रूर अक्रूर कूर भयो धनुष देखन कहत कपटी
महा है ॥ २५०३ ॥

✽

यशोदाविनय अक्रूर प्रति । राग सारंग

मंरे कमलनयन प्राण ते प्यारे । इनको कौन मधुपुरी
बैठत राम कृष्ण कोऊ जन वारे ॥ यशुदा कहै सुनहु सुफलक-
सुत मैं पयपान जवन करि पारे । ए कहा जानहि सभा
राज की ए गुरु जन विप्रौ न जुहारे ॥ मथुरा असुर-समूह
बमत हैं करकृपाण योधा हथियारे । सूरदास स्वामी ए
लरिका इन कव देखे मल्ल अखारे ॥ २५०४ ॥

✽

राग सारंग

ब्रजवासिन के सरवस श्याम । रे अक्रूर कूर बड़वारं
जी को जी मोहन बलराम ॥ अपना लाग लेहु लेखो करि
जो कछु राज अंश को दाम । और महरलें संग सिधारो
नगर कहा लरिकन को काम । संतत साध परम उपकारी
सुनियत बड़ो तुम्हारो नाम ॥ २५०५ ॥



यशोदावचन सखी प्रति । राग मलार

सखी री है गोपालहि लागी । कैसे जियें वदन बिन
देखे अनुदिन खिन अनुरागी ॥ गोकुल कान्ह कमल दल
लोचन हरि सवहिन के प्रान । कौन न्याव अक्रूर कहत है
कहै मथुरा लै जान ॥ २५०६ ॥



राग मलार

तुम अक्रूर बड़े कं ढोटा अति कुलीन मतिधीर । बैठत
सभा बड़े राजन के जानत हो परपीर ॥ लीजै लागु यहाँ ते
अपनो जो कछु राज को अंश । नगर बेलि ग्वालन के लरिका
कहा करैगा कंस ॥ मेरे तो राम धन माई माधोई सब अंग ।
बहुरि सूर हैं का पै माँगों पैठि पराए संग ॥ २५०७ ॥



राग रामकली

मेरो माई निधनी को धन माधो । वारम्बार निरखि
सुख मानत तजत नहीं पल आधो ॥ छिन छिन परसत अंग
मिलावत प्रेम प्रगट है लाधौ । निसि दिन चंद्र चकोर की
छवि जनु मिटै न दरश की साधौ ॥ करिहै कहा अक्रूर
हमारो दैहै प्राण अगाधौ । सूर श्याम घनहौ नहिं पठऊँ
अवहिं कंस किन बाँधौ ॥ २५०८ ॥



राग सारंग

मनहु प्रीति अति भई पात री । अनुज सहित चले राम
हमारे कमलनैन देखौ मिलि न जात री ॥ अरस परस कह्यु
समुझत नाहीं या ब्रजपोच भलौ की बात री । कंचन कांच
कपूर कपट खरी हीरा सम कैसे पोनि बिकात री ॥ वे दोउ
हंस मानसरवर के छील रे छुद्र मलीन कैसे न्हात री ।
सूर श्याम मुक्ताफल भोगी को रति करत ज्वारिकन
खात री ॥ २५०९ ॥



राग सारंग

नहिं कोई श्यामहि राखै जाइ । सुफलकसुत वैरी भयो
मोको कहति यशोदा माइ ॥ मदनगुपाल बिना घर आँगन
गाकुल काहि सुहाइ । गोपी रही ठगोसी ठाढ़ी कहा ठगारी

लाइ ॥ सुंदर श्याम राम भरि लोचन विन देखे दोउ भाइ ।
सूर तिनहि लै चले मधुपुरी हिरदय शूल बढ़ाइ ॥ २५१० ॥



यशोदावचन श्रीकृष्णप्रति । राग सोरठ

गोपालराइ केहि अवलंबौ प्रान । निठुर वचन कठोर
कुलिश से कहत मधुपुरी जान ॥ क्रूर नाम गति क्रूर क्रूर मति
काहे को गोकुल आयो । कुटिल कंस नृप वैर जानिकै हरि
को लेन पठायो ॥ जिहि मुख तात कहत ब्रजपति सो मोहि
कहत है माइ । तिहि मुख चलन सुनत जीवतिहौ विधि सो
कहा बसाइ ॥ को करकमल मथानी धरिहै को माखन अरि
खैहै । वर्षत मेघ बहुरि ब्रज ऊपर का गिरिवर कर लैहै ॥
हो बलि बलि इन चरण कमल की इहँई रहौ कन्हाइ । सूर-
दास अवलोकि यशोदा धरणि परी मुरझाई ॥ २५१२ ॥



राग सोरठ

मोहन इतना मोहि चित धरिए । जननी दुखित जानिकै
कबहुँ मथुरागमन न करिए ॥ यह अक्रूर क्रूर कृत रचिकै
तुमहि लेन है आयो । तिरछे भए कर्म कृत पहिले विधि
यह ठाट बनायो ॥ बार बार जननी कहि मोसो माखन माँगत
जौन । सूर तिनहि लेवे को आए करिहौ सुनो भौन ॥ २५१३ ॥



राग सुही

सुफलकसुत के संग ते कहूँ हरि होत न न्यारे । बार
बार जननी कहै मोहि न तजौ दुलारे ॥ कहा ठगोरी यहि करी
मेरे बालक मोह्यो । हाहा करि करि मरतिहैं मो तन नहि
जोह्यो ॥ नंद कह्यो परबोधिकै संग मैं लै जैहैं ॥ धनुषयज्ञ देव-
राइकै तुरतहि लै ऐहैं । घर घर गोपनसों कह्यो करभार जुरा-
बहु । सूर नृपति के द्वार को उठि प्रात चलाबहु ॥ २५१४ ॥



नंदवचन यशोदा प्रति । राग मलार

भरोसो कान्ह को है मोहि । सुन यशोदा कंस-भय ते
तू जनि व्याकुल होहि ॥ पहिले पूतना कपट करि आई स्तननि
विष पोहि । वैसी ज्यो प्रबल दुदिन के बालक मारि देखा-
वत तोहि ॥ अघ वक्र धेनु तृणावर्त केशी को बल देख्यो जाहि ।
सात दिवस गावर्धन राख्यो इंद्र गयो द्रुपद्योहि ॥ सुनि सुनि
कथा नंदनंदन की मन आयो अवरोहि । सूरदास प्रभु जा
कहिए कछु सो आवै सब सोहि ॥ २५१५ ॥



राग विनागरो

यशुमति अतिही भई बेहाल । सुफलकसुत यह तुमहि
वृष्णिह हरत है मेरो बाल ॥ ए दोउ भैया ब्रज के जीवन
कहत रोहिणी रोई । धरणी गिरति दुरति अति व्याकुल
कहि राखत नहि कोई ॥ निठुर भए जब ते यह आयो घरहु

आवत नाहिं । सूर कहा नृप पास तुम्हारो हम तुम बिनु
मरिजाहिं ॥ २५१६ ॥



राग सोरठ

कन्हैया मेरी छोह विसारी । क्यों बलराम कहत तू
नाहीं मैं तुम्हरी महतारी ॥ तब हलधर जननी परबोधत मिथ्या
यह संसारी । ज्यों सावन की बेलि प्रफुलिकै फूलति है दिन-
चारी ॥ हम बालक तुमको कहा सिखवैं कहूँ तुमहिते जात ।
सूर हृदय धीरज अब धारौ काहे को विलखात ॥ २५१७ ॥



राग सोरठ

यह सुनि गिरि धरणि भुकि माता । कहा अक्रूर ठगोरी
लाई लिये जात दोउ भ्राता ॥ विरध समय की हरत लकुटिया
पाप पुण्य डर नाहीं । कछू नफा तुमको है यामें सो शोधो
मन माहीं ॥ नाम सुनत अक्रूर तुम्हारो क्रूर भए हौ आइ ।
सूर नंद घरनी अति व्याकुल ऐसेहि रैन विहाइ ॥ २५१८ ॥



गोपिकावचन परस्पर । राग रामकली

सुने हैं श्याम मधुपुरी जात । सकृचति कहि न सकति
काहू सो गुन हृदय की बात ॥ शंकित वचन अनागत कोऊ
कहि जु गई अधरात । नौद न परै घटै नहिं रजनी कब उठि

देखौं प्रात ॥ नंदनंदन तो ऐसे लागे ज्यों जल पुरइन पात ।
सूर श्याम सँग ते बिछुरत हैं कब ऐहैं कुशलात ॥ २५१६ ॥



राग भैरव

भोर भयो ब्रजलोगन को । ग्वाल सखा सखि व्याकुल
सुनिकै श्याम चलत हैं मधुवन को ॥ सुफलकसुत स्यंदन पल-
नावत देखैं तहाँ बल मोहन को । यह सुनि घर घर ते उठि
धाई नंदसुवन मुख जोवन को ॥ रोरि परी गाकुल में जहँ तहँ
गाइ फिरत पय दोहन को । सूर वरस कर भार सजावत
महर चलत हरि गोहन को ॥ २५२१ ॥



राग रामकली

चलन को कहियत है री आजु । अवहौं गई श्रवण सुनि
आई करत गमन को साजु ॥ कोउ एक कंस कपट कर पठयो
कछु सँदेश दै हाथ । सो लै चल्यो हमारी जीवननिधि को
अपने साथ ॥ अब यहि शूल न जाति समुझि सहि रही दिए
करि लाज । धीरज अवधि आश दै जननिहि जात चले ब्रज-
राज ॥ करिए विनती कमलनयन सो सूर समो पहिचान ।
कौने कर्म भयो दुखदारुण रहत न मेरो कान ॥ २५२२ ॥



राग रामकली

चलत हरि धृग जु रहत ए प्रान । कहाँ वह सुख अव
सहैं दुसह दुख उर करि कुलिश समान ॥ कहाँ वह कंठ
श्यामसुंदर भुज करति अधररस पान । अचवत नयन
चकोर सुधा विधु देखहु मुख छवि आन ॥ जाको जग उप-
हास कियो तब छाँड़्यो सब अभिमान । सूर सुनिधि हमत
हैं विहुरत कठिन है करम निदान ॥ २५२३ ॥



राग कल्याण

हैं साँवरे के संग जैहैं । होनी होइ सु होइ उमै लै हठ यश
अपयश कहूँ न डरैहैं ॥ कहा रिसाइ करैगो कोऊ जो रोकिहै
प्राण ताहि दैहैं । दैहैं छाँड़ि राखिहैं यह व्रत हरि हितु
वीजु बहुरिको वैहैं ॥ करिहैं सूर अजर अवनी तन मिलि
अकास पिय भौन समैहैं । वायवीज वापी जलक्रीड़ा तेज
मुकुर मुख सब सुख लैहैं ॥ २५२४ ॥



राग कल्याण

श्याम चलन चहत कह्यो सखी एक आई । बल मोहन
रथ बैठे सुफलकसुत चढ़न चहत यह सुनि चकित भई विरहदौ,
लगाई ॥ धुकि धुकि सब धरणि परीं ज्वाला भर लता
गिरीं मनो तुरत जलद वरपि सुरति नीर परसी । धाई सब
नंदद्वार बैठे रथ दोउ कुमार यशुमति लोटति भुव पर निटुर

रूप दरसी ॥ कौन पिता कौन माता आपु ब्रह्म जगधाता
राख्यां नहीं कछू नाता नेक माहीं । आतुर अक्रूर चढ़े रसना
हरि नाम रटे सूरज प्रभु कोमल तनु देखि चैन नाहीं ॥ २५२५ ॥



गोपीवचन मनमोहन प्रति । राग सारंग

बिनती एक सुनौ श्रोश्याम । चलन न देत चलो चाहत
मन चलन कहो सो सुनिए श्याम ॥ तुम सर्वज्ञ सकल घट
व्यापक जीवन पद सबके विश्राम । संतत रहत कहत ढीठो
है करते सब सोवत सुखधाम ॥ बाहर सरल प्रीति गोपिन
को लिये रहत लै लै गुणग्राम । सूरदास प्रभु सकल सुख-
दाता तिनते न्यारे न ग्राम ॥ २५२६ ॥



राग सारंग

बिनु परवहि उपराग आजु हरि तुम है चलन कह्यो ।
को जानै इहि राहु रमापति कत है शोध लह्यो ॥ वैतकिचुनित
नीच नैनन मिलि अंजन रूप रह्यो । विरह संधि बल पाइ मैन
अति है तिय वदन गह्यो ॥ दुसह दशन मनो धरत अमित
अति परस परत न सह्यो । देखो देव अमृत अंतर ते ऊपर
जात बह्यो ॥ अब यह शशि ऐसे लागत ज्यों बिन माखनहि
मह्यो । सूर सकल गुण पति दरशन बिनु मुखछवि अधिक
दह्यो ॥ २५२७ ॥



राग धनाश्री

मिलि किन जाहु बटाऊनाते । नंद यशोदा के तुम बालक
 विनती करति हों ताते ॥ तुम्हरी प्रीति हमारी सेवा गनियत
 नाहिन काते । रूप देखि तुम कहा भुलाने भीत भए बन
 याते ॥ तुम विछुरत घनश्याम मनोहर हम अबला सर-
 घाते । कहा करों जु सनेह न छूटे रूप ज्योति गई ताते ॥
 जब उठि दान माँगते हँसिकै संग गात लपटाते । सूरदास
 प्रभु कौन प्रबल रिपु बीच परगो धौ जाते ॥ २५२८ ॥



राग धनाश्री

हरि की प्रीति उर माहिं करकै । आय कूर लै चले श्याम
 को हित नाहीं कोउ हरिकै ॥ कंचन को रथ आग कीन्हों
 हरिहि चढ़ाए वरकै । सूरदास प्रभु सुख के दाता गोकुल
 चले उजरकै ॥ २५२९ ॥



राग सारंग

सब व्रज की शोभा श्याम । हरि के चलत भई हम ऐसी
 मनहु कुसुम निरमायल दाम ॥ देखियत हौ तुम कूर विषम
 केसे सुनियत हौ अकूरहि नाम । विचरत हौ न आन गृह गृह
 को ते शिशु लायक नृप को कह काम ॥ २५३० ॥



यशोदाविलाप । राग विलावल

गोपालहि राखहु मधुवन जात । लाज गए कछु काज न
सरिहै बिछुरत नँद के तात ॥ रथ आरूढ़ होत बलि बलि
गई होइ आयो परभात । सूरदास प्रभु बेलि न आयो प्रेम-
पुलकि सब गात ॥ २५३१ ॥



राग विलावल

मोहन नंक वदन तन हेरो । राखो मोहि नात जननी को
मदनगुपाललाल मुख फेरो ॥ पाछे चढ़ो विमान मनोहर
बहुरो यदुपति होत अँधेरो । बिछुरत भेंट देहु ठाढ़े हँ
निरखो घोष जन्म को खेरो ॥ माधो सखा श्याम इन कहि
कहि अपने गाइ ग्वाल सब घेरो । गए न प्राण सूर ता औसर
नंद जतन करि रहै घनेरो ॥ २५३२ ॥



अथ श्रीकृष्ण-मधुरागमनहेतु अक्रूर साथ । राग सोरठ

जबहों रथ अक्रूर चढ़े । तब रसना हरि नाम भाषिकै
लोचन नीर बड़े ॥ महारि पुत्र कहि शोर लगायो तरु ज्यां
धरनि लुटाइ । देखत नारि चित्रसी ठाढ़ी चितए कुँवर
कन्हाइ ॥ इतनेहि में सुख दियो सबनको मिलिहैं अवधि
बताइ । तनक हँसे मन दै युवतिन को निठुर ठगोरी लाइ ॥

बोलत नहीं रहीं सब ठाढ़ी श्याम ठगी ब्रजनारी । सूर तुरत
मधुवन पग धारे धरणी के हितकारी ॥ २५३३ ॥



राग बिहागरो

चलत हरि फिरि चितए ब्रज पास । इतनेहि धीरज दियो
सबनको अवधि गए है आस ॥ नंदहि कह्यो तुरत तुम
आवहु ग्वाल सखा लै साथ । माखन मधु मिष्टान्न महर लै
दियो अक्रूर के हाथ ॥ आतुर रथ हाँक्यो मधुवन को ब्रज-
जन भए अनाथ । सूरदास प्रभु कंस-निकंदन देवन करनि
सनाथ ॥ २५३४ ॥



राग नटी

रही जहा सां तहाँ सब ठाढ़ी । हरि के चलत देखिअत
ऐसी मनहुँ चित्र लिखि काढ़ी ॥ सूखे वदन स्रवत नैनन ते
जलधारा उर बाढ़ी । कंधनि बाँह धरे चितवति द्रुम मनहु
बलि दव डाढ़ी ॥ नीरस करि छाड़ी सुफलकसुत जैसें दूध
बिन साढ़ी । सूरदास अक्रूर कृपा ते सही विषति तनु
गाढ़ी ॥ २५३५ ॥



राग सारंग

चलतहु फेरि न चितए लाल । रथ बैठे दूर ते देखे अंगुज
नैन विशाल ॥ मोड़त हाथ सकल गोकुल जन विरह विकल

बेहाल । लोचन पूरि रहीं जल महियाँ दृष्टि परी जो काल ॥
सूरदास प्रभु फिरिकै चितयो अंजुज नैन रसाल ॥ २५३६ ॥



राग बिलावल

बिछुरे श्रीव्रजराज आजु तौ नैनन ते परतीति गई । उठि
न गई हरिसंग तबहि ते द्वै न गई सखी श्याममई ॥ रूपरसिक
लालची कहावत सो करनी कछु वै न भई । साँचे कूर कुटिल
ए लोचन व्यथा मीन छवि छीनि लई ॥ अब काहे जल मोचत
सोचत समौ गए ते शूल नए । सूरदास याही ते जड़ भए इन
पलकन ही दगा दए ॥ २५३७ ॥



(सखियाँ आपस में कहती हैं—)

राग धनाश्री

केतिक दूरि गयो रथ माई । नंदनंदन कं चलत सखी हे
तिनको मिलन न पाई ॥ एक दिवस हो द्वार नंद के नहीं
रहाते बिनु आई । आजु विधाता मति मेरी गई भौन-
काज बिरमाई ॥ जब हरि ऐसो ख्याल करत है काहु न बात
चलाई । ब्रजही बसत बिमुख भई हरि सो शूल न उर
त जाई । सूरदास प्रभु बिनु ब्रज ऐसो एको पल न
सांहाई ॥ २५३८ ॥



राग मलार

सखी री वह देखौ रथ जात । कमलनैन काँधे पर
न्यारा पीत बसन फहरात ॥ लई जाइ जब ओट अटन
की चीर न रहत कृशगात । छत्र पत्र ध्वज कनकदल
मानो ऊपर पवन विहात ॥ मधु छुड़ाइ सुफलकसुत लै गए
ज्यों माछी भयहीन । सूरदास प्रभु विनु देखियत हैं सकल
विरह आधीन ॥ २५३६ ॥



राग सारंग

पाछे ही चितवत मेरे लोचन आगे परत न पाइ । मन लै
चली माधुरी मूरति कहा करौं ब्रज जाइ ॥ पवनन भई पताका
अंबर भई न रथ के अंग । धूरि न भई चरण लपटाती जाती
वहँ लौं संग ॥ ठाढ़ी कहा करौ मेरी सजनी जिहि विधि
मिलहि गोपाल । सूरदास प्रभु पठै मधुपुरी मुरझि परी
ब्रजवाल ॥ २५४० ॥



राग नट

तब न विचारी री यह बात । चलत न फेंट गही माहन
की अब ठाढ़ी पछितात ॥ निरखि निरखि मुख रही मौन है
घकित भई पल पात । जब रथ भयो अदृष्ट अगांचर लोचन
अति अकुलात ॥ सबै अजान भई वहि औसर धिगहि

यशोमति मात । सूरदास स्वामी के विछुरे कौड़ी भरि न
विकात ॥ २५४१ ॥

ॐ

राग सारंग

अब वै बातें इह्या रहो । मोहन मुख मुसकाइ चलत
कछु काहू नहीं कही ॥ सखी सुलाज बस समुझि परस्पर
सन्मुख सबै सही । अब वै शालति हैं उर महियाँ कैसेहु
कटति नहों ॥ त्यो ज्यो सलिल करन को सजनी काहे को
फिरति वही । हर चुंवक जहाँ मिलहि सूर प्रभु मो
लै जाउँ तही ॥ २५४२ ॥

ॐ

राग नट

मेरी बज्र की छाती विदरि करि नहि जाति । हरिहि
चलत चितवत मग ठाढ़ी पछिताति ॥ विद्यमान विरह शूल
उर में जु समाति । आवन को आश लागि अवधि ही पत्याति ॥
प्रेमकथा प्रगट भई शरद रासराति । प्राणनाथ विछुरे सखी
जीवत न लजाति ॥ एकै पै मुरति रही वदन कमल कांति ,
ज्यां ठग निधिहि हरत को रंचक गुर दै केहु भांति ॥ इमि
फिरि मुसकानि सूर मनसा गई माति । चितवनि मन मादक
भई जागत अकुलाति ॥ २५४३ ॥

ॐ

राग गौरी

आजु रैनि नहिं नौंद परी । जागत गनत गगन के तारे
 रसना रटत गोविंद हरी ॥ वह चितवन वह रथ की बैठन
 जब अक्रूर की बांह गही । चितवत रही ठगी सी ठाढ़ी कह
 न सकति कछु काम दही ॥ इतने मान व्याकुल भई सजनी
 आरज पंथहु ते विडरी । सुरदास प्रभु जहाँ सिधारे कितिक
 दूरि मथुरा नगरी ॥ २५४४ ॥

✽

राग नारंग

हरि विछुरत फाट्यां न हियो । भयो कठोर वज्र ते
 भारी रहिकै पायो कहा कियो ॥ वारि हलाहल सुन रो मजनी
 औसर तेहि न पियो । मन सुधि गई सँभारति नाहिन पूरा
 दाव अक्रूर दियो ॥ कछु न सुहाइ गई सुधि तब ते भवन
 काज का नम लियो । निशि दिन रटत सूर के प्रभु बिनु
 मरिवा तऊ न जात जियो ॥ २५४५ ॥

✽

राग अडाणा

सुंदर वदन रो मुखवदन श्याम का निरखि नैन मन
 थाक्यो । वारक इन वीथिन हैं निकसे में दूरि भरोखनि
 भाँक्यो ॥ उन कछु नंक चतुरई कीनी गेंद उछारि गगन
 मिस ताक्यो । वारो लाज भई मोका वैरनि में गँवारि मुख
 ढाक्यो । कछु करि गए तनक चितवनि में याने रहत प्रेम-

मद छाक्यो । सूरदास प्रभु सर्वसु लै गए हँसत हँसत रथ
हाक्यो ॥ २५४६ ॥

✽

राग सारंग

अरी मोहिं भवन भयानक लागं माई श्याम विना ।
देखहिं जाइ काहि लोचन भरि नंद महर के अँगना ॥ लै जु
गए अक्रूर ताहि को ब्रज कं प्राणधना । कौन सहाय करै घर
अपने मेंटै विधिन घना ॥ काहि उठाइ गोंद करि लीजै करि
करि मन मगना । सूरदास माहन दरशन विनु सुख संपति
सपना ॥ २५४७ ॥

✽

राग मलार

सब कोउ कहत गोपाल दोहाई । गोरस बेचन गई बया
को सों हो मथुरा तें आई ॥ जव तें कल्यां कंस सों मनमोहन
जीवत मृतक करि लेखो । जागत सोवत आम देवन की कृष्ण
कला सब देखो ॥ करत ओध प्रजा लागै सब नृपति कं
शंक न मानी । ठकुराई तक्रियां गिरिधर की सूरदास
जन जानी ॥ २५४८ ॥

✽

यशोदाविलाप । राग धनाश्री

है कोइ ऐसी भाति देखावै । किंकिणि शब्द चलत ध्वनि
रुन भुन ठुमुक ठुमुक गृह आवै ॥ कल्लुक विलाप बदन की

शोभा अरुण कोटि गति पावै । कंचन मुकुट कंठ मुक्तावलि
मोरपंख छवि छावै ॥ धूसर धूरि अंग सँग लीने ग्वाल बाल
सँग लावै । सूरदास प्रभु कहति यशोदा भाग्य बड़े ते
पावै ॥ २५४६ ॥

✽

राग सोरठ

मनों हो ऐसे ही मरि जैहीं । इहि आँगन गोपाललाल को
कबहुँक कनियाँ लैहैं ॥ कब वह मुख बहुरों देखोंगी कब
वैसा सचु पैहीं । कब माँ पै माखन माँगें कब राटी धरि
देहैं ॥ मिलन आस तनु प्राण रहत हैं दिन दस मारग
चैहैं । जो न सूर कान्ह आइहै तो जाइ यमुन धँसि
जैहैं ॥ २५५० ॥

✽

(इधर अक्रूर अपने मन में परचात्ताप करने लगा ।)

राग गुंडमलार

इहँ सोच अक्रूर परयो । लिए जात इनको मैं मथुरा
कंसहि महा डरयो ॥ धृग मोको धृग मेरी करनी तवहीं क्यों
न मरयो । मैं देखों इनको अब हति है अति व्याकुल हहरयो ॥
यहि अंतर यमुनातट आए स्नान दान कियो खरयो । सूर-
दास प्रभु अंतर्यामी भक्त संदेह हरयो ॥ २५५२ ॥

✽

राग धनाश्री

सुकलकसुत दुख दूरि करयो । यमुनातीर कियो रथ
ठाढ़ो आपुहि प्रगट हरयो ॥ तिनहि कस्यो तुम स्नान करौ ह्यौ
हमहिं कलेऊ देहु । भूख लगी भोजन करिहैं हम नेम सारि
तुम लेहु ॥ तब लौं नंद गोप सब आवैं संग मिलें सब जैहैं ।
सूरदास प्रभु कहत हैं पुनि पुनि तव अति ही सुख पैहैं ॥२५५३॥



राग गुंडमलार

सुनत अक्रूर यह बात हरपे । श्याम बलराम को तुरत
भोजन दियो आपु स्नान को नीर परपे ॥ गए कटि नीर लौं
नित्य संकल्प करि करत स्नान इक भाव देख्यो । जैसोई श्याम
बलराम ओस्यंदन चढ़े वहै छत्रि कुँवर सर माँझ पेख्यो ॥
चकृत मन भए कबहुँ तीर पुनि जल निरखि धोय अक्रूर जिय
भयो भारी । सूर प्रभु चरित में थकित अति ही भयो तहा
दरशे नित स्थल बिहारी ॥ २५५४ ॥



राग कान्हरो

कमल पर वज्र धरति उर लाइ । राजति रमा कुंभरस
अंतर पति निज स्थल जलसाइ ॥ वैनतेइ संपुट सनकादिक
चतुरानन जय विजय सखाइ । औसर बाग विशारद हाहा
जित गुण गाइ ॥ कनक दंड सारंग विविध रव कीरति निगम

सिद्ध सुर धाइ । तिनके चरण सरोज सूर अब किए गुरु
कृपा सहाइ ॥ २५५५ ॥

✽

राग धनार्थी

हरष अक्रूर हृदय नमाइ । नेम भूल्यो ध्यान श्याम बल-
राम कां हृदय आनंद मुख कहि न जाइ ॥ ब्रह्म पूरण अकल
कला ते रहित ए हरता करता ममर्थ और नाहीं । कहा
वपुरो कंस मिथ्यो तव मन संस करत है जो कां करत है गंग
निर्वश जाहीं ॥ हांकि रथ चढ़ि चल्यां विलम अब कहा प्रभु
गयो संदेह अक्रूर जो कां । नंद उपनंद मँग ग्वाल बहु भार
लै आइ सदनहि मिले सूर पो कां ॥ २५५६ ॥

✽

अकर श्रीकृष्णस्तुति । राग कल्याण

वार बार श्याम राम अक्रूरहि गानै । अवहीं तुम हरष
भए तवहीं मन मारि रहे चले जात रथहि वात बूझत हैं वानै ॥
कहौ नहीं सौचो सो हमसां जिनि गोप करौ सुनिकै अक्रूर
विमल स्तुति मानै । सूरज प्रभु गुण अथाह धन्य धन्य श्री-
प्रियानाह निगमन को अगाध सहसानन नहि जानै ॥ २५५७ ॥

✽

राग बिलावल

वार वार मांसां कहा बूझत तुम हो पूरण ब्रह्म गुसाईं
तुम दुर्ता तुम कर्ता एकै तुम हो अखिल भुवन के साईं ॥

महामल्ल चाणूर कुवलिया अब जिय त्रास नहीं तिन नैको ।
सूरदास प्रभु कंस निपातहु गहरु न कीजै अब वैसेन को ॥२५५८॥



राग धनाश्री

वृभूत हैं अक्रूरहि श्याम । तरनि किरनि महलनि पर
भाई इहै मधुपुरी नाम ॥ श्रवणन सुनत रहत जाको नित सो
दरशन भए नैन । कंचन कोट कंगूरन की छवि मानहु बैठे मैन ॥
उपवन वन्यो चहुँघा पुर के अति ही मोंको भावत । सूर श्याम
बलरामहिं पुनि पुनि कर पछवनि देखावत ॥ २५५९ ॥



श्रीकृष्णवचन अक्रूर प्रति । राग कल्याण

वार वार बलराम को मधुपुरी बतावत । अज्जे महलन
देखिकै मन हरप बढ़ावत ॥ जन्म ध्यान जिय जानिकै ताते
सुख पावत । वन उपवन छाये सघन रघ चढ़े जनावत ॥
नगर शोर अकनत सुनत अति रुचि उपजावत । सुनत शब्द
वरियार के नृप द्वार बजावत ॥ बरन बरन मंदिर बने लोचन
ठहरावत । सूरज प्रभु अक्रूर सेां कहि देखि सुनावत ॥२५६०॥



अक्रूरवचन श्रीकृष्णप्रति । राग कल्याण

श्री मथुरा ऐसी आजु बनी । देखहु हरि जैसें पति आगम
सजति शृंगार घनी ॥ मानहु कोटि कसौ कटि किकिणि उप-

वन वसन सुरंग । भूषण भवन विचित्र देखियत शोभित सुंदर
 अंग ॥ सुनत श्रवण घरियार घोर ध्वनि पाँयन नूपुर बाजत ।
 अति संभ्रम अंचल चंचल गति धामन ध्वजा विराजत ॥
 ऊँच अटन पर छत्रन की छवि शीशन मानों फूली । कनक
 कलश कुच प्रगट देखियत आनंद कंचुकि भूली ॥ विद्रुम
 फटिक पची परदा छवि लाल रंघ्र की रेख । मनहुँ तुम्हारे
 दरशन कारन भूलें नैन निमेष ॥ चित दै अवलोकहु नंदनदन
 पुरी परम रुचि रूप । मूरदास प्रभु कंस मारिकै होउ यहाँ
 के भूप ॥ २५६१



राग कल्याण

मथुरा हरपित आजु भई । ज्यों युवती पति आवत मुनिकै
 पुलकित अंग मई ॥ नव-मत साजि शृंगार बनी सुंदरि
 आतुर पंथ निहारति । उड़त ध्वजा तनु सुरति विसारे अंचल
 नहीं सँभारति । उरज प्रगट महलन पर कलसा लखति पास
 वन सारी । ऊँचे अटनि छाज की शोभा शीश ऊँचाइ
 निहारी ॥ जालरंघ्र इकटक मग जावति किकिणि कंचन
 दुर्ग । बेनी लसति हाँक छवि ऐसी महलन चित्रे उर्ग ॥
 बाजत नगर बाजने जहँ तहँ और बाजत घरिआर । सुर श्याम
 वनिता ज्यों चंचल पग नूपुर झनकार ॥ २५६२ ॥



(श्रीकृष्ण का आना सुनकर कंस घबरा गया ।)

राग धनाश्री

मथुरापुर में शोर परगो । गर्जत कंस वंश सब साजे मुख
को नीर हरगो ॥ पीरो भयो फेफरी अधरन हृदय अतिहि
डरगो । नंद महर के सुत दोउ सुनिकै नारिन हर्ष भरगो ॥
इंदु वदन नव जलद सुभग तनु दोउ खग नैन कह्यो । सूर
श्याम देखत पुर नारी उर उर प्रेम भरगो ॥ २५६४ ॥

ॐ

राग रामकली

रथ पर देखि हरि बलराम । निरखि कोमल चारु मूरति
हृदय मुकुता-दाम ॥ मुकुट कुंडल पीत पट छवि अनुज भ्राता
श्याम । रोहिणीसुत एक कुंडल गौरतनु सुखधाम ॥ जननि
कैसे धरगो धीरज कहति सब पुरवाम । बेलि पठए कंस
इनको करै धौं कहा काम ॥ जोरि कर विधि सों मनावति लै
अशीशै नाम । न्हात बार न खसै इनको कुशल पहुँचै धाम ॥
कंस को निर्वश हैहै करत इन पर ताम । सूर प्रभु नंदसुवन
दोऊ हंस बाल उषाम ॥ २५६५ ॥

ॐ

राग कल्याण

देख री आजु नैन भरि हरिजू के रथ की शोभा । योग
यज्ञ जप तप तीरथ व्रत कीजत है जेहि लोभा ॥ चारु चक्र
मणि खचित मनोहर चंचल चमर पताका । श्वेत छत्र मनो

शशि प्राची दिशि उदय कियो निशि राका ॥ धन तन श्याम
 सुदेश पीत पट शीश मुकुट उर माला । जनु दामिनि धन
 रवि तारागण प्रगट एक ही काला ॥ उपजत छवि कर अधर
 शंख मिलि सुनियत शब्द प्रशंसा । मानहु अरुण कमल मंडल
 में कूजत हैं कलहंसा ॥ मदन गोपाल देखियत हैं सब अब
 दुख शोक विसारी । पैठे हैं सुफलकसुत गोकुल लेन जो इहाँ
 सिधारी ॥ आनंदित चित जननि तात हित कृष्ण मिलन जिय
 भाए । सूरदास यदुकुल हित कारण माधो मधुपुरी
 आए ॥ २५६६ ॥



राग मलार

वे देखो आवत हैं ब्रज ते वने वनमाली । धन तन श्याम
 सुदेह पीत पट सुंदर नैन विशाली ॥ जिनि पहिले पलना
 पौढ़े पय पीवत पूतना दाली । अघ बक बच्छ अरिष्ट केशी
 मथि जल ते काढ़यो काली ॥ जिन हति शकट प्रलंब तृणावृत
 इंद्र प्रतिज्ञा टाली । एते पर नहिं तजत अघोड़ी कपटी कंस
 कुचाली ॥ अब विधु वदन विलोकि सुलोचन श्रवण सुनत
 ही आली । धन्य सुगोकुल नारि सूर प्रभु प्रकट प्रीति
 प्रतिपाली ॥ २५६७ ॥



राग भैरव

एई माधो जिन मधु मारे री । जन्मत ही गोकुल सुख
दीन्हों नंददुलार बहुत सारे री ॥ केशी तृणावर्त्त वृषभासुर
हती पूतना जब वारे री । इंद्र कोप वर्षत गिरि धार्यो महा-
प्रबल ब्रज के टारे री ॥ बल समेत नृप कंस बोलाए रचे 'ग
अति भारे री । सूर अशीश देति सब सुंदरि जीवहिं अपनी
माँ प्यारे री ॥ २५६८ ॥



राग विहागरो

भए सखि नैन सनाथ हमारे । मदनगोपाल देखत ही
सजनी सब दुख शोक विसारे ॥ पठए हैं सुफलकसुत गोकुल
छेन जो इहाँ सिधारे । मछयुद्ध प्रति कंस कुटिल मति छल
करि इहाँ हँकारे ॥ मुष्टिक अरु चाणूर शैल सम सुनियत हैं
अति भारे । कोमल कमल समान देखियत ये यशुमति के
वारे ॥ द्वै यह जीति विधाता इनकी करहु सहाय सवारे ।
सूरदास चिरजीवहु युग युग दुष्ट दलै दोउ नंददुलारे ॥ २५६९ ॥



राग भैरव

भोर भयो जागे नंदलाल । नंदराइ निरखत मुख हरषे
पुनि आए सब ग्वाल ॥ देखि पुरी अति परम मनोहर कंचन

कोट विशाल । कहन लगे सब सूर प्रभू सों होउ इहाँ
भूपाल ॥ २५७१ ॥



राग परज

हरि बल सोभित यों अनुहार । शशि अरु सूर उदय भए
मानो होऊ एकहि वार ॥ ग्वालवाल सँग करत कौतुहल
गवन पुरी मंभार । नगर नारि सुनि देखन धाई रति पति गेह
बिसार ॥ उलटि अंग आभूषण साजत रही न देह सँभार ।
सूरदास प्रभु दरश देखिकै भई चकृत न विचार ॥ २५७२ ॥



राग धनाश्री

वै देखो आवत दोऊ जन । गौर श्याम नट नील पीत
पट जनु दामिनी मिली धन ॥ लोचन बंक विशाल चितैकै
हरत तबै सबके मन । कुण्डल श्रवण कनक मणि भूषित जड़ित
लाल अति लोल मीन तन ॥ वन्दन चित्र विचित्र अङ्ग सिर
कुसुम सुवास धरे नैदनन्दन । बलि बलि जाऊँ चलहि जेहि
मारग सङ्ग लगाइ लेत मधुकरगन ॥ धन्य सु भूमि जहाँ पग
धारे जीतहिगं रिपु आजु रङ्गरन । सूरदास वै नगर नारि
सब लेत बलाइ वारि अंचल सन ॥ २५७३ ॥



अथ रजकवध-हेतु । राग रामकली

नृपति रजक श्रंबर नृप धोवत । देखे श्याम राम दोउ
आवत गर्व सहित तिन जोवत ॥ आपुस ही में कहत हँसत
हैं प्रभु हिरदय यह शालत । तनक तनक से ग्वाल छोहरन
कंस अबहिं वधि धालत ॥ नृणावर्त प्रभु आहि हमारो इनहीं
मार्यो ताहि । बहुत अचगरी यहि करि राखी प्रथम मारिहैं
याहि ॥ जाको नाम श्याम सोइ खोटो तैसेइ हैं दोउ वीर ।
सूर नन्द विनु पुत्र कहाए ऐसे जाए हीर ॥ २५७४ ॥



राग बिलावल

अंतर्यामी जानिकै सब ग्वाल बोलाए । परखि लिये पाछेन
को तेऊ सब आए ॥ सखावृंद लै तहाँ गए वूझन तेहि लागे ।
नृपति पास हम जाहिंगे अम्बर कछु मांगे ॥ हँसे श्याम मुख
हेरिकै धोवत गरवानो । मारत मारत सात के दोउ हाथ
पिरानो ॥ अबहीं देहैं आइकै कछु हम लै रहैं । पहिरावन जौ
पाइहैं सो तुमहूँ दैहैं ॥ की पहिले ही लेहुगे हम इहै विचार ।
देहु बहुत गुण मानिहैं आधीन तुम्हारे ॥ मार मार कहि गारि
दै दै धृग गाइ चरैया । कंस पास है आइए कामरी बोढ़ैया ॥
अरस नाम है महल को जहाँ राजा बैठे । गारी दैदैं सब उठे
भुज निजकर ऐठे ॥ पहिरावन को जुरि चले पैहौ मञ्जन सो ।
सूर अजा के भोग ए सुनि लेहु न मोसों ॥ २५७५ ॥



राग बिलावल

हम माँगत हैं सहज सों तुम अति रिस कीन्हों । कहा
 कहें तो जाहिंगे जो तुम हमहिं न दीन्हों ॥ रिस करियत
 क्यों सहज हो भुज देखत ऐसे । करि आए नट स्वाँग से
 मोको तुम वैसे ॥ हमहिं नृपति सों नात है ताते हम माँगे ।
 बसन देहु हमको सबै कहें नृप के आगे ॥ नृप आगे लौं
 जाहुगे बीचहि मरि जैहौ । नेक जीवन की आस है ताहु बिन
 हैहौ ॥ नृप काहे को मारिहै तुम्हीं अब मारत । गहर
 करत हमको कहा मुख कहा निहारत ॥ सूर दुहुँन में मारि
 हैं अति करत अचगरी । बसत तहाँ बुधि तैसिये वह
 गाकुल नगरी ॥ २५७६ ॥



राग बिलावल

श्याम गह्यो भुज सहज ही क्यों मारत हमको । कंस
 नृपति की सौह हैं पुनि पुनि कहो तुमको ॥ पहुँचा कर सों
 गहि रहे जिय सङ्कट मेल्यो । डारि दियो ताहि शिला पर
 बालक ज्यों खेल्यो ॥ तुरत गयो उड़ि स्वर्ग को ऐसे गोपाला ।
 जन्म मरन ते रहि गयो वह कियो निहाला ॥ रजक भजे सब
 देखिकै नृप जाइ पुकार्यो । सूर छाहरन नंद के नृपसेठिहि
 मार्यो ॥ २५७७ ॥



राग गौरी

यह सुनिकै नृप त्रास भर्यो । सबन सुनाइ कही यह
वाणी इह नैदनइ कह्यो ॥ मारो श्याम राम दोउ भाई गोकुल
देउ बहाइ । आगे देकै रजक मरायो स्वर्गहि देहु पठाइ ॥
दिन दिन इनकी करौ वड़ाई अहिर गए इतराइ । तौ मैं जो
वाही सो कहिकै उनकी खाल कढ़ाइ ॥ सूर कंस इह करत
प्रतिज्ञा त्रिभुवननाथ कहाइ ॥ २५७८ ॥



राग बिलावल

रजक मारि हरि प्रथमही नृप बसन लुटाए । रंग रंग बहु
भाँति के गोपन पहिराए ॥ आए नगर लगार को सब बने
बनाए । इकटक रही निहारिकै तरुणिन मन भाए ॥ जैसी
जाके कल्पना तैसेहि दोउ आए । सूर नगर नर नारि के मन
चित्त चोराए ॥ २५७९ ॥



राग बिलावल

एइ वसुदेव के दोउ ढोटा । गौर श्याम नट नील पीत पट
कलहंसन के जोटा ॥ कुंडल एक काम श्रुति जाके श्रीरोहिणी
को अंस । उर वनमाल देवकी को सुत जाहि डरत है कंस ॥
लै राखे ब्रज सखा नंद गृह बालक भेष दुराइ । सम बल
बैस विराट मैं से प्रगट भए हैं आई ॥ केशी अघ पूतना

निपाती लीला गुणनि अगाध । सूर श्याम खलहरन करन
सुख अभयकरन सुरसाध* ॥ २५८० ॥



(श्रीकृष्ण और बलराम धनुषशाला में गए । कंस के योद्धा उनसे
कहने लगे कि लो इस महाधनुष को तोड़ो । कृष्ण ने कहा—)

राग बिहागरो

हमको नृप यहि हेतु बोलाए । कहाँ धनुष कहँ हम
अति बालक कहि आश्चर्य सुनाए ॥ ठाढ़े शूर वीर अवलोकत
तिनसो कहाँ न तोरै । हमसो कहाँ खेल कछु खेलै यह
कहि कहि मुख मोरै ॥ कंस एक तहाँ असुर पठायो इहै
कहत वह आयो । बनै धनुष तोरे अब तुमको पाछे निकट
बोलायो ॥ बालक देखि गहन भुज लाग्यो ताहि तुरतही
मार्यो । तोरि कोदंड मारि सब योधा तब बल भुजा निहा-
र्यो ॥ जाके अस्त्र तिनहि तेहि मार्यो चले सामुही खैरी ।
सूर सु कुवरी चंदन लोन्हें मिली श्याम को दौरी ॥ २५८६ ॥



राग धनाश्री

प्रभु तुमको चंदन में ल्याई । गह्यो श्याम कर कर अपने
सो लिये सदन को आई ॥ धूप दीप नैवेद्य साजिकै मंगल

अकूर के गोकुल जाने के लिए, कृष्ण के मथुरा आने के लिए
आर रजक को मारने के लिए देखिए, श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध,
अध्याय ३८-४१ । लहृजीलाट-कृत प्रेमसागर अध्याय ३७-४२ ।

करे विचारी । चरण पखारि लियो चरणोदक धनि धनि कहि
दैत्यारी ॥ मेरो जनम कल्पना ऐसी चंदन परसौ अंग । सूर
श्याम जन के सुखदायक बंधे भाव रजु रंग ॥ २५८७ ॥



राग गुंडमलार

कुंवरी नारि सुंदरी कीन्हो । भाव में वास विन भाव
नहिं पाइए जानि हृदय हेतु मानि लोन्हो ॥ प्रोव कर परसि
पग पीठि ता पर दियो उर्वशी रूप पटतरहि दोन्हो । चित्त
वाके इहै श्याम पति मिलैं मोहि तुरत सोई भई नहिं जात
चीन्हो ॥ ताहि अपनी करि चले आगे हरी गए जहाँ कुव-
लिया मछ्र द्वार्यो । बीच माली मिल्यो दारि चरणन पर्यो
पुहुपमाला श्याम कंठ धार्यो ॥ कुशल प्रसन्ननि कहे तुरत
मन काम लहि भक्तवत्सल नाम भक्त गावैं । ताहि सुख है
चले पौरिही द्वै खरे सूर गजपाल सो कहि सुनावैं * ॥ २५८८ ॥



कुवलिया हस्ती वा मुष्टिक-चाणूर-वध ।

राग कान्हरो

सुनहु महावत बात हमारी । बार बार संकर्षण भाषत
लेत नहीं ह्यां ते गज टारी ॥ मेरो कह्यो मानि रे मूरख गज

❀ कुब्जा नारी को सुन्दरी बनाने की लीला के लिए देखिए श्रीमद्-
भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्ध, अध्याय ४२ ।

लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर, अध्याय ४३ ।

समेत तोहि डारौ मारी । द्वारे खड़े रहे हैं कबके जिनि रे गर्व
करै जिय भारी ॥ न्यारो करि गयंद तू अजहूँ जान देहि का
अंकुश मारी । सूरदास प्रभु दुष्टनिकंदन धरणी भार उतारन-
कारी ॥ २५८६ ॥



(कृष्ण के बहुत कहने पर भी महावत ने हाथी नहीं हटाया ।
उलटी बकझक करने लगा । हलधर बोले —)

राग गुंडमलार

कहत हलधर कह्यो मानि मंरो । अखिल ब्रह्मण्ड के नाथ
हैं ह्यो खड़े गज मारि जीव अब लेंहुँ तेरो ॥ यह सुनत रिस
भर्यो दैरिवे को पर्यो सँड़ि भटकत पटकि कूक पार्यो ।
घात मन करत लै डारिहो दुहुँनि पर दियो गज पेलि आपुन
हँकार्यो ॥ लपकि लीन्हो धाइ दबकि उर रहे दोउ भ्रम भयो
गजहि कहाँ गए वैधो । अर्यो दे दशन धरनी कढ़े वीर दोउ
कहत अब ही याहि मारै कैधो ॥ खेलिहें संग दै हाँक ठाढ़े
भए श्याम पाछे राम भए आगे । उतहि वै पूँछ गहि जात
ए शूँडि ह्वै फिरत गज पास चहुँ हँसन लागे ॥ नारि मह-
लन खड़ीं सवै अति ही डरीं नंद के नंद गज दोउ खिलावै ।
सूर प्रभु श्याम बलराम देखति तृपित बचै इक बेर विधि से
मनावै ॥ २५८७ ॥



राग गुंडमलार

खेलत गज सँग कुँवर श्याम बलराम दोऊ । क्रोध द्विरद
व्याकुल अति इनको रिस नेक नहीं चकृत भए योधा तहँ
देखत सब कोऊ ॥ श्याम भटकि पूछ लेत हलधर कर शुंडि
देत महल महल नारि चरित देखत यह भारी । ऐसे आतुर
गापाल चपल नैन मुख रसाल लिये करन लकुट लाल मनो नृत्य-
कारी ॥ सुरगण व्याकुल विमान मन मन यह करत ज्ञान
बोलत यह वचन अजहुँ मारयो नहि हाथी । सूरज प्रभु
श्याम राम अखिल लोक के विश्राम सुर पूरनकाम करन नाम
लेत साथी ॥ २५६३ ॥



(महावत ने अत्यन्त क्रोध करके हाथी बढ़ाया पर कृष्ण ने हँसते-
हँसते उसे मार डाला ।)

राग कल्याण

हँसत हँसत श्याम प्रबल कुबलया मार्यो । तुरत दाँत
लिये उपारि कंध पर चले धारि निरखत नर नारि मुदित चकृत
गज सँहार्यो ॥ अति ही कोमल अजान सुनत नृपति जिय
सकान तनु विनु जनु भयो प्राण मल्लनि पै आए । देखत ही
शंकि गए काल गुण बिहाल भए कंस डरन घेरि लिए दोउ मन
मुसुकाए ॥ असुर वरी चहुँ पास जिनके वश भुव अकास
मल्लन पै आए न करि नास जिय विचारै । सब कहत भिरहु
श्याम सुनत रहत सदा नाम हारि जीति घर ही की कौन काहि

मारै ॥ हँसि बोले श्याम राम कहा सुनत रहे नाम खेलन
को हमहिं काम बालक सँग डोले । सूर नन्द के कुमार यह
है राजस विचार कहा कहत बार बार प्रभु ऐसे बोले ॥२६००॥



राग कल्याण

रङ्गभूमि आए अति नन्दसुवन वारे । निरखति ब्रजनारि
नेह उर ते न विसारे ॥ देखो री मुष्टिक चाणूरन इनि हँकारे ।
कैसे ये बचै नाथ साँस ऊरध डारे ॥ रजक धनुष जोधा हति
दंतगज उपारे । निर्दय इह कंस इनहि चाहत है मारें ॥ कहाँ
मल्ल कहाँ अतिहि कोमल ए भारे । कैसी जननी कठोर
कीन्हें जिन न्यारे ॥ बार बार इहै कहति भरि भरि दोउ
तारे । सूरज प्रभु बल मोहन उर ते नहिं टारे ॥ २६०१ ॥



(कंस ने धमकी और भर्त्सना करके मुष्टिक और चाणूर नामी
अत्यन्त बलशाली मल्लों को कृष्ण से लड़ने की आज्ञा दी ।)

राग धनाश्री

कहति पुर नर नारि यह मन हमारे । रजक मारूया
धनुष तोरि द्वै खंड करे हत्यो गजराज त्यों इनहु मारे ॥ तृषित
अति नारि सबै मल्ल ज्यों ज्यों कहै लरत नहिं श्याम हम
संग काहे । परस्पर मत करत मारि डारौं इनहिं लखत ए
चरित निमिषौ न चाहै ॥ कहा हैदैं दर्द होन चाहति कहा

अबहि मारत दुहुँन हमहि आगं । सूर कर जोरि अंचल छोरि
बिनवै बज्रें ए आजु विधि इहै मांगे ॥ २६०३ ॥



राग कल्याण

देखो री मल्ल इनहि मारन को लोरें । अति ही सुंदर
कुमार यशुमति रोहिणि वार विलसति यह कहति सर्वे लांचन
जल ढारें ॥ कैसेहुँ ए बचैं आजु पटए धौं कौन काज निठुर हियो
वाम ताको लोभ ही पठाए । एतो बालक अजान देखौ उनके
मयान कहा किया ज्ञान इहा काहे को आए ॥ कहा मछ मुष्टिक
से चाणूर शिला भंजन कहत भुजा गहि पटकन नंदसुवन
हरपैं । नगर नारि व्याकुल जिय जानत प्रभु सूर श्याम गर्व
हतन नाम ध्यान करि करि वै हरपैं ॥ २६०४ ॥



श्रीकृष्णवचन मलयप्रति । राग गुंडमटार

सुनौ हो वार मुष्टिक चाणूर सबै हमहि नृप पास नहि
जान दैहौ । घेरि राखे हमहि नहि ब्रूभं तुमहि जगत में कहा
उपहाम लैहौ ॥ सबै कहैं इहै भली मति तुम यह नंद के कुँवर
दाउ मन्त मारे । इहै यश लंहुगं जान नहि देहुगं खोज ही परे
अब तुम हमारे ॥ हम नहीं कहैं तुम मनहि जा यह बसी कहत
ही कहा ना करै तैसी । सूर हम तन निरखि देखिए आपु को
बान तुम मन हो यह बसी नैसी ॥ २६०५ ॥



राग तोड़ी

जब ही श्याम कही यह बानी । यह सुनिकै युवती विल-
 खानी ॥ मल्लन कह्यो हमहिं तुम देखो । अपनो बल अपनो
 तनु पेषो ॥ चितए मल्ल नंदसुत क्रोधा । काल रूप वज्रांगो
 जोधा ॥ भुजा ऐठि रज अंग चढ़ायो । गाँस धरे हरि ऊपर
 आयो ॥ श्याम सहज पीताम्बर बाँधे । हलधर निरखत
 लोचन आधे ॥ तब चाणूर कृष्ण पर धायो । भुजभुज जोरि
 अंग बल पायो ॥ प्रथम भए कोमल तन ताको । शिथिल
 रूप मन मेलत वाको ॥ तब चाणूर गर्व मन लीन्हों । दुर्ग-
 प्रहार कृष्ण पर कीन्हों ॥ फूलहु ते अति सम करि मान्यो ।
 तेहि अपने जिय मारयो जान्यो ॥ हरप्यो मल्ल मारि भयो
 न्यारो । कहन लग्यो मुख अहो विचारो ॥ हँसत श्याम
 जब देखत ठाढ़े । सोच परयो तब प्राणनि गाढ़े ॥ फिरि
 कहि कहि हरि मल्ल हुकारयो । मनहुँ गुहा तें सिंह
 पुकारयो ॥ हाँक सुनत सब कोउ भुलान्यो । थरथराइ
 चाणूर सकान्यो ॥ सूर श्याम महिमा तब जान्यो । निहचै
 मीचु आपनो आन्यो ॥ २६०६ ॥



राग धनाश्री

भिरयो चाणूर सो नंदसुत बाँधि कटि पीत पट फेंट रण
 रङ्ग राजें । द्विरदरद कर कलित भेष नटवर ललित मल्ल
 उर सस्ति तल ताल बाजै ॥ पीन भुज लीन जे ललित रञ्जित

हृदय नील घन शीत तनु तुंग छाती । देखि रही भेष अति प्रेम
नर नारि सब वदति तजि भीर रति रीति राती ॥ मत्त
मातङ्ग बल अंग दंभोलि दल काछनी लाल गलमाल सोहै ।
कमल-दलनैन मृदुवैन वंदित वदन देखि सुरलोक मरलोक
मोहै । बाहु सों बाहु उर जानु सों जानु की चरणन सों चरण
धरि प्रगट पेलै । धमक दै घूँघरनि भीर भइ बंधुजन सुभट
पद पाणि धरि धरनि मेलै ॥ चित्त सों चित्त मनबंधु मनबंधु
सों दृष्टि सों दृष्टि धरि सिर चपैया । जानि रिपुहानि तजि
कानि यदुराज की बवकि उठि फूलि वसुदेव रैया ॥ ऐसे
ही राम अभिराम सुरशेष वपु गहि वमुष्टिक महामल्ल मारयो ।
तेरि निज जनक उर केश गहि कंसनर सूर हरि मंच ते दुष्ट
डारयो ॥ २६०७ ॥



राग भैरव

श्याम बलराम रंगभूमि आए । बली लखौ रूप सुंदर
परम देखियो प्रबल बल जानि मन में सकाए ॥ कह्यो गज
कुवलिया हयो भयो गर्व तुम जानि परिहै भिरत संग हमारे ।
काल सों भिरै हम कौन तुम वापुरे पै हृदय धर्म रहियो विचारे ॥
श्याम चाणूर बलवीर मुष्टिक भिरे शीश सों शीश भुज भुज
मिलावै । वे उनै गहत वे दारि उनको गहत करत बल छल
नहीं दाँव पावै ॥ धरि पछारयो दोउ वीर दुहुँन मल्ल को

हरषि कह्यो सुर ए नंद दोहाई । सूर प्रभु परस लहि लख्यो
निर्वाण तेहि सुरन आकास जयति ध्वनि सुनाई ॥ २६०८ ॥



राग गुंडमलार

गह्यो कर श्याम भुज मल्ल अपने धाइ भटकि लीन्हों तुरत,
पटकि धरनी । भटक अति शब्द भयो खुटक नृप के हिए
अटक प्राणन परयो चटक करनी ॥ लटकि निरखन लग्यो
मटक सब भूलि गयो हटक हँकै गयां गटक शिल सो रह्यो मीचु
जागी । मृटकौ गद मरदिके चाणूर चुरुकुट करयो कंस को
नुकंप भयो उई रंगभूमि अनुरागरागी ॥ मल्ल जे जे रहे
सवै मारै तुरत असुर जोधा सवै तेउ संहारे । धाइ दूतन कह्यो
मल्ल कोउ नहिं रहे सूर अलराम हरि सब पछारें* ॥ २६०९ ॥



राग गुंडमलार

नंद के नंद सब मल्ल मारे । निदरि पौरिया जाय नृप पै
पुकारें ॥ सुनत ठाढ़ो भयो हाँक तिनको दयां दनुज कुल
दहन तातन निहारें । सुभट बोलै सवै आइहै पुनि कवै
मारि डारें सवै मल्ल मेरे ॥ अचगरी करि रहे बचन एई कहे

॥ कुवल्यापीड हाथी और चाणूर-मुष्टिक आदि के वध के लिए
देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध, पूर्वार्ध अध्याय ४३ । लल्लूजीलाल-
कृत प्रेमसागर अध्याय ४४ ।

डर नहीं करत सुत अहिर करे ॥ रंग महलनि खरयो कहा
रे तुम करयो कहा रे तुम करयो ढाल कर खड्ग तहाँ ते चलावै ।
जिवत अब जाहुगो बहुरि करिहौ राज नहीं जानत सूर कहि
सुनावै ॥ २६११ ॥

❀

राग मारु

कंध दंत धरि डोलत रंगभूमि बलहरि । उज्ज्वल साँवल
वपु शोभित अंग फिरत फरि ॥ द्वारे पैठत कुंजर मारयो डुलाय
धरनी डारयो । मुष्टिक चाणूर शिल्प सौशील संहारयो ॥
जिहि ज्यों जीय रूप विचारयो तैसोई रूप धारयो । देवकी
वसुदेव जीय को संताप निवारयो ॥ मल्ल सुभट परे भगार कृष्ण
कोप रिसाने । देखि यह पराक्रम तब कंस जिय विलखाने ॥
दुःख-दलन अभय दान करै करन दाने । जो जिहि जवहि
कहै सबै गोवर्धन राने ॥ कंस सुनि अचेत भयो बजन लग
वाजा । कहि अशीश गगन उठे सिद्ध सुर समाजा ॥ सुभट
रहं देखत ही रोके दरवाजा । सूर नंदनंदन गए जहाँ कंस
राजा ॥ २६१३ ॥

❀

राग मारु

नवल नंदनंदन रंगभूमि राजै । श्याम तन पीत पट मनों
घन में तड़ित मोर के पंख माथे विराजै ॥ श्रवण कुंडल

भल्लक मनो चपला चमकि दृग भरुन कमलदल से विशाला ।
 भौंह सुंदर धनुष बाण सम सिर तिलक केश कुंचित शोभित
 भृंग माला ॥ हृदय वनमाल नूपुर चरण लोल चलत गजचाल
 अति बुद्धि विराजै । हंस मानो मानसर भरुन अंगुज सुथल
 निरखि आनंद करि हरषि गाजै ॥ ढाल तलवारि आगे धरी
 रहि गई महल को पंथ खोजत न पावत । लात के लगत
 सिर ते गयो मुकुट गिरि कंश धरि लै चले हरषि सावंत ॥
 चारि भुज धारि तेहि चारु दरशन दियो चारि आयुध
 चहुँ हाथ लीन्हें । असुर तजि प्राण निर्वाणपद को
 गयो विमल गति भई प्रभु रूप चीन्हें ॥ देखि यह पुहुप-
 वर्षा करी सुरन मिलि सिद्धि गंधर्व जै धुनि सुनाई । सुर-
 प्रभु अगम महिमा न कह्यु कहि परत सुरन की गति तुरत
 असुर पाई ॥ २६१४ ॥



राग मारु

देखि नृप तमकि हरि चमकि तहाँई गए दमकि लीन्हों
 गिरहवाज जैसे । धमकि मारयो घाउ गुमकि हृदय रह्यो
 भ्रमकि गहि केश लै चले ऐसे ॥ ठेलि हलधर दियो भेलि-
 तव हरि लियो महल के तरे धरणी गिरायो । अमर जय-
 ध्वनि भई धाक त्रिभुवन भई कंस मारयो निदरि देवरायो ॥
 धन्य वाणी गगन धरणि पाताल धनि धन्य हो धन्य वसुदेव

ताता । धन्य अवतार सूर धरनि उपकार को सूर प्रभु धन्य
बलराम भ्राता * ॥ २६१५ ॥



राग बिलावल

जय जय ध्वनि तिहुँ लोक भई । मारयो कंस धरणि
उद्धारयो ओक ओक आनंदमई ॥ रजक मारिकै दंड विभंज्यो
खेल करत गज प्राण लियो । मल्ल पछारि असुर संहारे
तुरत सबनि सुरलोक दियो ॥ पुर-नर-नारी को सुख दीन्हों
जो जैसो फल सोई लह्यो । सूर धन्य यदुवंश उजागर धन्य
धन्य ध्वनि घुमरि रह्यो ॥ २६१६ ॥



राग गुंडमलार

हरष नर नारि मथुरा पुरी के । सोच सबको गयो दनुज-
कुल सब हयो तिहुँ भुवन जै भयो हरष कूवरी के ॥ निदरि
मारयो कंस प्रगट देखत सबै अतिहि दिन अल्प के नंद भए
ढोटा । नैन दोऊ ब्रह्म से परम सोभात से भक्त को जैसं शुभ
हंस जोटा ॥ देवदुंदुभी बजी अमर आनंद भए पुहुपगण
वरष ही चैन जान्यो । सूर वसुदेवसुत रोहिणी नंद धनि
धनि मिल्यो भुव भार अखिल जान्यो ॥ २६१७ ॥



* कंस के वध के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्ध
अध्याय ४४ । लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ४५ ।

राग रामकल्या

निदरि तुरत मारयो कंस देवनाथा । निदरि मारयो
 असुर पूतना आदि ते धरणि पावन करी भई सनाथा ॥ लोक
 लोचन विदित कथा तुरत हो गई करन स्तुतिहि जहाँ तहाँ
 आए । देव दुंदुभी पुहुपवृष्टि जैवनि करै दुष्ट यह मारि सुर-
 पुर पठाए ॥ केश गहि करषि यमुना धार डारि दै सुन्यो नृप-
 नारि पति कृष्ण मारंग । भई व्याकुल सबै हेतु रावन लगौ
 मरन को तुरत जोहत विचारंग ॥ गए तहाँ श्याम बलराम
 बोधी सबै कहति तब नारि तुम करी नैसी । नृप सुनहु वाम
 इह काम ऐसोई रह्यो जानि यह बात क्यों कहति ऐसी ॥
 मरति काहे कहा तुमहि का यह भई जानि अज्ञान तुम
 हांति काहे । सूर नृपनारि हरि वचन मान्यो सत्य हरप द्वै
 श्याम मुख सबनि चाहें ॥ २६१८ ॥

ॐ

राग कल्याण

रानिन परबोधि श्याम महलद्वारे आए । कालनेमि वंश
 उग्रसेन सुनत धाए ॥ भुकि चरणन परंगे आइ त्राहि त्राहि
 नाथा । बहुतै अपराध परं छिनहु में सनाथा ॥ महाराज
 कहि श्रीमुख लिये उर लाई । हमको अपराध छमहुँ करी
 हम ठिठाई ॥ तबहीं सिंहासन पाउँ उग्रसेन धारें । छत्र सिर
 धराइ चमर अपने कर धारें ॥ ठाढ़े आधीन भए देव देव
 भायें । अपने जन को प्रसाद सारी सिर राखै ॥ मां को प्रभु

इती कहा विश्वंभर स्वामी । घट घट की जानत हो तुम अंत-
र्यामी ॥ तौ नृप कहत कहा तुम को यह केती । सेवा तुम
जेती करी पुनि देहौ तेती ॥ रजक धनुष गज मछन कंस मारि
काजा । सूरज प्रभु कीन्हों तब उपसेन राजा ॥ २६१८ ॥



राग बिलावल

उप्रसेन को दियो हरि राज । आनंद मगन सकल पुरवासी
चमर दुरावत श्रीव्रजराज ॥ जहाँ तहाँ ते यादव आए उरे उरे जे
गए पराइ । मागध सूर करत सब अस्तुति जै जै जै श्रीयादवराइ ॥
युग युग विरद इहै चलि आयो भए बलि के द्वारे प्रतिहार ।
सूरदास प्रभु अज अविनासी भक्तन हेतु लेत अवतार ॥ २६२० ॥



राग बिलावल

मथुरा लोगनि बात सुनी यह उपसेन को राज दियो ।
सिंहासन वैठारि कृपा करि आपु हाथ सो चमर लिया ॥
मात पिता को मझुट हरिहँ देवन जैध्वनि शब्द कियो ।
रानी सबै भरत ते राखीं उनतें प्रभु नहि और वियो ॥ अबही
सुनि वसुदेव देवकी हरपित है है दुहुनि दियो । सूरदास प्रभु
आइ मधुपुरी दरशन ते पुरलोग जियो* ॥ २६२१ ॥



० उपसेन के राज्याभिषेक के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम
स्कन्ध पूर्वार्ध अध्याय ४५ । प्रेमसागर अध्याय ४६ ।

(इधर कृष्ण के पिता वसुदेव ने, जो बन्दीगृह में बंद थे, कुछ समाचार सुना और स्वप्न देखा ।)

राग रामकली

सुन्यो वसुदेव दोउ नंदसुवन आए । त्रिया सेां कहत कछु
सुनति हैं री नारि रातिहू सुपन कछू ऐसे पाए ॥ गए अक्रूर
तिहि नृपति मांगे बोलि तुरत आए आनि कंस मारे । कहा
पिय कहत सुनिहै बात पौरिया जाय कैहै रहौ मष्ट धारे ॥
दियां लोचन डारि नारि पति परस्पर कहा हम पाप करि जन्म
लीन्हों । सात देखत बधे एक ब्रज दुरि बच्यो इते पर बाधि
हम पंगु कीन्हों ॥ मारि डारै कहा बंदि को जीवन धृग मोच
हम को नहीं मनन भूल्यो । मरै वह कंस निर्वश विधना करै
सूर क्यों हूँ होइ निर्मूल्यो ॥ २६२४ ॥



राग जैतध्री

इहै कहत वसुदेव त्रिया जिनि रोवहु हो । भाग्य विवस
सुख दुख सकल जग जोवहु हो ॥ जल दीन्है कर आनि कहत
मुख धोवहु नारी । कहियत है गोपाल हरन दुख गर्वप्रहारी ॥
कबहु प्रगट वै होइंगे कृष्ण तुम्हारे तात ! आजु काल्ह हरि
आइहैं यह सपने की बात ॥ अब जिनि होहि अधीर कंस
यम आइ तुलानो । देखत जाइ बिलाइ भार तिनुका करि
जानो ॥ ऐसो सपनो मोहिं भयो त्रिया सत्य करि मानि ।
त्रिभुवनपति तेरे सुवन हैं ताहि मिलेंगे आनि ॥ यहि अंतर

हरि कह्यो मात पितु कहाँ हमारे । तहाँ लै गए अक्रूर श्याम
 बलराम पधारे ॥ बज्र शिला द्वारे दियो दरशन ते गयो छूटि ।
 सहज कपाट उघरि गए ताला कुँची टूटि ॥ जो देखे वसुदेव
 कुँवर दोउ काके ढोटा ए आए । दरश दियो तेहि प्रेम प्रथम
 जो दरश दिखाए ॥ धाइ मिले पितु मात को यह कहि मैं
 निजु तात । मधुरे दोउ रोवन लगं जिनि सुनि कंस डरात ॥
 तुरत बंदि ते छोरि कह्यो मैं कंसहि मारगो । योधा सुभट
 संहारि मल्ल कुबलया पछारगो ॥ जिय अपने जिनि डर करौ
 मैं सुत तुम पितु मात । दुख विसरौ अब सुख करौ अब काहे
 पछतात ॥ निहचै जननी जानि कंठ धरि रोवन लागी । तब
 बोले बलराम मातु तुमते को भागी ॥ बार बार देवै कहे
 कबहुँ गाँद खिलाए नाहिं । द्वादस बरसै कहाँ रहे मात पिता
 बलि जाहिं ॥ पुनि पुनि बोधत कृष्ण लिखौ नाहिं मेटे कोई ।
 जोइ जोइ मन की साथ कहाँ मैं करिहौ सोई ॥ जे दिन गए
 सु ते गए अब सुख लूटहु मात । तात नृपति रानी जननि
 जाके मोसों तात ॥ जो मन इच्छा होइ तुरत देओ मैं करिहौ ।
 गगन धरणि पाताल जात कतहुँ नहिं डरिहौ ॥ मात हृदय की
 जव कही तब मन बढ़गो आनंद । महर सुवन मैं तौ नहीं मैं
 वसुदेव को नंद ॥ राज करौ दिन बहुत जानि को कहैं अब
 तुम को । अष्ट सिद्धि नवनिद्धि देहु मथुरा घर घर को ॥ रमा
 सेवकिनी देउँ करि कर जोरैं दिन याम । अब जननी दुख जिनि
 करौ करौ जु पूरनकाम ॥ धनि यदुवंशी श्याम चहुँ युग चलत

बड़ाई । शेष रूप मैं राम कहत नहिं बात बनाई । सूरज प्रभु
दनुकुलदहन हरन करन संसार । ते पाए सुत तुमहिं करि करौ
जु सुख विस्तार ॥ २६२५ ॥



राग देवगंधार

मेरे माथे राखो चरन । दीनदयालु कंस दुखभंजन उग्र-
सेन दुखहरन ॥ परम मुदित वसुदेव देवकी गई पाइन परन ।
मेरो दोष मेदि करुणा करि लै चल गोकुल धरन ॥ ते जन पार
भाए मनमोहन जे आए तुव शरन । आए सूरदास के जीवन
भवजल नवका तरन ॥ २६२६ ॥



राग रामकली

तव वसुदेव हरपित गात । श्याम रामहिं कंठ लाए हरपि
देवै मात ॥ अमर देव दुंदुभि शब्द भयो जैजैकार । दुष्ट दलि
सुख दियो संतन ए वसुदेवकुमार ॥ दुख गयो वहि हरष पूरन
नगर के नर नारि । भयो पूरव फल संपूरन लह्यो सुत
दैतारि ॥ तुरत विप्रन बोलि पठए धेनु कोटि मँगाइ । सूर के
प्रभु ब्रह्म पूरण पाइ हरष राइ ॥ २६२७ ॥



राग काफ़ी

आजु हं निसान बाजे वसुदेवराइ कै । मथुरा के नर नारि
उठे सुख पाइकै ॥ अमर विमान सब कहैं हरपाइकै । फूल

मात पिता दोऊ आनंद बढ़ाइकै ॥ कंस को भँडार सब देत हैं
लुटाइकै । धेनु जे संकल्प राखी लई ते गनाइकै ॥ ताँवे रूपे
सोने सजि राखी वै बनाइकै । तिलक विप्रन वंदि दई वै
दिवाइकै ॥ मागध मंगन जन लेत मन भाइकै । अष्टसिद्धि नव
निधि आगे ठाढ़ी आइकै ॥ सब पुर नारि आई मंगलन
गाइकै । अंबर भूषण पठै दई पहिराइकै ॥ अखिल भुवन
जन कामना पुराइकै । पुरजन धनु देत हैं लुटाइकै ॥ सूर जन
दीन द्वारे ठाढ़ो भयो आइकै । कछु कृपा करि दीजै मोहू कौ
दिवाइकै ॥ २६२८ ॥



(कंसलीला के बाद कृष्ण और बलदाऊ का यज्ञोपवीत हुआ ।
मथुरा में बड़ा आनंद-मंगल हुआ । कृष्ण वहीं पर रहने और राज-कार्य
करने लगे मानों वहीं के निवासी हो गये । नंद ने कृष्ण से गोकुल
चलने का अनुरोध किया । कृष्ण किसी तरह न मानते थे । नंद और
कृष्ण में बहुत उत्तर-प्रत्युत्तर हुआ ।)

राग बिटावल

तब बोले हरि नंद सो मधुरे करि बानी । गर्ग वचन तुम
सो कही नहिं निहचै जानी ॥ मैं आयो संसार में भुव भार
उतारन । तिनको तुम धनि धन्य हो कीन्हों प्रतिपारन ॥ मातु
पिता मेरे नहीं तुम ते अरु कोऊ । एक बेर ब्रज लोग को मिलि
है सुनौ सोऊ ॥ मिलन हिलन दिन चारि को तुम तो सब
जानौ । मो को तुम अति सुख दियो सो कहा बखानौ ॥

मथुरा नर नारी सुनै व्याकुल ब्रजवासी । सूर मधुपुरी आईकै
ए भए अविनासी ॥ २६४८ ॥



राग टोड़ी

निठुर वचन जिनि कहौ कन्हारै । अतिही दुसह सह्यो
नहिं जाई ॥ तुम हँसिकै बोलत ए वानी । मेरे नयन भरत है
पानी ॥ अब ए बोल कबहुँ जिनि बोलौ । तुरत चली ब्रज
आँगन डोलौ ॥ पंथ निहारत यशुमति है है । तुम विन
मो को देखि सुखै है ॥ तब हलधर नंदहि समुभावत । कछु
करि काज तुरत ब्रज आवत ॥ जननि अकेली व्याकुल है है ।
तुमहि गः कछु धीरज लै है ॥ बहुत कियो प्रतिपाल हमारा ।
जाइ कहाँ उर ध्यान तुम्हारे ॥ व्याकुल होन जननि जिनि
पावै । बार बार कहि कहि समुभावै ॥ व्याकुल नंद सुनत
ए वानी । डसि मानों नागिनी पुरानी ॥ व्याकुल सखा गोप
भए व्याकुल । अंतक दशा भयो भय आकुल ॥ सूर श्याम
मुख निरखत ठाढ़े । मनो चितेरे लिखि सब काढ़े ॥ २६४९ ॥



राग सोरठ

गोपालराइ हौ न चरण तजि जैहीं । तुमहि छाँड़ि मधु-
वन मेरे मोहन कहा जाइ ब्रज लैहौ ॥ कैहौ कहा जाइ यशु-
मति सों जब सन्मुख उठि ऐहैं । प्रात समय दधि मधत
छाड़िकै काहि कलेऊ दैहैं ॥ बारह वर्ष दयो हम ठाढ़ो

यह प्रताप विनु जाने । अब तुम प्रगट भए वसुदेवसुत गर्ग-
वचन परमाने ॥ कत हम लागि महारिपु मारे कत आपदा
विनासी । डारि न दियो कमल कर ते गिरि दधि मरते ब्रज-
वासी ॥ वासर संग सखा सब लीन्हें टेरि न धेनु चरैहौ ।
क्यों रहिहैं मेरे प्राण दरश विनु जब संध्या नहि ऐहौ ॥ अब
तुम राज्य करौ कोटिक युग मातपिता सुख दैहौ । कबहुं क
तात तात मेरे मोहन या सुख मो सो कैहौ ॥ ऊरध श्वास
चरण गति थाक्यो नैनन नीर न रहाइ । सूर नंद विछुरे की
वेदन मो पै कहिय न जाइ ॥ २६५० ॥

ॐ

राग बिटावट

बेगि ब्रज को फिरिए नंदराइ । हमहि तुमहि सुत तात
को नातो और परयो है आइ ॥ बहुत कियो प्रतिपाल हमारो
सो नहि जीते जाइ । जहाँ रहै तहँ तहाँ तुम्हारे डारो जिनि
बिसराइ ॥ माया मोह मिलन अरु विछुरन ऐसे ही जग
जाइ । सूर श्याम के निठुर वचन सुनि रहे नयन जल
छाड़ ॥ २६५१ ॥

ॐ

राग नट

यह सुनि भए व्याकुल नंद । निठुर बाणी कहाँ जब हरि
परि गए दुखफंद ॥ निरखि मुख मुख रहे चकृत सखा अरु
सब गाप । चरित ए अक्रूर कीन्हें करत मन मन कोप ॥

धाइ चरणन परे हरि के चलहु ब्रज को श्याम । कंस असुर
समेत मारे सुरन के करि काम ॥ मोचि बन्धन राज दीनों हर्ष
भए वसुदेव । सूर यशुमति विनु तुम्हारे कौन जानै देव ॥२६५२॥



राग सोरठ

नंद बिदा हूँ घोष सिधारो । विछुरन मिलन रच्यां विधि
ऐसो यह संकोच निवारो ॥ कहियां जाइ यशोदा आगे नैन
नीर जिनि ढारौ । सेवा करी जानि सुत अपने क्रियां प्रतिपाल
हमारौ ॥ हमैं तुम्हें कछु अंतर नाहौ तुम जिय ज्ञान विचारौ ।
सूरदास प्रभु यह विनती है उर जिनि प्रीति विसारौ ॥२६५३॥



राग सोरठ

मेरे मोहन तुमहिं बिना नहिं जैहौ । महरि दैरि आगे
जब ऐहै कहा ताहि मैं कैहौ ॥ माखन मधि राख्यो द्वैहै तुम
हेतु चलौ मेरे वारे । निठुर भए मधुपुरी आहकै काहे असुरन
मारे ॥ सुख पायो वसुदेव देवकी अरु सुख सुरन दियो ।
यहै कहत नंद गोप सखा सब विदरन चहत हियां ॥ तब
माया जड़ता उपजाई ऐसो प्रभु यदुराई । सूर नंद परबोधि
पठावत निठुर ठगोरी लाई ॥ २६५४ ॥



राग नट

नंदहि कहत हरि ब्रज जाहु । कितिक मथुरा ब्रजहि
अंतर जिय कहा पछिताहु ॥ कहा व्याकुल होत अतिही
दूरिहूँ कहूँ जात । निठुर उर में ज्ञान वरत्यो मानि लीन्हों
बात ॥ नंद भए कर जोरि ठाढ़े तुम कहे ब्रज जाउ । सूर
मुख यह कहत वाणी चित नहीं कहूँ ठाउ ॥ २६५५ ॥



राग बिठावल

तुम मेरी प्रभुता बहुत करी । परम गँवार ग्वाल पशु-
पालक नीच दशा लै उच्च धरी ॥ रोग दोष संताप जनम के
प्रगटत ही तुम सबै हरी । अष्ट महासिधि और नवो निधि
कर जोरे मेरे द्वार खरी ॥ तीन लोक अरु भुवन चतुर्दश वेद
पुराणन सही परी । सूरदास प्रभु अपने जन को दैत परम
सुख घरी घरी ॥ २६५६ ॥



राग रामकली

उठ कहि माधौ इतनी बात । जेते मान सेवा तुम कीन्हीं
बदलो दया न जात ॥ पुत्र हेतु प्रतिपाल कियो तुम जैसे
जननी तात । गोकुल बसत खवावत खेलत दिवस न जान्यो
जात ॥ होहु बिदा घर जाहु गुसाईं माने रहिए नात । ठाढ़ो
थक्यो उतर नहि आवै लोचन जल न समात ॥ भए बलहीन

खीन तनु कंपित ज्यों वयारि वस पात । धकधकात मन बहुत
सूर उठि चले नंद पछितात ॥ २६५७ ॥



राग नट

फिरि करि नंद न उत्तर दीन्हों । रोम राम भरि गयो
वचन सुनि मनहुँ चित्र लिखि कीन्हों ॥ यह तो परंपरा चलि
आई सुख दुख लाभ अरु हानि । हम पर ववा मया करि
रहियो सुत अपनो जिय जानि ॥ को जलपै काकें पल लागे
निरखि वदन सिर नायो । दुख समूह हृदये परिपूरण चलत
कंठ भरि आयो ॥ अध अध पद भुव भई कोटि गिरि जौ लगि
गोकुल पैठो । सूरदास अस कठिन कुलिशहु ते अजहुँ रहत
तनु वैठो ॥ २६५८ ॥



राग धनाश्री

चले नंद व्रज को समुहाइ । गोप सखा हरि बोधि पठाए
सबै चले अकुलाइ ॥ काहू सुधि न रही तन की कछु लट-
पटात परे पाँइ । गोकुल जात फिरत पुनि मधुवन मन पुनि
उतहि चलाइ ॥ विरह सिन्धु में परे चेत बिनु ऐसेहि चले
वहाइ । सूर श्याम चलराम छाँड़िकै व्रज आए नियराइ ॥ २६५९ ॥



राग भैरव

बार बार मग जोवति माता । व्याकुल बिन मोहन बल
भ्राता ॥ आवत देखि गोप नंद साथा । विवि बालक विनु
भई अनाथा ॥ धाई धेनु बच्छ ज्यों ऐसे । माखन बिना रहैं
धौ कैसे ॥ ब्रजनारी हरपित सब धाई । महारि जहाँ तहँ
आतुर आई ॥ हरपित मात रोहिणी धाई । उर भरि हल-
धर लेहुँ कन्हाई ॥ देखे नंद गाँप सब देखे । बल मोहन
को तहाँ न पेखे ॥ आतुर मिलन काज ब्रजनारी । सूर
मधुपुरी रहे मुरारी ॥ २६६० ॥



राग कल्याण

श्याम राम मयुरा तजि नंद ब्रजहि आए । बार बार महारि
कहति जनम धृग कहाए ॥ कहूँ कहति सुनी नहीं दशरथ की
करनी । यह सुनि नंद व्याकुल है परे मुरछि धरनी ॥ टेरी
टेरी पुहुमि परति व्याकुल ब्रजनारी । सूरज प्रभु कौन दोष
हम को जु बिसारी ॥ २६६२ ॥



राग सारंग

उलटि पग कैसे दीन्हों नंद । छाँड़े कहाँ उभय सुत मोहन
धृग जीवन भति मंद ॥ कै तुम धन यावन मदमाते कै तुम छूटे
वंद । सुफलकसुत वैरी भयो हम को लै गया अनंदकंद ॥

राम-कृष्ण विन कैसे जीजै कठिन प्रीति के फंद । सूरदास प्रभु
भई अभागिनि तुम विनु गोकुल चंद ॥ २६६३ ॥



राग मलार

दोउ ढोटा गोकुल नायक मेरे । काहे नंद छाँड़ि तुम आए
प्राण जीवन सब केरे ॥ तिनके जात बहुत दुख पायो रौरि परी
यहि खेरे । गोसुत गाइ फिरत हैं दह दिश बने चरित्र न थोरे ॥
प्रीति न करी राम-दशरथ की प्राण तजे विन हरे । सूर नंद सों
कहति यशोदा प्रबल पाप सब मेरे ॥ २६६४ ॥



राग सोरठ

यशोदा कान्ह कान्ह कै बूझै । फूटि न गई तिहारी चारौ
कैसे मारग सूझै ॥ इक तनु जरो जात विन देखे अब तुम दीने
फूक । यह छतियाँ मेरे कुँवर कान्ह विनु फटि न गए द्वै दूक ॥
धृग तुम धृग वै चरण अहो पति अधबोलत उठि धाए । सूर
श्याम विछुरन की हम पै देन बधाई आए ॥ २६६६ ॥



राग सोरठ

नंद हरि तुमसों कहा कह्यो । सुनि सुनि निठुर वचन
मोहन के क्यों करि हृदय रह्यो । छाँड़ि सनेह चले मंदिर
कत दौरि न चरन गह्यो । फाटि न गई वज्र की छाती कत यहि

शूल सहा ॥ सुरति करत मोहन की बातें नैनन नीर बह्यो ।
सुधि न रही अति गलित गात भयो जनु डसि गयो अह्यो ॥
कृष्ण छाँड़ि गोकुल कत आए चाखन दूध दह्यो । तजे न प्राण
सूर दशरथ लौ हुतौ जन्म निबह्यो ॥ २६६७ ॥



राग सोरठ

मेरो अति प्यारो नँदनंद । आए कहाँ छाँड़ि तुम उनको
पोच करी मति मंद ॥ बल मोहन दोउ पीड़ नयन की निरखत
ही आनंद । सरवर घोष कुमोदिनि ब्रज जन श्याम बदन बिन
चंद ॥ काहे न पाइ परे वसुदेव के घालि पाग गरे फंद । सूर-
दास प्रभु अबके पठवहु सकल लोक मुनिवंद ॥ २६६८ ॥



अथ नंदवचन यशोदाप्रति । राग रामकली

तब तू मारिबाँई करति । रिसनि आगं कहि जो आवत
अब लै भाँड़े भरति ॥ रोसकै कर दावरी लै फिरति घर घर
धरति । कठिन हिय करि तब जो बाँध्यो अब वृथा करि
मरति ॥ नृपति कंस बुलाइ पठयो बहुत कै जिय बरति । इह
कलू विपरीत मो मन माँझ देखी परति ॥ होनहारी होइहै सोइ
अब यहाँ कत अरति । सूर तब किन फेरि राखेइ पाइ अब केहि
परति ॥ २६६९ ॥



यशोदावचन नंदप्रति । राग श्रृङ्गार

कहा ल्यायो तजि प्राण जीवन धन । राम कृष्ण कहि
मुरछि परी घर यशुदा देखत लोगन ॥ विद्यमान हरि वचन
श्रवण सुनि कैसे गए न प्राण छूटि तन । सुनी यह दशरथ
की तऊ नहिं लाज भई तेरे मन ॥ मन्द हीन अति भयो नंद
प्रति होत कहा पछिताने छिन छिन । सूर नंद फिरि जाहु
मधुपुरी ल्यावहु सुत करि कोटि जतन ॥ २६७० ॥



समूह व्रज लोग वचन । राग केदारो

कहो नंद कहाँ छाँड़े कुमार । कैसे प्राण रहें सुत विछु-
रत पूछै गोपी ग्वार ॥ करुणा करै यशोदा माता नैन नोर
बहै असरार । चितवत नंद ठगे से ठाढ़े मानो हारयो हेम
जुआर ॥ मुरली नहि सुनिअत व्रज में सुर नर मुनि नहिं
करत द्वै वार । सूरदास प्रभु के विछुरे ते कोऊ नहीं भाँकते
द्वार ॥ २६७१ ॥



अथ ग्वालवचन । राग नट

ग्वालन कही ऐसी जाइ । भए हरि मधुपुरी राजा बड़े
वंश कहाइ ॥ सूत मागध वदत विरदहि वरणि वसुधौ तात ।
राजभूषण अंग भ्राजत अहिर कहत लजात ॥ मात पितु वसु-
धैव देवै नंद यशुमति नाहि । यह सुनत जल नैन ढारत

मौजि कर पछिताहि ॥ मिली कुविजा भलै लैकै सो भई अर-
धंग । सूर प्रभु बस भए ताके करत नाना रंग ॥ २६७२ ॥



अथ गोपीवचन कुविजाप्रति । राग गौरी

कुविजा मिली कहौ यह बात । मात पिता बसुदेव देवकी
मन दुख मुख हरषात ॥ सुन्दरि भई अंग परसत हीं करी सुहा-
गिनि भारी । नृपति कान्ह कुविजा पटरानी हँसति कहति
ब्रजनारी ॥ सौतिशाल उर में अति शाल्यो नखशिख लों भद-
रानी । सूरदास प्रभु ऐसेई भाई कहति परस्पर वानी ॥ २६७३ ॥



(इस प्रकार बहुत से ताने देते-देते श्याम रङ्ग के विषय में गोपियाँ
कहती हैं—)

राग मञ्जर

सखी री श्याम सबै इक सार । मीठे वचन सुहायं
बोलत अंतर जारनहार ॥ भवँर कुरंग काग अरु कोकिल
कपटिन की चटसार ॥ कमलनयन मधुपुरी सिधारं मिटि
गयो मंगलचार ॥ सुनहु सखी री दाप न काहू जा विधि
लिखो लिलार ॥ यह करतूति इन्हें की नाई' पूरव विविध
विचार ॥ उमँगी घटा नापि आवै पावसप्रम की प्रीति अपार ।
सूरदास सरिता सर पोषत चातक करत पुकार ॥ २६८७ ॥



राग मलार

सखी री श्याम कहा हितु जानै । कोऊ प्रीति करै कैसेहुँ
वे अपनो गुण ठानै ॥ देखो या जलधर की करनी वरषत
पोषै आनै । सूरदास सरवस जो दीजै कारो कृतहि न
मानै ॥ २६८८ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

राग सारंग

तिनहि न पतीजै री जे कृतहीन माने । ज्यों भँवरा रस
चाखि चाहिकै तहाँ जाइ जहाँ नवतन जानै ॥ कोयल काग
पालि कहा कीन्हों मिले कुलहि जब भए सयाने । सोई घात
भई नंदमहर की मधुवन ते जो आने ॥ तब तो प्रेम विचार
न कीन्हों होत कहा अबंके पखिताने । सूरदास जे मन के
खोटे सखारु परे जाहि महिचाने ॥ २६८९ ॥

राग धनाश्री

तब ते मिटे सब आनंद । या व्रज के सब भाग संपदा लै जु
गए नंदनंद ॥ विह्वल भई यशोदा डोलत दुखित नंद उपनंद ।
धेनु नहीं पय स्रवति रुचिर मुख चरति नाहि तृण कंद ॥
विषम वियोग दहत उर सजनी बाढ़ि रहे दुखदंद । शीतल
कान करै री माई नाहि इहाँ हरिचंद ॥ रथ चढ़ि चले गहे

नहिं कोऊ चाहि रही मतिमंद । सूरदास अब कौन छोड़ावै
परे विरह के फंद ॥ २६६० ॥



अथ नंदयशोदावचन परस्पर । राग रामकली

इक दिन नंद चलाई बात । कहत सुनत गुण राम कृष्ण
के ह्वै आयो परभात । वैसहि भोर भयो यशुमति को लोचन
जल न समात । सुमिरि सनेह विरह उर अंतर ढरि आवत
ढरि जात ॥ यद्यपि वै वसुदेव देवकी हैं निज जननी तात । बार
एक मिलि जाहु सूर प्रभु धाइहून के नात ॥ २६६४ ॥



राग गौरी

चूक परी हरि की सिक्काई । यह अपराध कहाँ लौं
कहिए कहि कहि नंदमहर पछिताई ॥ कोमल चरण कमल
कंटक कुश हम उन पै बन गाइ चराई । रंचक दधि के काज
यशोदा बाँधे कान्ह उलूखल लाई । इंद्र कोपि जानि ब्रज
राखे वरुन फाँस मान मेरी निठुराई । सूर अजहुँ नातो मानत
है प्रेमसहित करै नंद दोहाई ॥ २६६५ ॥



राग सोरठ

हरि की एकौ बात न जानी । कहाँ कंत कहाँ तज्यो श्याम
को अतिहि विकल पूछति नँदरानी ॥ अब ब्रज सूनो भयो
गिरिधर विनु गोकुल मणि धिलगानी । दशरथ प्राण तज्यो

छिन भीतर विछुरत शारंगपानी ॥ ठाढ़ी रही ठगोरी डारी
बोलत गदगद बानी । सूरदास प्रभु गोकुल तजि गए मथुरा ही
मनमानी ॥ २६६६ ॥



राग मारंग

लै आवहु गोकुल गोपालहि । पाँइन परिकै बहु विनती
करि बलि छलि बाह रसालहि ॥ अक्की धार नेक देखरावहु
यहि ब्रज नंद आपने लालहि । गाइन गनत ग्वाल गोसुत सँग
सिखवत वेणु रसालहि ॥ यद्यपि महाराज सुख संपति कौन
गिने मोती मणि लालहि । तदपि सूर वे छिन न तजत हैं वा
धुँधुची की मालहि ॥ २६६७ ॥



राग सोरठ

सराहें तेरो नंद हियो । मोहन सो सुत छाँड़ि मधुपुरी
गोकुल आनि जियो ॥ कहा कहैं मेरे लाल लड़ैते जब तू बिदा
कियां । जीवन प्रान हमारे ब्रज को वसुदेव छीनि लियो ॥ कह्यो
पुकारि पार पचिहारी वरजत गमन कियो । सूरदास प्रभु
श्यामलाल धन ले परहाथ दियो ॥ २६६८ ॥



राग ब्रिट्वावल

यद्यपि मन समभावत लोग । शूल होत नवनीत देखि मेरे
मोहन के मुख योग ॥ निशिवासर छतियां लै लाऊँ बालक

लीला गाऊँ । वैसे भाग बहुरि फिर हूँ मैं मोहन मोद खवाऊँ ॥
 जा कारण मुनि ध्यान धरै शिव अंग विभूति लगावै ।
 सो बालकलीला धरि गोकुल ऊखल साय बँधावै ॥ विदरत
 नहीं वज्र को हिरदय हरिवियोग क्यों सहिए । सूरदास प्रभु
 कमलनैन बिनु कौने विधि ब्रज रहिए ॥ २६६६ ॥

राग कान्हो

नंदब्रज लीजै ठांकि वजाइ । देहु विदा मिलि जाहि मधु-
 पुरी जहँ गोकुल के राइ ॥ नैनन पंथ गया क्यों सूझ्यो उलटि
 दियो जव पाइ । रघुपति दशरथ सुनी है पर मरिवे गुण गाइ ॥
 भूमि मशान विदित ए गोकुल मनहु धाइ धाइ खाइ । सूरदास
 प्रभु पास जाहि हम देखैं रूप अघाइ ॥ २७०० ॥



राग सोरठ

माई हौं किन संग गई । हो ए दिन जानत ही बूढ़ी लोगन
 की सिखई ॥ मो को बैरी भए कुटुंब सब फेरि फेरि ब्रज
 गाड़ी । जो हौं कैसेहु जान पावती तौ कत आवत छाँड़ी ॥
 अबहौं जाइ यमुनजल बहिहौं कहा करौं मोहि राखी । सूर-
 दास वा भाइ फिरत हौं ज्यों मधु तोरं माखी ॥ २७०१ ॥



राग मलार

हैं तौ माई मथुरा ही पै जैहों । दासी हूँ वसुदेवराइ की
 दरशन देखत रहैं ॥ राखि राखि एते दिवसन मोहि कहा
 कियो तुम नीको । सोऊ तौ अक्रूर गए लै तनक खिलौना
 जी को । मोहि देखिकै लोग हँसेंगे अरु किन कान्ह हँसै ।
 सूर अशीश जाइ देहों जिनि न्हातहु बार खसै ॥ २७०२ ॥



(यशुमति ने पंथी के हाथ मथुरा को संदेश भेजा —)

राग सारंग

पंथी इतनी कहियो बात । तुम बिनु इहाँ कुँवरवर मेरे
 होत जिते उतपात ॥ वकी अघासुर टरत न टारे बालक बनहि
 न जात । ब्रजपिंजरी रूँधि मानों राखे निकसन को अकु-
 लात ॥ गोपी गाय सकल लघु दीरघ पीत वरण कृश गात ।
 परम अनाथ देखियत तुम बिनु केहि अवलंबिये प्रात ॥ कान्ह
 कान्ह कै टेरत तब धौं अब कैसे जिय मानत । यह व्यवहार
 आजु लौं है ब्रज कपट नाट छल ठानत ॥ दसहू दिशि ते उदित
 होत है दावानल के कोट । आँखिन मूँदि रहत सन्मुख हूँ
 नाम कवच है ओट ॥ ए सब दुष्ट हते अरि जेते भए एक ही पेट ।
 सत्वर सूर सहाइ करौ अब समुक्ति पुरातन हेट ॥ २७०३ ॥



राग सारंग

कहियो श्याम सो समुझाइ । वह नातो नहिं मानत मोहन
मनौ तुम्हारी धाइ ॥ एक बार माखन के काजे राखे में अटकाई ।
बाको बिलग मानो जिनि मोहन लागत मोहिं बलाई ॥ बारहि
बार इहै लव लागी गहे पथिक के पाँइ । सूरदास या जननी
को जिय राखौ वदन देखाइ ॥ २७०४ ॥



राग बिलावल

यद्यपि मन समुभावत लोग । शूल होत नवनीत देखि मेरे
मोहन के मुखयोग ॥ प्रातकाल उठि माखन रोटी को बिन
माँगे देहै । अब उहि मेरे कुँवर कान्ह को छिन छिन अंकम
लैहै ॥ कहियो पथिक जाइ घर आवहु राम कृष्ण दोउ भैया ।
सूर श्याम कत होत दुखारी जिनके मो सी भैया ॥ २७०५ ॥



राग रामकली

मेरो कहा करत द्वैहै । कहियहु जाइ बेगि पठवहि गृह
गाइनि को द्वैहै ॥ दीजै छाँड़ि नगर वारी सब प्रथम बेरि
प्रतिपारो । हमहुँ जिय समुझै नहिं कोऊ तुम तजि हित
हमारो ॥ आजुहि आजु काल्हि काल्हिहि करि भलो जगत
यश लीन्हों । आजहुँ काल्हि कियो चाहत हो राज्य अटल
करि दीन्हों ॥ परदा सूर बहुत दिन चलती दुहुँहुनि फबती

लूटि । अंतहु कान्ह आयहौ गांकुल जन्म जन्म की
वूटि ॥ २७०६ ॥



राग रामकली

संदेसो देवकी सों कहियो । हौं तौ धाइ तुम्हारे सुत की
मया करति रहियां ॥ यद्यपि देव तुम जानत उनकी तऊ मोहिं
कहि आवै । प्रातहि उठत तुम्हारे कान्ह को माखन रोटी
भावै ॥ तेल उबटनो अरु तातो जल ताहि देखि भजि जाते ।
जोइ जोइ माँगत सोइ सोइ देती क्रम क्रम करि करि न्हाते ॥ सूर
पथिक सुनि मोहिं रैन दिन बढ़ायो रहत उर सोच । मेरो
अलक लड़ैतौ मोहन द्वै है करत मँकोच ॥ २७०७ ॥



राग मोरड

मेरो कान्ह कमलदललोचन । अबकी बेर बहुरि फिरि
आवहु कहाँ लगें जिय सोचन ॥ यह लालसा हेत जिय मेरे
वैठा देखत रहैं । गाइ चरावन कान्ह कुँवर सों भूलि न कवहुँ
कैहों ॥ करत अन्याय न बरजौं कवहुँ अरु माखन की चोरी ।
अपने जियत नैन भरि देखौं हरि हलधर की जोरी । एक बेर
द्वै जाहु इहाँ लौं अनत कहूँ के उत्तर । चारिहु दिवस आनि
सुख दीजै सूर पहुँचै सूतर ॥ २७०८ ॥



अथ पंथीवाक्य देवकी प्रति । राग आसावरी

हैं इहाँ गोकुलहीं ते आई । देवकी माई पाँइ लागति
हैं यशुमति इहा पठाई ॥ तुमसां महारि जुहार कह्यो है कहहु
तौ तुमहिं सुनाऊँ । बारक बहुरि तुम्हारे सुत को कैसेहुँ दर-
शन पाऊँ ॥ तुम जननी जग विदित सूर प्रभु हैं हरि को हित-
धाइ । जा पठवहु तौ पाहुन नाते आवहिं बदन दिखाइ ॥२७०८॥



राग सारंग

जो परिराखत है पहिंचानि । तौ अबकै वह मोहन मूरति
मोहि देखावहु आनि ॥ तुम रानी वसुदेव गंहनी हैं गँवारि
ब्रजवासी । पठै देहु मेरो लाड़लड़ैतौ बारौ ऐसी हाँसी ॥
भली करी कंसादिक मारे सब सुरकाज किए । अब इन गैयन
कौन चरावै भरि भरि लेत दिए ॥ खान पान परिधान राज-
सुख जाँ कोउ कोटि लड़ावै । तदपि सूर मरं वारं कन्हैया
माखन ही मचुरावै ॥ २७१० ॥



राग सोरठ

मेरे कुँवर कान्ह विनि सब कछु वैसंहि धरयो रहै । कां
उठि प्रात होत लै माखन कां कर नेत गहै ॥ सूने भवन
यशोदा सुत के गुनि गुनि शूल सहै । दिन उठि घेरतही घर
ग्वारनि उरहन कोउ न कहै ॥ जा ब्रज में आनंद हां तो मुनि

मनसाहु न गहै । सूरदास स्वामी बिनु गोकुल कौड़ीहू न
लहै ॥ २७११ ॥



(इधर गोपियाँ कृष्ण के विरह में व्याकुल हो रहीं और परस्पर
कहने लगीं—)

राग नट

अब तौ ऐसेई दिन मेरे । कहा करौं सखि दोष न काहू
हरिहित लोनन फेरे ॥ मृदुमद मलय कपूर कुमकुमा ए सब
संतत चेरे । मादप वन शशि कुसुम सकोमल तेउ देखियत
जु करेरे ॥ वन वन वसत मोर चातक पिक आपुन दिए वसेरे ।
अब सोइ वक्त जाहि जोइ भावै बरजे रहत न मेरे ॥ जे द्रुम
सौंचि सौंचि अपने कर कियो बढ़ाय बड़रे । तिन सुनि सूर
किसल गिरिवर भए आनि नैन मग घेरे ॥ २७२० ॥



राग सारंग

बिनु गोपाल वैरिनि भई कुंजै । जे वै लता लगत तनु
शीतल अब भई विषम अनल की पुंजै ॥ वृथा बहुत यमुनातट
खगरो वृथा कमलफूलनि अलि गुंजै । पवन पानि घनसारि
सुमन दै दधिसुत किरनि भानु भै भुंजै ॥ ए ऊधो कहियो माधो
सां मदन मारि कीन्हीं हम लुंजै । सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश
को मग जोवत अखियन भई धुंजै ॥ २७२१ ॥



राग कान्हरो

सोचति राधा लिखति नखन में वचन न कहत कंठ जल
तास । छति पर कमल कमल पर कदली पंकज कियो प्रकास ॥
तापर अलि सारंग पर सारंग प्रति सारंग रिपु लै कियो वास ।
तहाँ अरिपंथ पिता युग उदित वारिज विविध रंग भयो अभ्यास ॥
सारंग मुख ते परत अंगु ढरि मन शिव पूजति तपति विनास ।
सूरदास प्रभु हरि विरहा रिपु दाहत अंग दिखावत वास ॥२७२३॥



राग नट

मैं सब लिखि शोभा जु बनाई । सजल जलद तन वसन
कनक रुचि उर बहुदाम रु रई ॥ उन्नत कंध कटि खीन विशद
भुज अंग अंग प्रति सुखदाई । सुभग कपोल नासिका नैन छवि
अलक लिहित धृतपाई ॥ जानति हीय हलोल लेख करि ऐसेहि
दिन विरमाई । सूरदास मृदु वचन श्रवण को अति आतुर
अकुलाई ॥ २७२४ ॥



राग गौरी

सुरति करि वहाँ की बात रोइ दियो । पंथी एकु देखि मारग
में राधा बोलि लिया ॥ कहि धौं वीर कहाँ ते आयां हम जु
प्रणाम कियो । पालागों मन्दिर पगु धारौ सुनि दुख यान

त्रियो ॥ गदगद कंठ हियो भरि आयो वचन कह्यो न दियो ।
सूर श्याम अभिराम ध्यान मन भर भर लेत हियो ॥ २७२५ ॥



राग मलार

कहियाँ पधिक जाइ हरि सो मेरा मन अटको नैनन के
लेखे । इहै दोष दै दै भगरत है तब निरखत मुख लगी क्यों न
मेखे ॥ कैतो मोहि बताय द्रवकियो लगी पलक जड़ जाके
पेखे । ते अब अब इन पै भरि चाहत विधि जो लिखे दरशन
सुख रेखे ॥ यहि विधि अनुदिन जुरति जतन करि गनत गए
अंगुरिन अवसेखे । सूरदास मुनि इनि भगरनि ते नहि चित
घटत वदन विन देखे ॥ २७२६ ॥



राग इमन

नाथ अनाथन की सुधि लीजै । गोपी गाइ ग्वाल गोसुत
सब दोन मलीन दिनहि दिन छोड़ै ॥ नैन सजल धारा बाढ़ी
अति बूड़त ब्रज किन कर गहि लीजै ॥ इतनी विनती सुनहु
हमारी वारकहु पतियाँ लिख दीजै ॥ चरण कमल दरसन
नवनौका करुणासिंधु जगत यश लीजै । सूरदास प्रभु आस
मिलन की एक बार आवन ब्रज कीजै ॥ २७२७ ॥



राग सारंग

दिशिअति कालिदा अतिकारी । अहे पधिक कहिया
उन हरि सो भई विरहज्वरजारी ॥ मन पर्यक तं परी धरणि
धुकि तरङ्ग तलफ नित नारी । तट वारु उपचार चूरजल परी
प्रसेद पनारी ॥ विगलित कच कुच कास कुनिन पर पंकजु
काजल सारी । मन में भ्रमर तं भ्रमत फिरत है दिशि-दिशि
दीन दुखारी । निशिदिन चकई वादि वक्त है प्रेममनोहर
हारी । सूरदास प्रभु जोई यमुनगति सोइ गति भई
हमारी ॥ २७२८ ॥



राग सारंग

परेखो कौन बोल को कीजै । ना हरि जाति न पाँति
हमारी कहा मानि दुख लोजै ॥ नाहिन मोर चंद्रिका माथे
नाहिन उर बनमाल । नहि सोभित पुहुपन के भूषण सुंदर
श्यामतमाल ॥ नंदद्वंद्व गोपीजनवल्लभ अब नहीं कान्ह
कहावत । वासुदेव यादव कुलदीपक वंदीजन वर भावत ॥
विसरयो सुख नातो गोकुल को और हमारे अंग । सूर श्याम
वह गई सगाई वा मुरली के संग ॥ २७२९ ॥



राग सारंग

बटाऊ होहिं न काके मीत । संग रहत सिर मेलि ठगौरी
हरत अचानक चीत ॥ मोहे नैन रूप दरशन के श्रवण मुर-

लिका गीत । देखत ही हरि ले जु सिधारे बाँधि पछोरी पीत ॥
 याही ते भुक्ति इहै मग चितवति सुख जु भए विपरीत । सूर-
 दास बरु भलो पिंगला आसा तजि परतीत ॥ २७३० ॥



राग मलार

कहा परदेसी को पतियारो । पीछे ही पछिताहि मिलहुगे
 प्रीति बढ़ाइ सिधारो ॥ ज्यों मृगनाद नाद के बाँधे लाग्यो वान
 बिसारो । प्रीति के लिए प्राण बस कीनो हरि तुम यहै विचारो ॥
 बलि अरु बालि सुपनखा वपुरी हरि ते कहाँ दुरायो । सूर-
 दास प्रभु जानि भले हौ भरयो भरायो डरायो ॥ २७३१ ॥



राग मलार

कहा परदेसी को पतिआरो । प्रीति बढ़ाय चले मधुवन
 को बिछुरि दियो दुखभारो ॥ ज्यों जलहीन मीन तरफत ऐसे
 बेकल प्राण हमारो । सूरदास प्रभु के दरसन बिनु ज्यों बिनु
 दीपक भौन अधियारो ॥ २७३२ ॥



राग आसावरी

सखी री हरि को दोष जनि देहु । ताते मन इतनो दुख
 पावत मेरोई कपल सनेहु ॥ विद्यमान अपने इन नैननि सूनो
 देखति गेहु । तदपि सखी ब्रजनाथ बिना उर फटि न होत बड़

बेहु ॥ कहि कहि कथा पुरातन सजनी अब जिन अंतहि लेहु ।
सूरदास तन योग करौंगी ज्यों फिरि फागुन मेहु ॥ २७३३ ॥



राग मलार

अब कछु औरहि चाल चलो । मदनगोपाल विना या
तनु की सवै बात बदली ॥ गृह कंदरा समान सेज भई चाहि
सिंहहू थली । शीतल चंद्र सुतौ सखि कहियत तिनहूँ अधिक
जली ॥ मृगमद मलय कपूर कुमकुमा सींचति आनि अली ।
एकन फुरत विरह ज्वर ते कछु लागति नाहि भली ॥ वह
अतु अमृत लता सुनि सूरज अब विपफलनि फली । हरि विधु
मुख नहिं नहिं नै फूलति मनसा कुमुद कली ॥ २७३४ ॥



राग सारंग

इहि विरियाँ वन ते ब्रज आवते । दूरहि ते वह वैन अधर
धरि वारंवार बजावते ॥ कबहुँक काहु भाँति चतुर चित
अति ऊँचे सुर गावते । कबहुँक लै लै नाम मनोहर धवरी धेनु
बुलावते ॥ इहि विधि वचन सुनाय श्याम धन मुखे मदन
जगावते । आगम सुख उपचार विरह ज्वर वासर ताप नसा-
वते ॥ रुचि रुचि प्रेम पियासे नैनन क्रम क्रम बलहिं बढ़ा-
वते । सूरदास स्वामी तिहि अवसर पुनि पुनि प्रगट
करावते ॥ २७३५ ॥



राग सोरठ

कहा दिन ऐसे ही जैहैं । सुन सखि मदनगोपाल अब
 किन ग्वालन सँग रहैं ॥ कबहूँ जात पुलिन यमुना के बहु
 विहार बिधि खेलत । सुरत होत सुरभी सँग आवत बहुत
 कठिन करि भेलत ॥ मृदु मुसुकानि आनि राखो पिय चलत
 कह्यो है आवन । सूर सो दिन कबहूँ तौ द्वैहै मुरली शब्द
 सुनावन ॥ २७५२ ॥



राग मलार

श्याम सिधारे कौने देस । तिनको कठिन करेजं सखो रो
 जिनको पिय परदेस ॥ उन ऊधो कछु भलो न कीन्ही कौन
 तजन को वेंस । छिन बिनु प्रान रहत नहिं हरि विन निशि-
 दिन अधिक अँदेस ॥ अतिहि निठुर पतियाँ नहिं पठई
 काहू हाथ सँदेस । सूरदास प्रभु यह उपजत है धरिए
 योगिनि वेस ॥ २७५३ ॥



राग मलार

गोपालहि पावौ धौं केहि देश । शृंगी मुद्रा कनक खपर
 करिहौ योगिन भेष ॥ कंधा पहिरि विभूति लगाऊँ जटा
 बँधाऊँ केश । हरि कारण गोरखहि जगाऊँ जैसे स्वाँग महेश ॥

तन मन जारों भस्म चढ़ाऊँ बिरहिन गुरु उपदेश । सूर श्याम
विनु हम हैं ऐसी जैसे मणि बिन शेष ॥ २७५४ ॥



राग केदारो

फिर ब्रज आइए गोपाल । नंद नृपति-कुमार कहिहैं अब
न कहिहैं ग्वाल ॥ मुरलिका सुर सप्त दिशि दिशि चले
निशान बजाइ । दिग्विजय को युवति मंडल भूप परिहैं पाइ ॥
सुरभिसेन सु सखा भट सँग उठैगी खुर रैनु । आतपत्र
मयूर चंद्रिका लसति है रवि ऐनु ॥ सदस पति मधुकरनि
करवर मदन आयसु पाइ । दुम लता वन कुसुम धानकु
वसन कुटो बनाइ ॥ सकल खग गण पैक पायक वरिया
प्रतिहार । समै सुख गोविंद ब्रज को कहत रविचार ॥ २७५५ ॥



राग जैतश्री

फिरिकै बसो गोकुलनाथ । अब न तुमहिं जगाय पठवै
गोधनन के साथ ॥ वरजै न माखन खात कबहूँ दह्यो देत
लुढ़ाइ । अब न देहिं उराहनों यशुमतिहि आगे जाइ ॥ दैरि
दामन देहिंगी लकुटो यशोदा पानि । चोरी न देहिं उधारिकै
अवगुण न कहिहैं आनि ॥ कहिहैं न चरणन देन जावक
गुहन बेनी फूल । कहिहैं न करन शृंगार कबहीं वसन यमुना-
कूल ॥ करिहैं न कबहीं मान हम हठि हैं न मांगत दान ।
कहिहैं न मृदु मुरली बजावन करन तुमसों गान ॥ देहु दरशन

नंदनंदन मिलनहूँ की आस । सूर हरि के रूप कारन मरत
लोचन प्यास ॥ २७५६ ॥



राग जैतश्री

हरि सों प्रीतम क्यों विसराहि । मिलन दूरि मन बसत
चंद्र पर चित चकोर पछताहि ॥ जल में रहहि जलहि ते
उपजहि जलही विन कुँभिलाहि । जल तजि हंस चुगै मुक्ता-
फल मीन कहा उड़ि जाहि ॥ सोइ गोकुल गोवर्धन सोई सोइ
किन करहि अब छाहि । प्रगट न प्रीति करै परदेसी सुख
केहि देस समाहि ॥ धरणी दुखित देखि वादर अति वर्षाअतु
बरषाहि । सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन विन दुख क्यों हृदय
समाहि ॥ २७५७ ॥



राग जैतश्री

बारक जाइवो मिलि माधो । को जानै तनु छूटि जाइगो
शूल रहै जिय साधो ॥ पहुनेहु नंद ववा के आवहु देखि
लेउँ पल आधो । मिलेही में विपरीति करी विधि होत दरश
को बाधो ॥ सो सुख शिव सनकादि न पावत सो सुख
गोपिन लाधो । सूरदास राधा विलपति है हरि को रूप
अगाधो ॥ २७५८ ॥



राग धनाश्री

लोचन लालच ते न टरै । हरिमुख ए रंग संग विधे दाधौ
फिरै जरै ॥ ज्यों मधुकर रुचि रच्यो केतकी कंटक कोटि
अरै । तैसोई लोभ तजत नहिं लोभी फिरि फिरि फिरी फिरै ॥
मग ज्यों सहत सहज सरदारन सन्मुख ते न टरै । जानत
आहि हते तनु त्यागत तापर हितहि करै ॥ समुझि न परै
कवन सच पावत जीवत जाइ मरै । सूर सुभट हठ छाँड़त
नाहों काटो शीश लरै ॥ २७७० ॥



राग सारंग

लोचन चातक जीवो नहिं चाहत । अवधि गए पावस
की आसा क्रम क्रम करि निरवाहत ॥ सरिता सिंधु अनेक
अवर सखी विलसत पति सजन सनेह । ए सब जल यदुनाथ
जलद विनु अधिक दहत हैं देह ॥ जब लगि नहिं वरपत ब्रज
ऊपर नौघन श्याम शरीर । तौ इह तृपा जाय क्यों सूरज
आनि ओस के नीर ॥ २७७१ ॥



राग गौरी

कहा इन नैनन को अपराध । रसना रटत सुनत यश श्रवण
इतनी अगम अगाध ॥ भोजन किये विनु भूख क्यों भाजै
विन खाए सब स्वाद । इकटक रहत छुटत नहिं कबहुँ हरि
देखन की साध ॥ ये दग दुखी विना वह मूरति कहो कहा

अब कीजै । एक बेर ब्रज आनि कृपा करि सूर सो दरशन
दीजै ॥ २७७८ ॥

❀

राग मलार

चितवतही मधुवन तन जात । नैनन नींद परति नहि
सजनी सुनि सुनि बात मन अकुलात ॥ अब ए भवन देखि-
अत सुनो धाइ धाइ हमको ब्रज खात । कवन प्रतीति करै
मोहन की जेहि छाँड़े निज जननी तात ॥ अनुदिन नैन तपत
दरशन को हरदि समान देखिअत गात । सूरदास स्वामी के
बिछुरं ऐसे भए हमारे धात ॥ २७७९ ॥

❀

राग मलार

देख सखी उत है वह गाउँ । जहाँ बसत नँदलाल हमारे
मोहन मथुरा नाउँ ॥ कालिंदी के कूल रहत हैं परम मनो-
हर ठाउँ । जो तनु पंख होइ सुन सजनी आजु अबहि उड़ि
जाउँ ॥ होनो होउ होउ सो अबहीं यहि ब्रज अन्न न खाउँ ।
सूरदास नँदनंदन सो रति लोगन कहा उराउँ ॥ २७८० ॥

❀

राग गौरी

मथुरा के द्रुम देखिअत न्यारे । वहाँ श्याम हमारे प्रीतम
चितवत लोचन हारं ॥ कितिक बीच संदेहु दुर्लभ सुनियत टेर

पुकारे । तुव गुण सुमिरि सुमिरि हम मोहन मदन बान उर
मारे ॥ तुम विन श्याम सबै सुख भूलो गृह वन भए हमारे ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश बिनु रैन गनत गए तारे ॥ २७८१ ॥



राग कान्हरो

मैं जान्यो री आए हैं हरि चौकि परं ते पछितानी । इते
मान तन तलफत बहि ते जैसे मीन तट विन पानी ॥ सखो
सुदेह ते जरति विरह ज्वर तनु पुनि पुनि नहिं प्रकृत्यो आनी ।
कहा करौं अपथि भई मिलि बढ़ा व्यथा दुःख दुहरानी ॥
पठवो पथिक सब समाचार लिखि विपति विरह वपु अकु-
लानी । सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश बिना कैसे घटत कठिन
कानी ॥ २७८७ ॥



राग मलार

ज्यों जागा तो कोऊ नाहीं अंत लगी पछितान । हौं जानौं
साँचे मिले माधौ भूलो यहि अभिमान ॥ नौंद माहिं मुरभाई
रहिहो प्रथम पंच संधान । अब उर अंतर मेरी माई सपने
छुटो छलिवान ॥ सूर सकत जैसे लछिमन तन विह्वल होइ
मुरभान । ल्याउ सजीवन मूर श्याम को तौ रहिहैं
ए प्रान ॥ २७८८ ॥



राग कल्याण

हरि विछुरन निशि नौद गई री । वन प्रिय विरह शिली-
मुख मधुपति वचननि हों अकुलाई री ॥ वह जु हुती प्रतिमा
समीप की सुख संपति दुरंत जई री । ताते भर हरि सुन री
सजनी सेज सलिल दृगनीरमई री ॥ अब ऊ अधार जु प्राण
रहत हैं इनिवसहिन मिलि कठिन ठई री । सूरदास प्रभु सुधा-
रस विना भई सकल तनु विरह रई री ॥ २७८६ ॥

❀

राग केदारो

बहुरंगो भूलि न आँखि लगी । सुपनेहु के सुख न सहि
सकी नौद जगाइ भगी ॥ बहुत प्रकार निमेष लगाए छूटि
नहीं शठगी । जनु हीरा हरि लिये हाथ ते डोल बजाइ ठगी ॥
कर मीड़ति पछिताति विचारति इहि विधि निशा जगी । वह
मूरत वह सुख दिखरावै सोई सूर सगी ॥ २७८७ ॥

❀

राग धनाश्री

मति कोऊ प्रीति के फंद परै । सादर संत देखि मन
मानौ पेखै प्राण हरै ॥ या पतंग कहा कर्म कीन्हों जीव को
त्याग करै । अपने मरवे ते न डरत है पावक पैठि जरै ॥ भौ
करत नहीं ताहि निपाते केतिक प्रेम धरै । शारंग सुनत नाद
रस मोहयो मरिवे ते न डरै ॥ जैसे चकोर चंद्र को चाहत

जल विन मीन मरै । सूरज प्रभु सेा ऐसे करि मिलिए तौ
कहौ का न सरै ॥ २८०८ ॥

❀

राग सारंग

प्रोति करि काहु सुख न लह्यो । प्रोति पतंग करी दीपक
सेा आपै प्राण दह्यो ॥ अलिसुत प्रोति करी जलसुत सेा संपति
हाथ गह्यो । शारंग प्रोति करी जो नाद सेा सन्मुख बान
सह्यो ॥ हम जो प्रोति करी माधौ सेा चलत न कछू कह्यो ।
सूरदास प्रभु विनु दुख दूनो नैनन नीर बह्यो ॥ २८०९ ॥

❀

राग मलार

प्रोति तो मरनोऊ न विचारै । प्रोति पतंग ज्योति पावक
ज्यों जरत न आपु सँभारै ॥ प्रोति कुरंग नाद स्वर मोहित
बधिक निकट द्वै भारे । प्रोति परेवा उड़त गगन ते गिरत न
आपु सँभारे ॥ सावन मास पपीहा बोलत पिय पिय करि जो
पुकारै । सूरदास प्रभु दरशन कारन ऐसी भाँति विचारै ॥ २८१० ॥

❀

राग मलार

जिन कोउ काहु के बस होहि । ज्यों चकई दिनकर बस
ढोलति मोहिं फिरावत मोहि ॥ हम तौ रीझि लट्ठ भई लालन
महाप्रेम तिय जानि । बंध अवंध अमति निशिवासर को सुर-
भावति आनि ॥ उरभे संग अंग अंग प्रति विरह वेलि

की नाई । मुकुलित कुसुम नयन निद्रा तजि रूपसुधां सिय-
राई ॥ अति आधीन हीन मति व्याकुल कहा लो कहों बनाई ।
ऐसी प्रीति करी रचना पर सूरदास बलि जाई ॥ २८११ ॥



राग नट

दिन ही दिन को सहै वियोग । यह शरीर नाहिन मेरो
सखी इहै विरह ज्वर योग ॥ रचि सक कुसुम सुगंध सेज
सजि वसन कुमकुमा वोरि । नलनी दलनि दूरि करि उन ते
कंचुकि के बँद छारि ॥ बन बन जाइ मोर चातक पिक मधु-
वन टेरि सुनाई । उचित चंद चंदन चढ़ाई उर त्रिविध समीर
बहाई ॥ रटि मुख नाम श्यामसुंदर को तोहि सुनाई सुनाई ।
तो देखत तनु होमि मदन मुख मिलौ माधवहि जाई ॥ सूर-
दास स्वामी कृपालु भए जानि युवति रस रीति । तिहि छिन
प्रगट भए मनमोहन सुमिरि पुरातन प्रीति ॥ २८१२ ॥



राग धनाश्री

बहुरि न कबहूँ सखी मिलै हरि । कमल-नयन के कारण
सजनि अपनो सो जतन रही बहुतो करि ॥ जेहि जेहि पथिक
जात मधुवन तन दिनहुँ सों व्यथा कहति पाँइनि परि । काहु
न प्रगट करी यदुंपति सों दुसह दुरासा गई अवधि ढरि ॥
धीर न धरति प्रेम व्याकुल चित लेत उसाँस नीर लोचन

भरि । सूरदास तनु थकित भई अब कृष्णविरह सो पर न
सकति मरि ॥ २८१३ ॥

पावस-समय-वर्णन । राग मलार

ब्रज ते पावस पै न टरी । शिशिर वसंत शरद गत सजनी
वीती औधि करी ॥ उनै उनै घन वरषत चष उर सरिता
सलिल भरी । कुमकुम कज्जल कीच बहै जनु कुचयुग पारि
परी ॥ ताहु में प्रगट विषम ग्रांषम श्रुतु इतयो ताप मरी ।
सूरदास प्रभु कुमुद चंद्र बिनु विरहा तरनि जरी ॥ २८१४ ॥



राग मलार

अब वर्षा को आगम आयो । ऐसे निठुर भयो नैदनंदन
संदेसो न पठायो ॥ बादर घोर उठे चहुँ दिशि ते जलधर
गरजि सुनायो । एकै शूल रही मेरे जिय बहुरि नहीं ब्रज
छाया ॥ दादुर मोर पपीहा बोलत कोकिल शब्द सुनायो ।
सूरदास के प्रभु सो कहियो नैनन है भर लायो ॥ २८१५ ॥



राग मलार

ब्रज पर वदरा आए गाजन । मधुवन को पटए सुन
सजनी फौज मदन लग्यो साजन ॥ गोवारंघ्र नैन चातकजल
पिक मुख बाजे बाजन । चहुँ दिसि ते तनु विरहा घेरो अब
कैसे पावतु भाजन ॥ कहियत हुते श्याम परपीरक आए

शंकर के काजन । सूरदास श्रोपति की महिमा मथुरा लागे
राजन ॥ २८१७ ॥



राग मलार

देखियत चहुँ दिशि ते घन घेरो । मानो मत्त मदन के
हथियन बल करि बंधन तोरो ॥ श्याम सुभग तनु चुभत गंड-
मद वरषत थोरे थोरे । रुकत न पौन महावतहू पै मुरत न
अंकुस मोरे ॥ बल वेनी बल निकसि नयन जल कुच कंचुकि बूँद
वोरे । मनो निकसि बगपांति दाँत उर अवधि सरोवर फोरे ॥
तव तेहि समै आनि ऐरापति ब्रजपति सो कर जोरे । अब
सुनि सूर कान्ह के हरि विन गरत गात जैसे वोरे ॥ २८१८ ॥



राग मलार

ब्रज पर सजि पावस दल आयो । धुरवा धुंधि बढ़ी
दसहूँ दिसि गर्जि निसान बजायो ॥ चातक मोर इतर पै
दागन करत अवाजें कोयल । श्याम घटा गज अशन बाजि
रथ चित बगपांति सजोयल ॥ दामिनि कर करवार बूँद शर
इहि विधि साजे सैन । निधरक भयो चल्यो ब्रज आवत अम
फौजपति मैन ॥ हम अबला जानिकै तुम बल कहौ कौन
विधि कीजै । सूर श्याम अबके इहि औसर आनि राखि
ब्रज लीजै ॥ २८१९ ॥



राग मलार

ऐसं वादर ता दिन आए जा दिन श्याम गोवर्धन धारयो ।
 गरजि गरजि घन बरसन लागे मनो सुरपति निज वैर सँभारयो ॥
 सवै संयोग जुरी है सजनी हठि करि घोष उजारयो । अब को
 सात दिवस राखैगो दूरि गयो ब्रज को रखवारयो ॥ जब बल-
 राम हुते या ब्रज में काहू देव न ऐसो डारयो । अब यह भूमि
 भयानक लागै विधिना बहुरि कंस अवतारयो ॥ अब इह सुरति
 करै को हमारी या ब्रज कोऊ नाहिं हमारयो । सूरदास अति-
 विकल विरहिनी गोपिन पिछलो प्रेम सँभारयो ॥ २८३२ ॥



राग मलार

बहुरि वन बोलन लागे मोर । कर संभार नंदनंदन की
 सुनि वादर को घोर ॥ जिनको पिय परदेस सिधारो सो तिय
 परी निठोर । मोहिं बहुत दुख हरि विछुरे को रहत विरह को
 जार ॥ चातक पिक चकोर पपीहा ए सबही मिलि चोर ।
 सूरदास प्रभु बेगि न मिलहु जनम परत है वोर ॥ २८३७ ॥



राग मलार

यहि वन मोर नहों ए कामवान । विरह खेद धनु पुहुप
 भृंग गुन करिल तरैया रिपुसमान ॥ लयो धरि मनो मृग चहुँ
 दिशि ते अचूक अहेरी नहिं अजान । पुहुपसेन घन रचित
 युगल तनु क्रीड़त कैसो वन निधान ॥ महामुदित मन मदन

प्रेमरस उमँगि भरे में मैं जान । इहि अवस्था मिले सूरदास
प्रभु बदरगो नानागदैं जीवनदान ॥ २८३८ ॥



राग मलार

सखी री चातक मोहिं जियावत । जैसेहि रँनि रटति हैं
पिय पिय तैसेही वह पुनि पुनि गावत ॥ अतिहि सुकंठ दाहु
प्रोतम को तारु जीभ मन लावत । आपु न पीवत सुधारस सजनी
विरहिनि वोनि पिआवत ॥ जो ए पंछि सहाय न होते प्राण
बहुत दुख पावत । जीवन सफल सूर ताही को काज पराए
आवत ॥ २८४५ ॥



राग सारंग

चातक न होइ कांउ विरहिनि नारि । अजहूँ पिय पिय
रजनि सुरति करि भूठेहि माँगत वारि ॥ अति कृश गात देखि
सखि याको अहनिशि वाणी रटत पुकारि । देखै प्रीति बापुरे
पशु की आन जनम मानत नहिं हारि ॥ अब पति विनु ऐसे
लागत यह ज्यों सरवर शोभित विन वारि । त्योंही सूर जानिए
गापी जो न कृपा करि मिलहु मुरारि ॥ २८४६ ॥



राग मलार

बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो । वासर रँनि नाँव लै
बोलत भयो विरह ज्वर कारो ॥ आपु दुखित पर-दुखित जानि

जिय चातक नाउँ तुम्हारो । देखो सकल विचारि सखी जिय
विछुरन को दुख न्यारो ॥ जाहि लगै सोई पै जानै प्रेम बाण
अनियारो । सूरदास प्रभु स्वाति बूँद लगि तज्यो सिधु करि
खारो ॥ २८४८ ॥



राग मलार

हैं तौ मोहन के विरह जरी रे तू कत जारत । रं पापी
तू पंखि पपीहा पिउ पिउ पिउ अधराति पुकारत ॥ सब जग
सुखी दुखी तू जल बिनु तऊ न तनु की बिथहि विचारत ।
कहा कठिन करनूति न समुझत कहा मृतक अबलनि शर
मारत ॥ तू शठ बकत सतावत काहू होत उहै अपने उर
आरत । सूर श्याम बिनु ब्रज पर बोलत हठि अगिलेऊ जनम
विगारत ॥ २८४९ ॥



राग मारु

शरद समँहू श्याम न आए । को जानै काहे ते
सजनी कहूँ विरहिन विरमाए ॥ अमल अकास कास
कुसुमिन चिति लक्षण स्वाति जनाए । सर सरिता सागर
जल उज्ज्वल अलिकुल कमल सुहाए ॥ अहि मयंक मकरंद
कंद हति दाहक गरल जिवाए । त्रिय सब रंग संग मिलि
सुंदरि रचि सचि सौँच सिराए ॥ सूनी सेज तुषार जमत

चिरहास चंदन वाए । अबलहि आस सूर मिलिबे की भए
ब्रजनाथ पराए ॥ २८५४ ॥



(चन्द्रमा की ओर देखकर गोपी कहती है—)

राग कान्हरे

छूटि गई शशि शीतलताई । मनु मोहि जारि भसम कियो
चाहत साजत मनो कलंक तनु काई ॥ याही ते श्याम
अकास देखिये मानो धूम रह्यो लपटाई । ता ऊपर दौ देत
किरनि उर उडुगण काउनै चढ़ि इत आई ॥ राहु केतु दोउ
जोरि एक करि कहि इहि समै जरावहि पाई । प्रसे ते न पचि
जात पाप में कहत सूर बिरहिनि दुखदाई ॥ २८५५ ॥



राग केदारो

यह शशि शीतल काहे ते कहियत । मीनकेत अंगुज आनं-
दित ताते ताहित लहियत ॥ बिरहिनि अरु कमलनि त्रासत
कहुँ अपकारी रथ नहियत । सूरदास प्रभु मधुवन गौने तो
इतनो दुख सहियत ॥ २८५६ ॥



राग मलार

कोऊ बरजो रो या चंद्रहि । अतिही क्रोध करत हम ऊपर
कुमुदिनि कुल आनंदहि ॥ कहा कहां वर्षारवि तमचर कमल-
बलाहक कारे । चलत न चपल रहत धिरकै रथ बिरहिन के

तनु जारे ॥ नौदत शैल उदधि पन्नग को श्रीपति कमठ कठो-
रहि । देति असीस जरा देवी को राहु केतु किनि जोरहि ॥
ज्यों जलहीन मीन तनु तलफति ऐसी गति ब्रजबालहि । सूर-
दास प्रभु आनि मिलावहु मोहन मदनगुपालहि ॥२८६२॥



राग मलार

अब या तनुहि कहो कहा कीजै । सुन रो सखी श्याम-
सुंदर विन बाँटि विषम विष पीजै ॥ कै गिरिए गिरि चढ़ि
सुनि सजनी शीश शंकरहि दीजै । कै दहिए दारुण दावानल
जाइ यमुन धसि लीजै ॥ दुसह वियोग विरह माधो को
दिनही दिनही छोड़ै । सूर श्याम प्रीतम विनु राधे सोचि
सोचि जिय जीजै ॥ २८६४ ॥



राग भोपाली

हमहि कहा सखी तन के जतन को अब या यशहि मनो-
हर लीजै । सकल त्रास सुख याही वपु लौं छाँड़ि दियं ते
कछू न छोड़ै ॥ कुसुमित सेज कुसुम सर सरवर हरि के प्राण
प्राणपति जीजै । विरह थाह ब्रजनाथ सबन दै निधरक सकल
मनोरथ कीजै ॥ सबन कहत मन रोस रिसाए नहिन बसाय
प्राण तजि दीजै । सूर सुपति सो चरचि चतुरई तुम यह
जाइ बधाई लीजै ॥ २८६५ ॥



राग मलार

हरि परदेस बहुत दिन लाए । कारी घटा देखि बादर
की नैन नीर भरि आए ॥ वीरघटाऊ पंथी हो तुम कौन देस
ते आए । इह पाती हमरी लै दीजो जहाँ साँवरे छाए ॥
दादुर मोर पपीहा बोलत सोवत मदन जगाए । सूरदास गोकुल
ते बिछुरे आपुन भए पराए ॥ २८८३ ॥



राग मलार

हमारे हिरदै कुल से जीत्यौ । फटत न सखी अजहुँ उहि
आसा वरष दिवस पर बीत्यौ ॥ हमहुँ समुझि परी नीके-
करि यहै असित तनु रीत्यो । बहुरि न जीवन मरन सो साभो
करी मधुप की प्रीत्यो ॥ अब तौ बात घरी पहरन सखी ज्यों
उदवस की भीत्यो । सूर श्याम दासी सुख सोवहु भयो उभय
मनचीत्यो ॥ २८८४ ॥



राग मारू

किते दिन हरि देखे विन बीते । एकौ फुरत न श्याम-
सुंदर विन विरह सबै सुख जीते ॥ मदनगोपाल वैठि कंचन-
रथ चिते किए तनु रीते । सुफलकसुत लै गए दगा दै प्राणनहों
के प्रीते ॥ बहुरि कृपालु घोष कत्र आवहिं मोहन राम समीते ।
सूरदास प्रभु बहुरि कृपा करि मिलहु सुदामा मीते ॥ २८८५ ॥



राग सारंग

कान्ह धौं हमसौ कहा कह्यो । निकस्यो बचन सुनाइ सखी
री नाहिन परतु रह्यो ॥ मैं मतिहीन मर्म नहिं जान्यो भूली
मथत मह्यो । अब कहा करौ घोष बसि सजनी दूत दूरि
निवह्यो ॥ सबै अजान भई तेहि औसर काहू रथ न गह्यो ।
सूरदास प्रभु वृथा लाज करि दुसह वियोग सह्यो ॥२८६४॥

❀

(इधर यज्ञ की सुध आने पर कृष्ण ने अपने नारस साथी उपंगसुत
उद्धव को भेजने का विचार किया । उद्धव का चरित्र कहते हैं—)

राग नट

यदुपति जानि उद्धव रीति । जिहि प्रगट निज सखा
कहियत करत भाव अनीति ॥ विरहदुख जहाँ नाहिं जामत
नहीं उपजै प्रेम । रेख रूप न बरन जाके यहि धरयो वह नेम ॥
त्रिगुणतनु करि लखत हमको ब्रह्म मानत और । बिना गुण क्यों
पुहुमि उधरै यह करत मन डौर ॥ विरहरस के मंत्र कहिए
क्यों चलै संसार । कह्यु कहत यह एक प्रगटत अतिभरयो
अहंकार ॥ प्रेमभजन न नेकु याके जाइ क्यों समुझाइ । सूर
प्रभु मन इहै आनी ब्रजहि देखै पठाइ ॥ २८६५ ॥

❀

राग नट

इह अद्योत दरशी रंग । सदा मिलि एकसाथ बैठत चलत
बोलत संग ॥ बात कहत न बनत यासों निठुर योगी जंग ।

प्रेम सुनि विपरीत भापत होत है रसभंग ॥ सदा ब्रज को
ध्यान मेरे रासरंग तरंग । सूर वह रस कहाँ कासों मिल्यो
सखा भुरंग ॥



राग नट

संग मिलि कहाँ कासों बात । यह तो कथत योग की
बातै' जामें रस जरि जात ॥ कहत कहा पितु मात कौन को
पुरुष नारि कहा नात । कहा यशोदा सी है मैया कहा नंद
सम तात ॥ कहँ ब्रज भानुसुता सँग को सुख यह वासर वह
प्रात । सखी सखा सुख नहीं त्रिभुवन में नहिं वैकुण्ठ सुहात ॥
वै बातै' कहिए केहि आगं यह गुनि हरि पछितात । सूरदास
प्रभु ब्रजमहिमा कहि लिखी वदत बल भ्रात ॥ २६१० ॥



राग धनाश्री

कहाँ सुख ब्रज को सो संसार । कहाँ सुखद वंशीवट
यमुना यह मन सदा विचार ॥ कहाँ वनधाम कहाँ राधा सँग
कहाँ संग ब्रजवाम । कहाँ रसरास बीच अंतर सुख कहाँ
नारि तनुताम ॥ कहाँ लता तरु तरु प्रति भूलनि कुंज कुंज
वनधाम । कहाँ विरह सुख विनु गोपिन सँग सूर श्याम मम
काम ॥ सखा हम को मिले ऊधो वचनन मारत ताम । भाव
भजन बिना नहीं सुख कहाँ प्रेम अरु योग ॥ काग हँसहि संग
जैसो कहाँ दुख कहाँ भोग । जगत में यह संग देखो वचन

प्रति कहै ब्रह्म । सूर ब्रज की कथा सो कहै यह करै जो
दंभ ॥ २६११ ॥



राग कान्हरो

हंस काग को संग भयो । कहाँ गोकुल कहाँ गाप
गोपिका बिधि यह संग दयो ॥ जैसे कंचन काँच संग ज्यों
चन्दन संग कुगंधि । जैसे खरी कपूर दोउ एक सम यह भई
ऐसी संधि ॥ जलविनु मीन रहत कहूँ न्यारे यह सो रीति
चलावत । जब ब्रज की बातें यहि कहियत तबहिं तबहिं
उचटावत ॥ याको ज्ञान थापि ब्रज पठऊँ और न याहि उपाव ।
सुनहु सूर याको वन पठऊँ यहै बनैगो दावँ ॥ २६१२ ॥



राग धनाश्री

याहि और कछु नहीं उपाइ । मेरो प्रगट कह्यो नहिं
वदिहै ब्रजही देखै पठाइ ॥ गुप्तप्रीति युवतिन की कहिकै याको
करै महंत । गोपिन को परबोधन कारण जैहै सुनत तुरंत ॥
अति अभिमान करैगो मन में योगिन की इह भाँति । सूर
श्याम यह निहचै करिकै बैठत है मिलि पाति ॥ २६१३ ॥



राग धनाश्री

हरि गोकुल की प्रीति चलाई । सुनहु उषँगसुत मोहि
न विसरत ब्रजवासी सुखदाई ॥ यह चित होत जाउँ मैं

प्रवहौ यहाँ नहीं मन लागत । गोपी ग्वाल गाइ बन चारन
अति दुख पायो त्यागत ॥ कहौ माखन रोटी कहौ यशुमति
जेवहु कहि कहि प्रेम । सूर श्याम के वचन हँसत सुनि
थापत अपनो नेम ॥ २६१५ ॥



राग रामकली

यदुपति लखो तेहि मुसकात । कहत हम मन रहे जोई
सोइ भई यह बात ॥ वचन परकट करन कारण प्रेमकथा
चलाइ । सुनहु ऊधो मोहिं ब्रज की सुधि नहीं विसराइ ॥
रैन सोवत दिवस जागत नहीं है मन आन । नंद यशुमति नारि
नर ब्रज तहाँ मेरो प्रान ॥ कहत हरि सुनि उपँगसुत यह
कहत हौ रसरीति । सूर चित ते दूरत नहीं राधिका की
प्रीति ॥ २६१६ ॥



राग नट

ऊधो मन अभिमान बढ़ायो । यदुपति योग जानि जिय
साँचो नयन अकास चढ़ायो ॥ नारिन पै मोको पठवत है
कहत सिखावन योग । मन ही मन अपकरत प्रशंसा यह
मिथ्या सुख भोग ॥ आयसु मानि लियो सिर ऊपर प्रभु
आज्ञा परमान । सूरदास प्रभु गोकुल पठवत मैं क्यों कहौ
कि आन ॥ २६२२ ॥



राग कान्हरो

तुम पठवत गोकुल को जैहैं । जो मानिहैं ब्रह्म की बातें
तौ उनसों मैं कैहैं ॥ गदगद वचन कहत मन प्रफुलित बार
बार समुझैहैं । आजुइ नहीं करौं तुव कारज कौन काज
पुनि लैहैं ॥ यह मिथ्या संसार सदाई यह कहिकै उठि
ऐहैं । सूर दिना द्वै ब्रजजन सुख दै आइ चरण पुनि गैहैं ॥ २६२३ ॥

❀

राग विहागरो

तुरत ब्रज जाहु उषँगसुत आजु । ज्ञान युक्ताइ खवरि दै
भावहु एक पंथ द्वै काजु ॥ जब ते मधुवन को हम आए फेरि
गयो नहिं कोई । युवतिन पै ताही को पठवै जो तुम लायक
होई ॥ एक प्रवीन अरु सखा हमारे जानी तुम सरि कौन ।
साइ कीजो जैसे ब्रजवाला साधन सीखै पौन ॥ श्रीमुख श्याम
कहत यह बानी ऊधो सुनत सिहात । आयसु मानि सूर प्रभु
जैहैं नारि मानिहैं बात ॥ २६२५ ॥

❀

राग विहागरो

श्याम कर पत्री लिखी बनाइ । नंदवावा सों विनती करी
कर जोरि यशोदामाइ ॥ गोप ग्वाल सखन गहि मिलि मिलि
कंठ लगाइ । और ब्रजनर-नारि जे हैं तिनहि प्रीति जनाइ ॥
गोपिकनि लिखि योग पठयो भाउ जान न जाइ । सूर प्रभु
मन और यह कहि प्रेम लेत दृढ़ाइ ॥ २६२६ ॥

❀

राग विहागरो

उपँगसुत हाथ दर्ई हरि पाती । यह कहियो यशुमति
 भैया सो नहिं विसरत दिनराती ॥ कहत कहा वसुदेव देवकी
 तुमको हम हैं जाए । कंसत्रास शिशु अतिहि जानिकै ब्रज में
 राखि दुराए ॥ कहै वनाइ कोटि कोउ धातै' कहि बलराम
 कन्हाई । सूर काज करिकै कछु दिन में बहुरि मिलैंगे
 आई ॥ २६३० ॥



राग बिलावल

ऊधो इतनो कहियो जाइ । हम आवैंगे दोऊ भैया भैया
 जिनि अकुलाइ ॥ याको विलग बहुत हम मान्यो जत्र कहि
 पठयो धाइ । वह गुण हमको कहा विसरिहै बड़े किये पय
 प्याइ ॥ और जु मिल्यो नंदबाबा सो तब कहियो समुझाइ ।
 तौ लो दुखी होन नहिं पावै' धवरी धूमरि प्याइ ॥ यद्यपि यहाँ
 अनेक भाँति सुख तदपि रह्यो ना जाइ । सूरदास देखो
 ब्रजवासिन तबहीं हियो सिराइ ॥ २६३१ ॥



राग आसावरी

ऊधो जननी मेरी को मिलिहै अरु कुशलात कहोगे ।
 बाबा नंदहि पालागन कहि पुनि पुनि चरण गहोगे ॥ जा दिन
 ते मधुवन हम आए शोध न तुमही लीनो हो । दै दै सौँह
 कहोगे हित करि कहा निठुरई कीन्हों हो ॥ यह कहियो

बलराम श्याम भव आवैंगे दोउ भाई हो । सूर कर्म की रेख
मिटै नहि यहै कह्यो यदुराई हो ॥ २६३२ ॥



राग केदारो

विधना इहै लिख्यो संयोग । कहाँ ते मधुपुरी आए
तज्यों माखन भोग ॥ कहाँ वै ब्रज के सखा सब कहाँ मथुरा
लोग । देवकी-वसुदेव-सुत सुनि जननि कैहँ सोग ॥ रोहिणी
माता कृपा करि उछेंग लेती ओग । सूर प्रभु मुख यह वचन
कहि लिखि पठायां योग ॥ २६३३ ॥



राग गौरी

पाती लिखि ऊधो कर दीन्ही । नंद यशुदहि हेतु कहि
दीजौ हंसि उपंगसुत लीन्ही ॥ मुख वचनन कहि हेतु जनायो
तुम हौ हितू हमारे । बालक जानि पठै नृप डर ते तुम प्रतिपालन-
हारं ॥ कुविजा सुन्यो जात ब्रज ऊधो महलइ नियो बोलाई ।
हाथन पाति लिखी राधा को गोपिन सहित बड़ाई ॥ मोको
तुम अपराध लगावत कृपा भई अन्यास । भुक्त कहा मापर
ब्रजनारी सुनहु न सूरजदास ॥ २६३४ ॥



राग गौरी

ऊधो ब्रजहि जाहु पा लागीं । यह पाती राधाकर दीजौ
यह मैं तुमसों माँगौं ॥ गारी देहि प्रात उठि मोको सुनत

रहत यह वानी । राजा भये जाइ नंदनंदन मिली कूवरी रानी ॥
 मोपर रिसि पावत काहे को वरजि श्याम नहिं राख्यो । लरि-
 काँई ते बांधति यशुमति कहा जु माखन चाख्यो ॥ रजु लै
 सबै हजूर होति तुम सहित सुता वृषभान । सूर श्याम बहुरो
 ब्रज जैहैं ऐसे भए अजान ॥ २६३६ ॥



राग धनाश्री

ऊधो यह राधा सों कहियो । जैसी कृपा श्याम माहिं
 कीन्ही आपु करत सोइ रहियो ॥ मोपर रिस पावत वे कारण
 में हैं तुम्हरी दासी । तुमहीं मन में गुणि धों देखे बिन तप
 पायो कासी ॥ कहाँ श्याम की तुम अर्धांगिनि में तुम सर
 की नाहीं । सूरज प्रभु को यह न वूझिए क्यों न वहाँ लौं
 जाहीं ॥ २६३७ ॥



राग सारंग

ऊधो जाइ कहियो राधिकाही तुम इतनी सी बात । आवन
 दिए कहे काहे को फिरि पाछे पछितात ॥ अब दुख मानि
 कहा धों करिहौ हाथ रहैगी गारी । हमैं तुम्हें अंतर है जेतो
 जानत हैं बनवारी ॥ ए तो मधुप सबै रस भोगी जहाँ जहाँ
 रस नीको । जो रस खाइ स्वाद करि छाँड़े सो रस लागत
 फीको ॥ एक कुँवर हरि हरयो हमारो जगत माँझ यश लीनो ।
 ताको कहा निहारो हमको मैत्रिभंग करि दीनो ॥ तुम सब

नारि गँवारि अहीरो कहा चातुरी जानों । राखि न सकी
आपु बसकै तब अब काहे दुख मानों ॥ सूरदास प्रभु की ए
वातैं ब्रह्म लखै नहिं पारै । जाके चरण पाइकै कमला गति
आपनी बिसारै ॥ २६३८ ॥

✽

राग केदारो

सुनियत ऊधो लये सँदेसों तुम गोकुल को जात । पाछं
करि गंगपिन सो कहियाँ एक हमारी बात ॥ मात पिता को
नेह समुझिकै श्याम मधुपुरी आए । नाहिन कान्ह तुम्हारे
प्रं तम ना यशुमति के जाए ॥ देखो बूझि आपने जिय में तुम
माधो कौने सुख दोने । ए बालक तुम मत्त ग्वालिनी सबै
मुँड करि लीने ॥ तनक दही माखन के कारण यशुदा त्रास
दिखावै । तुम हँसि सब बाँधन काँ दौरी काहू दया न आवै ॥
जो वृषभानुसुता उन कौनी सो सब तुम जिय जानों । ताही
लाज तज्यो ब्रज मोहन अब काहे दुख मानों ॥ सूरदास प्रभु
मुनि सुनि बातैं रहे श्याम सिर नाए । इत कुविजा उत प्रेम
गंगपिका कहत न कछु बनि आए ॥ २६३९ ॥

✽

राग विहागरो

ऊधो जात ब्रजहि सुने । देवकी वसुदेव सुनिकै हृदय हंत
गुने ॥ आपसे पाती लिखी कहि धन्य यशुमति नंद । सुत
हमारा पालि पठयो अति दियाँ आनंद ॥ आइकै मिलि जात

कबहुँ न श्याम अरु बलराम । इहौ कहति पठाइ देहैं तबहि
तनु विन वाम ॥ बाल सुख सब तुमहिं लूख्यो मोहिं मिले
कुमार । सूर यह उपकार तुमते कहत वारंवार ॥ २६४० ॥



राग बिटावल

तब ऊधो हरि निकट बुलायो । लिखि पाती दोउ हाथ
दर्द तेहि ए मुख वचन सुनायो ॥ ब्रजवासी जावत नारी नर
जल थल द्रुम वन पात । जो जेहि विधि तासो तैसेही मिलि
अरस परस कुशलात ॥ जो सुख श्याम तुमहिं ते पावत सो
त्रिभुवन कहूँ नाहिं । सूरदास प्रभु दै साँह आपनी समुझत
हैं कै नाहिं ॥ २६४१ ॥



राग सारंग

पहिले प्रणाम नंदराइ सो । ता पीछे मेरा पालागन कहिया
यशुमति माइ सो ॥ थार एक तुम बरसाने लौ जाइ सबै सुधि
लीजौ । कहि वृषभानु महर सो मेरो समाचार सब दीजौ ॥
श्रीदामा आदि मकल ग्वालन को मेरे हित भेटिबो । सुख
संदेस सुनाइ सबनको दिन दिन को दुख भेटिबो ॥ मित्र एक
मन बसत हमारे ताहि मिलै सुख पाइहौ । करि करि समा-
धान नीकी विधि मोहिंको भायो नाइहौ ॥ डरियहु जिनि
तुम सघन कुंज में हैं तहँ के तरु भारी । वृंदावन मति रहति
निरंतर कबहुँ न होत नियारी ॥ ऊधो सो समुझाइ प्रगट

करि अपने मन की वीती । सूरदास स्वामी सेाँ छल सेाँ कही
सकल ब्रजप्रीती ॥ २६४२ ॥



राग सारंग

कही हरि ऊधो सेाँ ब्रज प्रीति । बोले चले योग गोपिन
को तहाँ सरन विपरीति ॥ तुरत अंक भरि रथहि चढ़ायो
बिनय कह्यो करि ताहि । विरहा जाल मेढि गोपिन को आवहु
काज निवाहि ॥ लै रज चरण शीश बंदन करि ब्रज रहै दिन
द्वैक । सूरज प्रभु श्रीमुख कहि पठवत तुम विनु रहो न
नैक ॥ २६४३ ॥



राग गौरी

गहर जनि लावहु गोकुल जाइ । तुमहिं विना व्याकुल
हम द्वैहै यदुपति करी चतुराइ ॥ अपनेई रथ तुरत मँगायो
दियां तुरत पलनाइ । अपने अंग आभूषण करि करि आपुनही
पहिराइ ॥ अपने मुकुट पीतांबर अपने देत सबै सुख पाये ।
सूर श्याम तद्यपि उपंगसुत भृगुपद एक बचाये ॥ २६४४ ॥



राग विलावल

ऊधो चले श्याम आयसु सुनि ब्रज नारिन को योग कह्यो ।
हरि के मन यह प्रेम लहैगो वह तो जिय अभिमान गह्यो ॥

आतुर चल्यो हर्ष मन कीन्हें कृष्ण महंत करि पठै दियो ।
 स्यंदन उहै श्याम सब भूषण जानि परै नंदसुवन वियो ॥ युवती
 कहा ज्ञान समुझैगी गर्गवचन मन कहत चल्यो । सूर ज्ञान
 को मान बढ़ाये मधुवन के मार्गहि मिल्यो ॥ २६४५ ॥



राग कल्याण

मथुरा ते निकसि परे गैल माँझ आइ उहै मुकुट पीतांबर
 श्याम रूप काछे । भृगुपद एक वंचित उर और अंग आछे ॥
 ज्ञान को अभिमान किए मोको हरि पठयो । मेरोई भजन
 थापि माया सुख भुठयो ॥ मधुवन ते चल्यो तवहिं गाकुल
 नियरान्यो । देखत ब्रजलोग श्याम आयो अनुमान्यो ॥
 राधा सां कहति नारि काग सगुन टेरो । मिलिहैं तोहिं
 श्याम आजु भयो वचन मेरो ॥ वैसोइ रथ देखति सब कहति
 हरष बानी । सूरज प्रभु से लागत तरुनी मुसकानी ॥ २६४६ ॥



भैरवीगति । राग धिटावल

राधेहि सखी बतावत री । वैसोई रथ लखौं सेत में को
 उत्तही ते आवत री ॥ चढ़ि आयो अक्रूर जाहि पर स्यंदन ब्रज
 तन धावत री । वैसोइ ध्वजा पताका वैसोइ घर घर सबन
 सुनावत री ॥ कोउ कहै श्याम कहति को ऐहै ब्रजतरुनी

हरषावत री । सूर श्याम जेहि मग पग धारे तेहि भारग दर-
शावत री* ॥ २८५० ॥

❀

राग बिलावल

घर घर इहै शब्द परगो । सुनत यशुमति धाइ निकसी
हर्षित हियो भरगो ॥ नंद हर्षित चले आगं सखा हर्षत अंग ।
भुंड भुंडन नारि हर्षत चली उदधि तरंग ॥ गाइ हर्षत पय
स्रवत थन हुँकरत गउ वाल । उमँगि अंगन मात कोऊ विरध
तरुन अरु वाल ॥ कोउ कहत बलराम नाहीं श्याम रथ पर
एक । कोउ कहति प्रभु सूर दोऊ रचित बात अनेक ॥ २८५४ ॥

❀

राग बिलावल

सुने ब्रजलोग आवत श्याम । जहाँ तहाँ ते सबै धाई
सुनत दुर्लभ नाम ॥ मानो मृगी वन जरति व्याकुल तुरत बरष्यो
नीर । वचन गदगद प्रेम व्याकुल धरत नहिं मन धीर ॥ एक
एक पल युग सवनको मिलन को अतुरात । सूर तरुनी मिलि
परस्पर भई हर्षित गात ॥ २८५५ ॥

❀

राग धनाश्री

नंदगोप हर्षित हूँ गए लेन आगं । आवत बलराम श्याम
सुनत दौरि चली वाम मुकुट भलक पीतांबर मन मन अनुरागे ॥

ॐ उद्धव के गोकुल जाने के लिए देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कंध
पूर्वार्ध अध्याय ४६ । लल्लूजीलाल-कृत प्रेमसागर अध्याय ४७ ।

निहचै आए गोपाल आनंदित भई बाल मिथ्यो विरह जंजाल
जोवत तेहि काल । गदगद तनु पुलक भयो विरहा को शूल
गयो कृष्णदरश आतुर अति प्रेम के बेहाल ॥ रथ ज्यों ज्यों
निकट भयो मुकुट पीत वसन नयो मन में कछु सोच भयो
श्याम किधौ कोउ । सूरज प्रभु आवत हैं हलधर को नहीं लखत
भंखति कहति तो होते संग वीर दोउ ॥ २६५६ ॥



राग बिलावल

उमंगि ब्रज देखन को सब धाए । एकहि एक परस्पर
बूझति जनु मोहन दूलह आए ॥ सोई ध्वजा पताका सोई
जा रथ चढ़ि ता दिवस सिधाए । श्रुति कुंडल अरु पीत
वसन स्रक वैसोई साज बनाए ॥ जाइ निकट पहिचान्यो
ऊंधा नयन जलज जल छाए । सूरज श्याम मिटी दरशन
आसा नूतन विरह जगाए ॥ २६५६ ॥



राग बिलावल

जवहीं कहो ए श्याम नहीं । परी मुरछि धरणी ब्रजवाला
जो जहाँ रही सु तहीं ॥ सपने को रजधानी है गई जो
जागी कछु नहीं । बार बार रथ ओर निहारहि श्याम बिना
अकुलाहीं ॥ कहा आय करिहैं ब्रज मोहन मिली कूचरी नारी ।
सूर कहत सब ऊंधा आए गई श्यामशर मारी ॥ २६६० ॥



राग रामकली

तरुणी गई सब बिलखाइ । जबहि आए सुने ऊधो
अतिहि गई भुराइ ॥ परी व्याकुल जहाँ यशुमति गई तहाँ
सब धाइ । नीर नयनन बहत धारा लई पोछि उठाइ ॥ एक
भई अब चलौ मारग सखा पठयो श्याम । सुनो हरि कुश-
लात ल्यायो महरि सो कहैं वाम ॥ जबहि लौ रथ निकट
आयो तबहुँ ते परतीति । वह मुकुट कुंडल पीतांबर सूर प्रभु
अंगरीति ॥ २६६१ ॥

❀

राग बिलावल

भली भई हरि सुरति करी । उठौ महरि कुशलात वृष्णि
आनंद उमंगि भरी ॥ भुजा गहे गोपी परबोधत मानहुँ सुफल
घरी । पानी लिखि कछु श्याम पठायो यह सुनि मनहिं ढरी ॥
निकट उपंगसुत आइ तुलाने मानों रूप हरी । सूर श्याम को
सखा इहै री श्रवणन सुनी परी ॥ २६६२ ॥

❀

राग धनाश्री

निरखति ऊधो सुख पायो । सुंदर सुजल सुवंश देखियत
याते श्याम पठायो ॥ नीके हरि संदेस कहैगो श्रवण सुनत
सुख पैहै । यह जानति हरि तुरत आय हैं एकदि हृदय
सिरहै ॥ घेरि लिये रथ पास चहुँधा नंद गोप ब्रजनारी । महर
लिवाय गए निज मंदिर हरषित लियो उतारी ॥ अरघ देत

भीतर तेहि लीन्हों धनि धनि दिन कहि आजु । धनि धनि
सूर उपंगसुत आए मुदित कहत ब्रजराजु ॥ २६६३ ॥



अथ नंदवचन उद्धवप्रति । राग मलार

कबहिं सुधि करत गोपाल हमारी । पूँछत नंद पिता
ऊधो सों अरु यशुदा महतारी ॥ बहुतै चूक परी अनजानत
कहा अबके पछिताने । वासुदेव घर भीतर आए मैं अहीर
कै जाने ॥ पहिले गर्ग कह्यो हुतो हमसों संग देत गयो
भूली । सूरदास स्वामी के बिछुरे राति दिवस भै शूली ॥ २६६४ ॥



अथ उद्धववचन । राग सारंग

कह्यो कान्ह सुनि यशुमति मैया । आवहिंगं दिन चारि
पाँच में हम हलधर दोउ भैया ॥ मुरली बेत विषाण देखिए
शृंगी बेर सवेरौ । लै जिनि जाइ चुराइ राधिका कछुक खिलौना
मेरौ ॥ जा दिन ते तुम्हसों बिछुरे हम कोउ न कहत कन्हैया ।
भोरहि नाहि कलेऊ कीनो सांभ न पय पीयो धैया ॥ कहत
न बन्यो सँदेसो मोपै जननि जितो दुख पायो । अब हमसों
वासुदेव देवकी कहत आपनो जायो ॥ कहिए कहा नंदबाबा
सों बहुत निठुर मन कीनों । सूर हमहिं पहुँचाइ मधुपुरी
बहुरो शोध न लीनों ॥ २६६५ ॥



पुनः नन्दवचन । राग सारंग

हमते कछु सेवा न भई । धोखे धोखे रहे धोख ही जाने
नाहिं त्रिलोकमई ॥ चरण पकरि करि बिनती करिवो सब
अपराध क्षमा कीवे । ऐसो भाग होइगो कबहुँ श्याम गोंद में
लीवे ॥ कहै नंद आगे ऊधो के एक बेर दरशन दीवे । सूर-
दास स्वामी मिलि अबकै सबै दोष गत कीवे ॥ २६६६ ॥



सखावचन । राग त्रिलावट

भली बात सुनियत है आज । कोऊ कमलनयन पठयो है
तन बनए अपनो सो साज ॥ पूँछत सखा कहौ कैसे हैं अब
नाहीं कछु करते लाज । कंस मारि वसुदेवगृह आए उग्रसेन
को दीन्हों राज ॥ राजा भए ज्ञानही भयो सुख सुरभी सँग
वन गोप-समाज । अब सुन सूर करै को कौतुक ब्रज में नाहि
वसत ब्रजराज ॥ २६६७ ॥



अथ ब्रज-नर-नारीवाक्य । राग सारंग

वैसोइ रथ वैसोइ सब साज ॥ मानहुँ बहुरि विचारि कछु
मन सुफलकसुत आया ब्रज आज ॥ पहिलेइ गमन गया लै
हरि को परम सुमति राधा रतिराज । अजहुँ कहा कीयो-
चाहत है या ते अधिक कंस को काज ॥ व्याध जो मृगन बधत
सुन सजनी सो शर काढ़ि संग नहि लेत । यह अक्रूर कठिन

कीनो यहि ये इतनो दुख देत ॥ ऐसे वचन बहुत विधि कहि
कहि लोचन भरि सौंचत उर गात । सूरदास प्रभु अवधि
जानिकै चलीं सबै पूछन कुशलात ॥ २६६८ ॥



राग रामकली

ब्रज घर घर सब होत बधाए । कंचन कलश दूब दधि
रोचन महारि महर वृंदावन आए ॥ मिलि ब्रजनारि तिलक
सिर कीनो करि प्रदक्षिणा पास । पूछत कुशल नारि नर
हरपत आए सब ब्रजवास ॥ सकसकात तन धकधकात उर
अकवकात सब ठाढ़े । सूर उपंगसुत बोलत नाहीं अतिहिरदै
है गाढ़े ॥ २६६९ ॥



सखीवचन गोपीप्रति । राग धनाश्री

आजु ब्रज कोऊ आयो है । कै धों बहुरि अक्रूर क्रूर है
जियत जानि उठि धायां है ॥ मैं देख्यो ताको रथ ठाढ़ो तुम
सखी शोधन पायो है । कै करि कृपा दुखित जानिकै हरिसंदेस
पठायां है ॥ चलीं मिलि सिमिटि सखी पूछन को ऊधो दरश
दिखायो है । तब पहिचानि सबै प्रभु को भूत कमल जोरि
सिर नायो है ॥ हरि हैं कुशल कुशल है तुमहूँ कुशल लोग जेहि
भायो है । है वह नगर कुशल सूरज प्रभु करि सुदृष्टि जहाँ
छायां है ॥ २६७० ॥



राग धनाश्री

देख्यो नंद द्वार रथ ठाढ़ो । बहुरि सखी सुफलकसुत
आयो परयो सँदेह जिय गाढ़ो ॥ प्राण हमारे तबहिं गयो लै
अब केहि कारण आयो । मैं जानी यह बात सत्य कै कृपा
करन उठि धायो ॥ इतने अंतर आनि उपंगसुत तिहि चण दर-
शन कीन्हों । तब पहिचानि जानि प्रभु को भृत्य परम सुचित
मन कीन्हों ॥ तब परणाम कियो अति रुचि सो अरु सबहीं
कर जोरें । सुनियत हुते तैसई देखे सुंदर सुमति सो भोरें ॥
तुम्हरो दरसन पाइ आपनो जन्मसुफल करि मान्यो । सूर सु
ऊंधा मिलत भए सुख ज्यों ज्यों खग पायो पान्यो ॥ २६७१ ॥

❀

राग नट

ऊधो कहो हरि कुशलात । कहो आवन किधैं नाहीं
बोलिए मुख बात ॥ एक छिन युग जात हमको बिन सुने हरि
प्रीति । आइ आपै कृपा कीनी अब कहो कछु नीति ॥ तब
उपंगसुत सबनि बोले सुनो श्रीमुख याग । सूर सुनि सब दैरि
आई दृढकि दीनो लोग ॥ २६७३ ॥

❀

अथ उद्धववचन । राग सारंग

गोपी सुनहु हरि कुसलात । कंस नृप को मारि छोरयो
आपनो पितु मात ॥ बहुत विधि व्यवहार करि दियो उग्रसेनहि
राज । नगर लोग सुखी वसत हैं भए सुरन के काज ॥ इहै

पाती लिखी अरु मुख कह्यो कछू सँदेस । सूर निर्गुण ब्रह्म
धरिकै तजहु सकल अँदेस ॥ २६७४ ॥



राग केदारो

गापो सुनहु हरिसँदेस । गए सँग अक्रूर मधुवन हत्यो
कंस नरेस ॥ रजक मारयो वसन पहिरे धनुष तोरे जाइ ।
कुवल्या चाणूर मुष्टिक दये धरणि गिराइ ॥ मात पितु के बंदि
छोरे वासुदेव कुमार । राज्य दीन्हों उग्रसेनहि चमर निज
कर ढार ॥ कह्यो तुमको ब्रह्म ध्यावो छाँड़ि विषै विकार ।
सूर पाती दई लिखि मोहि पढ़ौ गांपकुमार ॥ २६७५ ॥



(पाती की बात सुनते ही गोपियां दौड़ीं ।)

राग सारंग

पाती मधुवनहीं ते आई । सुंदर श्याम कान्हू लिखि
पठई आइ सुनो री माई ॥ अपने अपने गृह ते दौरों लै
पाती उर लाई । नैनन निरखि निमेष न खंडित प्रेमव्यथा न
बुझाई ॥ कहा करौं सुनो यह गोकुल हरि बिन कछु न सोहाई ।
सूरदास प्रभु कौन चूक ते श्याम सुरति बिसराई ॥ २६७६ ॥



राग सारंग

निरखत अंक श्यामसुंदर के बार बार लावत लै छाती ।
लोचन जल कागज मसि मिलि करि हँ गई श्याम श्यामजू की

पाती ॥ गोकुल वसत नंदनंदन के कवहुँ बयारि न लागी
ताती । अरु हम उती कहा कहैं ऊधो जब सुनि वेछु नाद सँग
जाती ॥ प्रभु कै लाड़ वदति नहिं काहु निशिदिन रसिक रास
रस राती । प्राणनाथ तुम कवहुँ मिलहुंगे सूरदास प्रभु बाल
मँघाती ॥ २६७७ ॥



राग सारंग

पाती मधुवन ते आई । ऊधो हरि के परम सनेही ताके
हाथ पठाई ॥ कोउ पूछत फिरि फिरि ऊधो को आपुन
लिखो कन्हाई । बहुरो दर्ई फेरि ऊधो को तब उन बाँचि
सुनाई ॥ मन में ध्यान हमारे राखो सूरदास सुखदाई ॥ २६७८ ॥



राग मारू

लिखि आई ब्रजनाथ की छाप । ऊधो बाँधे फिरत शीश
पर देखे आवै ताप ॥ उलटी रीति नंदनंदन की घरि घरि भयां
संताप । कहियो जाइ योग आराधै अविगत अकथ अमाप ॥
हरि आगे कुविजा अधिकारिनि को जीवै इहि दाप । सूर
सँदेस सुनावन लागं कहौ, कौन यह पाप ॥ २६७९ ॥



राग मलार

कोऊ ब्रज वाचत नाहिंन पाती । कत लिखि लिखि पठ-
वत नंदनंदन कठिन विरह की काँती ॥ नैन सजल कागज

अति कोमल कर अँगुरी अति ताती । परसे जरै विलोके भीजै
 दुहूँ भाँति दुख भाती ॥ क्यों ए वचन सु अंक सूर सुनि
 विरह मदन शरधाती । मुख मृदु वचन बिना सौँचे अब
 जिवहिं प्रेम रस माती ॥ काहे को लिखि पठवत कागर ।
 मदनगोपाल प्रगट दरशन विनु क्यों राखहि मन नागर ॥
 ऊधो योग कहा लै कीबो विनु जल सूखो सागर । कहि धौं
 मधुप सँदेस सुचित है मधुवन श्याम उजागर । सूर श्याम
 विनु क्यों मन राखौं तन योवन के आगर ॥ २६८० ॥



राग धनाश्री

ऊधा कहा करै लै पाती । जब नहि देख्यो गुपाललाल
 को विरह जरावत छाती ॥ जानति हौं तुम मानति नहि तुमहूँ
 श्याम सँधाती । निमिष निमिष मो विसरत नहि शरद सुहाई
 राती ॥ यह पाती लै जाहु मधुपुरी जहाँ वसै श्याम सुजाती ।
 मनुज हमारे उहाँ लै गए काम कठिन शरधाती ॥ सूरदास
 प्रभु कहा चलत है कोटिक वात सुहाती । एक बेर मुख बहुरि
 दिखावहु रहै चरण-रजराती ॥ २६८१ ॥



ऊधोवचन । राग धनाश्री

सुनहु गोपी हरि को संदेस । करि समाधि अंतर्गति
 ध्यावहु यह उनको उपदेस ॥ वै अविगति अविनासी पूरण
 सब घट रह्यो समाइ । निर्गुण ज्ञान विनु मुक्ति नहि है वेद

पुराणन गाइ ॥ सगुण रूप तजि निर्गुण ध्यावो इक चित इक
मन लाइ । यह उपाव करि विरह तरी तुम मिलै ब्रह्म तब
आइ ॥ दुसह सँदेस सुनत माधो को गोपीजन बिलखानी ।
सूर विरह की कौन चलावै बूझत मन विन पानी ॥ २६८८ ॥



गोपीवचन । राग मलार

मधुकर हमही क्यों समुझावत । बारंवार ज्ञान गीता ब्रज
अबलनि आगे गावत ॥ नंदनंदन बिनु कपट कथा ए कत कहि
रुचि उपजावत । स्रक चंदन जो अंग छुधारत कहि कैसे सुख
पावत ॥ देखि विचारत ही जिय अपने नागर हो जु कहावत ।
सब सुमनन पर फिरी निरख करि काहे को कमल बँधावत ॥
चरणकमल कर नयन कमल कर नयन कमल बर भावत ।
सूरदास मनु अलि अनुरागी कहि विधि है बहरावत ॥ २६८९ ॥



राग मलार

रहु रहु मधुकर मधुमतवारे । कौन काज यां निर्गुण से
चिरजीवहु कान्हू हमारे ॥ लोटत पीत पराग कीच में नीचन
अंग सम्हारे । बारंवार सरक मदिरा की अपसर रटत
उधारे ॥ द्रुम बेली हमहूँ जानत है जिनके हो अलि प्यारे ।
एक वास लैकै विरमावत जेते आवत कारे ॥ सुंदर वदन

कमलदल लोचन यशुमति नंद दुलारे । तन मन सूर अर्पि
रही श्यामहि कापै लेहिं उधारे ॥ २६६० ॥



राग मलार

मधुकर कौन देस ते आए । ब्रजवाते अक्रूर गए लै
माहन ताते भए पराए ॥ जानी सखा श्यामसुंदर कै अवधि
बंधन उठि घाए । अंग विभाग नंदनंदन के यहि स्वामित
हैं पाए ॥ आसन ध्यान वाइ आराधन अलि मन चित तुम
ताए । अतिहि विचित्र सुबुद्धि सुलक्षण गुंजयोग मति गाए ॥
मुद्रा भस्म विषान त्वचा मृग ब्रज युवतिन मन भाए । अतसी
कुसुम वरन मुरली मुख सूरज प्रभु किन ल्याए ॥ २६६१ ॥



राग मलार

आए माई दुर्ग श्याम के संगी । जे पहिले रंग रंगे
श्यामरंग तिनही की बुधि रंगी ॥ हमरी उनकी सी मिलवत
हो ताते भए बिहंगी । सूधी कहै सबन समुभावत ते सांचे
सरवंगी ॥ औरन को सरवसु लै भारत आपुन भए अभंगी ।
सूर सु नाम शिलीमुख जं पीवै धन कवच उपंगी ॥ २६६७ ॥



राग कान्हरो

प्रकृति जो जाके अंग परी । ध्यान पूछ को कोटिक लागे
सूधी कहूँ न करी ॥ जैसे सुख नहीं भख छाँड़ै जन्मत जौन

धरी । धोए रंग जात नहि कैसेहु ज्यों कारी कमरी ॥ ज्यों
अहि डसत उदर नहिं पूरत ऐसी धरनि धरी । सूर होइ सो
होइ सोच नहिं तैसे हैं एऊ री ॥ ३०१० ॥

❀

राग सारंग

ऊधो होहु आगं ते न्यारं । तुमहि देखि तन अधिक
जरत है अरु नैनन के तारे ॥ अपना योग सँति धरि राखो
यहाँ देत कत डारं । सो को जानत अपने मुख है मीठे ते फल
खारे ॥ हमरे गिरिधर के जु नाम गुण वसे कान्ह उरवारे ।
सूरदास हम सबै एक मत ए सब खाटे कारे ॥ ३०११ ॥

❀

राग कल्याण

जाहु जाहु आगं ते ऊधो पति राखति हैं तेरी । काहे
को अब रोप दियावत देखति आखि वरत है मेरी ॥ तुम जो
कहत हैं संत हैं गोविंद कहियत हैं कुविजा उन धरी । दोऊ
मिले तैसेई तैसे वह अहीर वै कंस की चेरी ॥ तुम सारिखे
वसीठ पठाए कहिए कहा बुद्धि उन केरी । सूर श्याम वह
सुधि विसराई गावत हैं ग्वालन सँग हेरी ॥ ३०१२ ॥

❀

राग धनाश्री

ऊधो हम आजु भई बड़ भागी । जिन अँखियन तुम
श्याम विलोके ते अँखियां हम लागी ॥ जैसे सुमन-बास लै

आवत पवन मधुप अनुरागी । अति आनंद होत है तैसे अंग
 अंग सुख रागी ॥ ज्यों दर्पण में दरशन देखत दृष्टि परम
 रुचि लागी । तैसे सूर मिले हरि हमको विरह व्यथा तनु
 त्यागी ॥ ३०१५ ॥



राग सारंग

विलग जिनि मानो हमारी बात । डरपत वचन कठोर
 कहत मति बिनु पानी उड़ि जात ॥ जो कोउ कहै जरै कछु
 अपने फिरि पाछे पछितात । जो प्रसाद तुम पावत ऊधो कृष्ण
 नाम लै खात ॥ मन जो तिहारो हरिचरणन तर चलत रहत
 दिन प्रात ॥ सूर श्याम ते योग अधिक है कासों कहि आवै
 यह बात ॥ ३०१६ ॥



ऊधोवचन । राग धनाश्री

जानि करि वावरी जिनि होहु । तत्त्व भजै ऐसी हूँ जैहो
 ज्यों पारस परसे लोहु ॥ मेरो वचन सत्य करि मानहु छाँड़ो
 सबको मोहु । जो लगि सब पानी कोचु परी तौ लगि अस्तुति
 द्रोहु ॥ अरे मधुप बातें ए ऐसी क्यों कहि आवत तोहि ।
 सूर सुवस्तुहि छाँड़ि अभाग हमहिं बतावत खोहि ॥ ३०२० ॥



गोपीवचन । राग सारंग

कहिबे जीय न कछु शक राखो । लावा मेलि दए है
तुमको वक्त रहो दिन आखो ॥ जाकी बात कहो तुम हमसों
सो धौं कहौ को काँधी । तेरो कहो सो पवन भूस भयो बहो
जात ज्यों आँधी ॥ कत श्रम करत सुनत को इहाँ है होत
जो बन को रोयो । सूर इते पर समुझत नाहों निपट दर्ई को
खोयो ॥ ३०२१ ॥



राग सारंग

मधुकर भली सुमति मति खोई । हाँसी होन लगी है
ब्रज में योगहि राखहु गोई ॥ आतम ब्रह्म लखावत डोलत
घट घट व्यापक जोई । चापे काख फिरत निर्गुण गुण इहाँ
गाहक नहिं कोई ॥ प्रेमकथा सोई पै जानै जापर बीती होई ।
अति रस एतौ कहा कोइ जानै बूझि देखावै ओई ॥ बड़ो
दूत तू बड़ी उमर को बड़िए बुद्धि बड़ोई । सूरदास पूरो दै
पटपद कहत फिरत हो सोई ॥ ३०२२ ॥



राग सारंग

उलटी रीति तिहारी ऊधो सुनै सु ऐसी को है । अल्प
वयस अचला अहीरि शठ तिनहि योग कत सोहै ॥ कचखुवि-
आधरि काजर कानी नकटी पहिरै वंसरि । मुडली पटिया
पारि सँवारे कोढ़ी लावै कंसरि ॥ बहिरी पति सों बातें करै

तौ तैसोई उत्तर पावै । सो गति होइ सबै ताकी जो ग्वारिनि
योग सिखावै ॥ सिखई कहत श्याम की वतियाँ तुमको नार्हो
दोषु । राज काज तुमते न सरैगो काया अपनी पोषु ॥ जाते
भूलि सबै मारग में इहाँ आनि कहा कहते । भली भई सुधि
रही सूर तौ मोह धार में बहते ॥ ३०२६ ॥



राग सारंग

राखो सब इह योग अटपटो ऊयो पाँइ परौ । कहाँ रसरोति
कहा तनुशोधन सुनि सुनि लाज मरौ ॥ चंदन छांड़ि विभूति
बतावत यह दुख क्यों न जरौ । नासा कर गहि योग सिखा-
वत ब्रैसरि कहा धरौ ॥ सर्गुण रूप रहत उर अंतर निर्गुण
कहा करौ ॥ निशि दिन रटना रटत श्याम गुण का करि योग
मरौ ॥ मुद्रा न्यास अंग अंगभूषण पतिव्रत ते न टरौ । सूर-
दास याही व्रत मेरं हरि मिलि नहिं बिछुरौ ॥ ३०२७ ॥



राग सारंग

मधुकर हम अयान मति भोरी । जाने तेइ योग की बातें
जे हैं नवल किशोरी ॥ कंचन को मृग कवने देख्यो किन बांध्यो
गहि डोरी । विनही भीत चित्र किन कीनो किन नभ हठ करि
घाल्यो भोरी ॥ कहि धौं मधुप वारि मथि माखन काढ़ि जो
भरां कमोरी । कहो कौन पै कढ़ो जाइ कन बहुत सरास

पछोरी ॥ सब ते ऊँचो ज्ञान तुम्हारी हम अहीरि मति थोरी ।
सूरज कृष्णचंद्र को चाहत अँखियाँ तृषित चकोरी ॥ ३०२८ ॥



अथ नेत्र-अवस्थावर्णन । राग धनाश्री

अँखियाँ हरि दरशन की भूँखी । अब कैसे रहति श्याम
रँग राती ए वार्ते सुनि रूखी ॥ अवधि गनत इकटक मग
जोवत तब ए इत्यो नहिं भूखी । इते मान इहियोग सँदेशन
सुनि अकुलानी दूखी ॥ सूर सकत हठ नाव चलावत ए सरिता
हैं सूखी । बारक वह मुख आनि देखावहु दुहिपै पिवत
पतूखी ॥ ३०२९ ॥



राग धनाश्री

और सकल अंगन ते ऊधो अँखियाँ बहुत दुखारी ।
अधिक पिराति सिराति न कवहुँ अनेक जतन करि हारी ॥
चितवत मग सुनिमेष न मिलवत विरह विकल भई भारी ।
भरि गई विरह वाइ माधो के इकटक रहत उधारी ॥ अलि
आली गुरुज्ञान शलाका क्यों सहि सकति तुम्हारी । सूर
सु अंजन आँजि रूपरस आरति हरौ हमारी ॥ ३०३० ॥



राग रामकली

ऊधो इन नैनन अंजन देहु । आनहु क्यों न श्यामरँग
काजर जासों जुरगो सनेहु ॥ तपति रहति निशि वासर मधु-

कर नहिं सुहात बन गेहु । जैसे मीन मरत जल विछुरत कहा
कहैं दुख एहु ॥ सब विधि वानि ठानि करि राख्यो खरी
कपूर को रेहु । वारक श्याम मिलावहु सूर सुनि क्यों न
सुयश यश लेहु* ॥ ३०४० ॥



नेत्रों की प्रीति के लिए देखिए विहारी-सतसई, रतनहजारा—
पृष्ठ ६०-४ इत्यादि ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी सूरदास कृत नेत्र-प्रीति-वर्णन की छाया पर
'चन्द्रावली' नाटिका में कुछ कविता की है । उदाहरणार्थ—

लगाँहों चितवनि औरहि होति ।

दुरत न लाख दुराश्रो कोऊ प्रेम झलक की जोति ॥
धूँधट में नहिं थिरत तनिकहुँ अति ललचौही बानि ।
छिपत न कैसहुँ प्रीति निगोड़ी अन्त जात सब जानि ॥

सखी ये नैन बहुत बुरे ।

तब सों भये पराये, हरि सों जव सों जाइ बुरे ॥
मोहन के रस बस है डोलत तलफत तनिक दुरे ।
मेरी सखि प्रीति सब छाँड़ी ऐसे ये निगुरे ॥
जग खीभ्यो वरज्यो पै ये नहिं हठ सों तनिक मुरे ।
अमृत भरे देखत कमलन से त्रिप के बुते बुरे ॥

होत सखि ये उलझौहैं नैन ।

उरझि परत सुरभ्यो नहिं जानत सोचत समुझत हैं न ॥
कोऊ नाहिं बरजै जो इनको बनत मत्त जिमि गैन ।
कहा कहैं इन बंरिन पाछे होत लैन के दैन ॥

राग मलार

सखी री मथुरा में द्वै हंस । वै अक्रूर ए ऊधो सजनी
जानत नीके अंस ॥ ए दोउ नीर खीर निरवारत इनहि बधायो
कंस । इनके कुल ऐसी चलि आई सदा उजागर वंस ॥ अब
इन कृपा करी ब्रज आए जानि आपनो अंस । सूर सु ज्ञान
सुनावत अबलनि सुनत होत मति अंस ॥ ३०४६ ॥



राग सारंग

मानो भरे दोउ एकहि सांचे । नख शिख कमलनयन की
शोभा एकै भृगुपद वांचे ॥ दारुजात कैसे गुण इनमें ऊपर अंतर
श्याम । हमको है गजदंत प्रचारित वचन कहत नहिं काम ॥
एई सब असित देह धरे जेते ऐसेई सब जानि । सूर एक ते
एक आगरे वा मथुरा की खानि ॥ ३०५१ ॥



नैना वह छबि नाहिं न भूले ।

दया भरी चहुँ दिसि की चितवन नैन कमलदल फूले ॥

वह आवनि वह हँसनि छथीली वह मुसकनि चित चोरै ।

वह बतरानि मुरनि हरि की वह वह देखन चहुँ कोरै ॥

वह धीरी गति कमल फिरावन का लै गायन पाछे ।

वह धीरी मुख बेनु बजावनि पीत पिछौरी काछे ॥

परबस भये फिरत हैं नैना हक छन टरत न टारे ।

हरिससि मुख ऐसी छबि निरखत तन मन धन सब हारे ॥ इत्यादि ।

राग सारंग

सवै खोटे मधुवन के लोग । जिनके संग श्यामसुंदर
सखी सीखे सब अपयोग ॥ आए हैं कहियत ब्रज ऊधो युव-
तिन को लै योग । आसन ध्यान नैन मूँदे सखि कैसे कटै
वियोग ॥ हम अहीरि इतनी का जानै कुविजा सों संयोग ।
सूर सुवैद कहा लै कीजै कहे न जाने रोग ॥ ३०५२ ॥



राग नट

मधुवन के लोगन को पतिआइ । मुख औरै अंतर्गति
औरै पतियाँ लिखि पठवत जो बनाइ ॥ ज्यों कोइ लखत काग
जिवाए भक्त अभक्त खवाइ । कुहुकुहानि सुनि श्रुतु वसंत
को अंत मिले कुल अपने जाइ ॥ ज्यों मधुकर अंबुज रस
चाख्यो बहुरि न बूझो बातै आइ । सूर जहाँ लगि श्यामगात
है तिनसे कत कीजे सगाइ ॥ ३०५३ ॥



राग नट

माई री मधुवन की यह रीति । नीरस जानि तजत
छिन भीतर नवल कुसुम रस प्रीति ॥ तिनहूँ के संगिन को
कैसे चित आवति परतीति । हमहिं छाँड़ि विरमहिं कुविजा
सँग आए न रिपु रण जीति ॥ जिनि पतियाहु मधुर सुनि
बातै लागे करन समीति । सूरदास श्यामसँग ऐसे ज्यों भुस
पर की भीति ॥ ३०५४ ॥

राग धनाश्री

ऊधो प्रेम रहित योग निरस काहे को गायो । हम अव-
लनि को निठुर वचन कहे कहा पायो ॥ जिनि नैनन कमलनैन
मोहन मुख हेरयो । मूँदन ते नैन कहत कौन ज्ञान तेरयो ॥
तामें सुनि मधुकर हम कहा लेन जाहीं । जामें प्रिय प्राण-
नाथ नंदनँदन नाहीं ॥ जिनके तुम सखा साधु बात कहो
तिनकी । जीवत कहि प्रेम-कथा दासी हम उनकी ॥ अवि-
नासी निर्गुण मत कहा आनि भाख्यो । सूरदास जीवन प्रभु
कान्ह कहा राख्यो ॥ ३०५७ ॥

ॐ

राग मारंग

जिनि चालहि अलि बात पराई । नहि कोउ सुनै न
समुझत ब्रज में नई कीरति सब जात हिराई ॥ जाने समा-
चार सुख पाए मिलि कुल की आरति विसराई । भले ठौर
वसि भली भई मति भले ठौर पहिंचानि कराई ॥ मीठी कथा
कटुकसी लागति उपजत हैं उपदेस खराई । उलटे न्याउ सूर
के प्रभु के बहे जात माँगत उतराई ॥ ३०५८ ॥

ॐ

ऊधोवचन । राग धनाश्री

ज्ञान बिना कहूँ वै सुख नाहीं । घट घट व्यापक दारु-
अग्नि ज्यों सदा वसै उर माहीं ॥ निर्गुण छाँड़ि सगुण को

दौरति सोचि कहौ किहि वाहीं । तत्त्व भजौ ज्यों निकट न
छूटै त्यों तनु के संग छाँहीं ॥ तिनके कहो कौन जस पायो
जे अब लौं अवगाहीं । सूरदास ऐसे कर लागत ज्यों कृषि
कीन्हें पाँहीं ॥ ३०६२ ॥



गोपीवचन । राग सोरठ

ऊधो प्यारे कही सो बहुरि न कहिए । जो तुम हमें
जिवायो चाहत अनबोले होइ रहिए ॥ प्राण हमारे घात होत
हैं तुमरे भावै हाँसी । या जीवन ते मरन भलो है करवट
लेवो कासी ॥ पूरवप्रोति सँभारि हमारे तुमको कहन पठायो ।
हम तौ जरि बरि भस्म भए तुम आनि मसान जगायो ॥ कै
हरि हमको आनि मिलावहु कै ले चलिए साथे । सूर श्याम
बिन प्राण तजत हैं वनै तुम्हारे माथे ॥ ३०६३ ॥



राग धनाश्री

रे मधुकर कहा सिखावन आयो । एतौ नैन रूप रस
राचे कह्यो न करत परायो ॥ योग युक्ति हम कछू न जानै
ना कछु ब्रह्मज्ञानो । नवकिशोर मोहन मृदु मूरति तासों मन
उरभानो ॥ भली करी तुम आए ऊधो देखो दसा विचारी ।
दाइ उपाइ मिलाइ सूर प्रभु आरति हरहु हमारी ॥ ३०६४ ॥



राग सारंग

हमको हरि की कथा सुनाउ । ए आपनी ज्ञानगाथा
अलि मथुरा ही लै जाउ ॥ वै नर नारि नीके समुझेंगी तेरो
वचन बनाउ । पालागौं ऐसी इन बातनि उनहीं जाइ रिभाउ ॥
जो शुचि सखी श्यामसुंदर को अरु जिय अति सतिभाउ ।
तो वारक आतुर इन नैनन वह मुख आनि देखाउ ॥ जो
कोउ कोटि करै कैसेहु विधि विद्या व्यौसाउ । तो सुन सूर
मीन के जल विनु नाहिंन और उपाउ ॥३०७२॥



राग भोगली

ऊधो हरि विनु ब्रज रिपु बहुरि जिये । जे हमरे देखत
नैदनंदन हति हति हुते सो दूरि किये ॥ निशि को रूप बकी
बनि आवत अति भय करत सु कंप हिये । ताप हते तनु प्राण
हमारे रविहु छिनक छँड़ाइ लिये ॥ उर ऊँचे उसाँस तृणावर्त
तिहि सुख सकल उड़ाइ दिए । कांटिक काली सम कालिंदी
परसत सलिल न जात पिए ॥ बन बकरूप अघासुर समघर
कतहु तौन चितै सकिए । कैसो कठिन कर्म कैसो विन काको
सूर शरन तकिए ॥ ३०७३ ॥



राग सोरठ

ऊधो तुम ब्रज की दशा विचारो । ता पाछे यह सिद्धि
आपनी योगकथा विस्तारो ॥ जा कारण तुम पठए माधो

सो सोचो जिय माहीं । कितोक बीच विरह परमारथ जानत
 हो किधौं नाहीं ॥ तुम परवीन चतुर कहियत हो संतन निकट
 रहत हो । जल बूड़त अवलंब फेन को फिरि फिरि कहा गहत
 हो ॥ वह मुसकानि मनोहर चितवन कैसे उर ते टारौ । योग
 युक्ति अरु मुक्ति परमनिधि वा मुरली पै वारौ ॥ जिहि उर
 कमल नैन जु बसत हैं तिहि निर्गुण क्यों आवै । सूरदास सो
 भजन बहाऊँ जाहि दूसरो भावै ॥ ३०७४ ॥



राग आसावरी

ऊधो कहाँ की प्रीति हमारे । अजहूँ रहत तन हरि के
 सिधारे ॥ छिदि छिदि जात विरह शर मारे । पुरि पुरि
 आवत अवधि विचारे ॥ फटत न हृदय सँदेश तुम्हारे । कुलिश
 ते कठिन धुक्त दोउ तारे ॥ वर्षत नैन महा जलधारे । उर
 पाषाण विदरत न विदारे ॥ जीवन वरन दोउ दुखभारे ।
 कहियत सूर लाज पतिहारे ॥ ३०७५ ॥



राग मलार

ह्याँ तुम कहत कौन की वार्ते । सुन ऊधो हम समुझत
 नाहीं फिरि वृभति हैं तार्ते ॥ को नृप भया कंस किन मारयो
 को वसुदेवसुत आहि । ह्याँ यशुदासुत परममनोहर जीजतु
 है मुख चाहि ॥ नितप्रति जात धेनु वनचारन गोपसखन के
 संग । वासरगत रजनी मुख आवत करत नैन गति पंग ॥

को अविनासी अगम अगोचर को विधि वेद अपार । सूर वृथा
वकवाद करत कत इहि ब्रज नंदकुमार ॥ ३०७६ ॥



राग मलार

ऊधो हरि काहे के अंतर्दामी । अजहुँ न आई मिले इहि
औसर अवधि बतावत लामी ॥ कीन्हो प्रीति पुहुप शुंडा की
अपने काज के कामी । तिनको कौन परेखो कीजै जे हैं गरुड़
के गामी ॥ आई उघरि प्रीति कलईसी जैसी खाटी आमी ।
सूर इते पर खुनसनि मरियत ऊधो पीवत मामी ॥ ३०८० ॥



राग मलार

मधुकर वह जानी तुम साँची । पूरणब्रह्म तुम्हारो ठाकुर
आगे माया नाची ॥ यह इहि गाउँ न समुझत कोऊ कैसो
निर्गुण होत । गोकुल बाट परे नंदनंदन उहै तुम्हारो पोत ॥
को यशुमति ऊखल सो बाँध्यो को दधिमाखन चोरे । कै ए
दोऊ रुख हमारे यमला अर्जुन तोरे ॥ को लै बसन चढ़रो
तरुशाखा मुरली मन औ करपै । कै रसरास रच्यो बृंदावन
हरपि सुमन सुर वरपै ॥ ज्यों डाक्यों तब कत बिन बूढ़े काहे
को जीभ पिरावत । तब जु सूर प्रभु गए क्रूर लै अब क्यों नैन
सिरावत ॥ ३०८१ ॥



राग कान्हरो

निर्गुण कौन देस को वासी । मधुकर कहि समुझाइ
 सौँह है वृक्षति साँचत हाँसी ॥ को है जनक कौन है जननी
 कौन नारि को दासी । कैसो वरन भेष है कैसो केहि रस में
 अभिलासी ॥ पावैगो पुनि कियो आपनो जोर करैगो गासी ।
 सुनत मैतन है रह्यो आवरो सूर सबै मति नासी ॥ ३०८२ ॥

❀

उद्धववचन । राग विहागरो

गोपी सुनहु हरिसंदेस । कह्यो पूरण ब्रह्म ध्यावो त्रिगुण
 मिथ्या भेष ॥ मैं कहौ सो सत्य मानहु त्रिगुण डारौ नाप ।
 पंचत्रिय गुण सकल देही जगत ऐसो भाष ॥ ज्ञान विनु नर
 मुक्ति नाहीं यह विपै संसार । रूप रेख न नाम कुल गुण
 वरण अवर न सार ॥ मात पितु कोउ नाहिं नारी जगत मिथ्या
 लाइ । सूर सुख दुख नाहिं जाके भजो ताको जाइ ॥ ३११-६॥

❀

(गोपियों ने उत्तर दिया—)

राग सारंग

ऐसी बात कहौ जिनि ऊधो । नँदनंदन की कान करत न तो
 आवत आखर मुख ते सूधो ॥ बात नहीं उड़ि जाहि और
 ज्यों त्यों हम नाहिंन काची । मन क्रम वचन विशुद्ध एकमत
 कमलनैन रंगराची ॥ सो कछु जतन करी पालागौ मिटै हृदय
 को शूल । मुरली धरे आनि दिखरावो बाढ़े प्रीति दुकूल ॥

इनही बातन भए श्याम तनु अजहुँ मिलावत हो गढ़ि छेलि ।
सूर वचन सुनि रह्यो ठग्या सो बहुरि न आयो बोलि ॥ ३१२० ॥



राग धनाश्री

ऊधोजी हमहि न योग सिखैए । जेहि उपदेस मिलै हरि
हमको सो व्रत नेम बतैए ॥ मुक्ति रहो घर बैठि आपने निर्गुण
सुनत दुख पैए । जिहि सिर केश कुसुम भरि गूँदे तेहि कैसे
भसम चढ़ैए ॥ जानि जानि सब मगन भए हैं आपुन आपु
लखैए । सूरदास प्रभु सुनहु नवोनिधि बहुरि कि या व्रज
अइए ॥ ३१२४ ॥



राग मटाल

हम तो तबहीं ते योग लियो । जबहीं ते मधुकर मधुवन
को मोहन गवन कियो ॥ रहित सनेह सरोरुह सब तन श्रीखंड
भस्म चढ़ाए । पहिरि मेखला चीर चिरातन पुनि पुनि फेरि
सिआए ॥ श्रुति ताटक नैन मुद्रावलि औधि आधार अधारी ।
दरशनभित्ता मांगत डोलत लोचन पत्र पसारी ॥ बाँधा बेणु
कंठ शृंगी पिय सुमिरि सुमिरि गुण गावत । कर वर बेत दंड
सर उर तन सुनत श्रान दुख धावत ॥ गोरख शब्द पुकारत
आरत रस रसना अनुराग । भोग भुगति भूलेहु भावै नहि भरी
विरह वैराग ॥ भूली भई फिरति भ्रम श्रम के वन वीथिन दिन
राति । वारक आवत कुटुंब यात्रा है सोऊ न सोहाति ॥

परम गुरु रतिनाथ हाथ सिर दियो प्रेम उपदेस । चतुर चेटकी
मथुरानाथ सेां कहियो जाइ आदेस ॥ भोगी को देखहु या
ब्रज में योग देन जेहि आए । देखी सिद्धि तिहारे सिद्ध की
जिनि तुम इहाँ पठाए ॥ सूर सुमति प्रभु तुमहिं लखायो हमरे
सोई ध्यान । अलि चलि औरै ठौर देखावहु अपनो फोकट
ज्ञान ॥ ३१२५ ॥



राग सोरठ

योग की गति सुनत मेरे अंग आगि बई । सुलगि सुलगि
हम जरतिही तुम आनि फूँकि दई ॥ भोग कुबिजा कूबरी सँग
कौन बुद्धि भई । सिंह भप तजि चरत तिनुका सुनी बात नई ॥
ध्यान धरत न टरत मूरति त्रिविध ताप तई । सूर हरि की
कृपा जापर सकल सिद्धिमई ॥ ३१३१ ॥



राग धनाश्री

योग सँदेसो ब्रज में लावत । थाके चरण तुम्हारे ऊधो
बार बार के धावत ॥ सुनिहै कथा कौन निर्गुण की रचि पचि
बात बनावत । सगुन सुमेरु प्रकट देखियत तुम तृण की ओट
दुरावत ॥ हम जानत परपंच श्याम के बात नहीं बैरावत ।
देखी सुनी न अवलगि कबहूँ जल मथि माखन आवत ॥ योगी
योग अपार सिंधु में ढूँढ़े हूँ नहिं पावत । इहाँ हरि प्रकट प्रेम
यशुमति के ऊखल आप बँधावत ॥ चुप करि रहौ ज्ञान ढकि

राखो कत हो विरह बढ़ावत । नंदकुमार कमलदललोचन कहि
को जाहि न भावत ॥ काहे को विपरीत बात कहि सबके प्राण
गँवावत । सोहं सकित सूर अबलनि जिहि निगम नेति यश
गावत ॥ ३१३५ ॥



राग सारंग

मन तो मथुरा ही जो रह्यो । तब को गयो बहुरि नहिं
आयो गहे गुपाल गह्यो ॥ राख्यो रूप चुराइ निरंतर सो
हरि शोधु लह्यो । आए और मिलावन ऊधो मन दै लेहु
मर्यो ॥ निर्गुण साठि गुपालहि मांगत क्यों दुख जात सह्यो ।
यह तनु यहि आधार आजु लागि ऐसे ही निबह्यो । सोई लेत
छुड़ाइ सूर अब चाहत हृदय दह्यो ॥ ३१४० ॥



राग सारंग

मुक्ति आनि मंदे मो मेली । समुझि सगुन लै चले न ऊधो
यह तुम पै सब पुजी अकेली ॥ कै लै जाहु अनत ही बेचो
कै लै राख जहाँ विषवेली । याहि लागि को मरै हमारे वृंदा-
वन चरणन सो ढेली ॥ धरे शीश घर घर डोलत है एकै
मति सब भई सहेली । सूरदास गिरिधरन छवीली जिनकी
भुजा कंठ गहि खेली ॥ ३१४४ ॥



राग सारंग

ऊधो मन तौ एकै आहि । लै हरि संग सिधारे ऊधो
 योग सिखावत काहि ॥ सुनि शठ नीति प्रसून रस लंपट अव-
 लनि कां घाँचाहि । अब काहे कां लोन लगावत विरहअनल
 के दाहि ॥ परमारथ उपचार कहत हो विरहव्यथा है जाहि ।
 जाको राजरोग कफ वाढ़त दह्यो खवावत ताहि ॥ अब लागि
 अवधि अलंवन करि करि राख्यों मनहि सवाहि । सूरदास
 या निर्गुण सिंधुहि कौन सकै अवगाहि ॥ ३१४५ ॥



राग सारंग

ऊधो मन न भए दस बीस । एक हुतो सो गयो श्याम
 सँग को अवराधे ईस ॥ इंद्री सिधिल भई केशो बिन ज्यों
 देही बिन सीस । आसा लगी रहत तनु आसा जीजो कोटि
 वरीस ॥ तुम तौ सखा श्यामसुंदर के सकल योग के ईश ।
 सूरदास वा रस की महिमा जो पूँछै जगदीश ॥ ३१४६ ॥



राग सारंग

ऊधो यह मन और न होई । पहिले हा चढ़ि रह्यो
 श्याम रँग छूटत नहिं देख्यो धोई ॥ कै तुम वचन बड़े अलि
 हमसों सोई कह जो मूल । करत केलि वृंदावन कुंजन वा
 यमुना के कूल ॥ योग हमहिं ऐसो लागत ज्यों तो चंपे को

फूल ॥ अब क्यों मिटत हाथ की रेखें कहाँ कौन विधि कोजै ।
सूर श्याम मुख आनि देखावहु जेहि देखे दिन जोजै ॥३१४८॥



राग सारंग

ऊधो कहिए काहि सुनाइ । हरि बिछुरे हम जीतो सहत
हैं तिते विरह के घाइ ॥ वरु माधो मधुवनहीं रहते कत यशु-
मति के आए । कत प्रभु गोपवेष ब्रज धारयो कत ए सुख उप-
जाए ॥ कत गिरि धरयो इंद्र प्रण मेढ्यो कत वनराशि बनाए ।
अब कह निठुर भए अबलनि पर लिखि लिखि योग पठाए ॥
तुम परवीन सबै जानत हो ताते यह कहि आई । आपन
कौन चलावै सूर जिन मात पिता विसराई ॥ ३१५६ ॥



राग मलार

श्याम अब न हमारे । मथुरा गए पलटि सं लान्हें माधो
मधुप तुम्हारे ॥ अब मोहि आवत पतु पछतावो कैसे वै गुण
जात बिसारे । कपटी कुटिल काग अरु कोकिल अंत भए
उड़ि न्यारे ॥ करि करि मोह मगन ब्रजवासी प्रेम प्रतीति
प्राण धन वारे । सूर श्याम काँ कौन पत्यैहै कुटिलगात
तनु कारे ॥ ३१६७ ॥



(श्याम रङ्ग की शोर इशारा करके कहती हैं—)

राग धनाश्री

मधुकर कहा कारे की जाति । ज्यों जल मीन कमल
मधुपन को छिन नहिं प्रीति खटाति ॥ कोकिल कपट कुटिल
वायस छलि फिरि नहिं वह वन जाति । तैसे ही रसकेलि
रस अचयो बैठि एक ही पाँति ॥ सुत हित योग यज्ञव्रत
कीजतु बहुविधि नीकी भाँति । देखहु अहि मन मोह मया
तजि ज्यों जननी जनि खाति ॥ तिनको क्यों मन विषय में
कीजै अवगुण लौं सुखसाति । तैसे सूर सुने यदुनंदन वजी
एक रस ताँति ॥ ३१६८ ॥

❀

राग धनाश्री

श्याम सखी कारेहू में कारे । तिनसों प्रीति कहा कहि
कीजै मारग छाँड़ि सिधारे ॥ लोक चतुर्दश विभव कहत है
पटुहि पत्र जल न्यारे । सरवर त्यागि विहंग उड़े ज्यों फिरि
पाछे न निहारे ॥ तव चितचोर भोर ब्रजवासिन प्रेम नेम
व्रत टारे । लै सरबस नहिं मिले सूर प्रभु कहिअत कुलट
विचारे ॥ ३१६९ ॥

❀

राग मलार

संदेसनि विरहव्यथा क्यों जाति । जब ते दृष्टि परी वह
मूरति कमलवदन की काँति ॥ अब तो जिय ऐसी वनिआई

कहो कोउ केहु भाँति । जोइ वह कहै सोई सो सुनो सखी
युगवर रैनि विहाति ॥ जी लौं न भेटौं भुज भरि हरि को उर
कंचुकी न सोहाति । सूरदास प्रभु कमलनयन विनु तलफति
अरु अकुलाति ॥ ३१८४ ॥



राग मन्दा

गोपालहि लै आवहु मनाइ । अब की बेर कैसेहु
ऊधो करि छल बल गहि पाइ ॥ दीजो उनहि सु सारि
उरहनो संधि संधि समुझाइ । जिनहिं छाँड़ि बटिया महँ
आए ते विकल भए यदुराइ ॥ तुमसों कहा कही हों मधुकर
बातैं बहुत बनाइ । बहियाँ पकरि सूर के प्रभु की नंद की
सौह दिवाइ ॥ ३१८६ ॥



राग केदारो

ऊधो श्याम इहाँ लै आवहु । ब्रजजन चातक मरत
पियासे स्वातिबूँद बरपावहु ॥ इहाँ ते जाहु विलंब करहु
जिनि हमरी दसा जनावहु । बाँधसरोज भए हैं संपुट होइ
दिनमणि बिगसावहु ॥ जो ऊधो हरि इहाँ न आवहिं तो हमें
वहाँ बुलावहु । सूरदास प्रभु हमहिं मिलावहु तब तिहुँ पुर
यश पावहु ॥ ३१८७ ॥



राग केदारो

कहहु कहा हमते विगरी । कौने न्याइ योग लिखि
पठए हम सेवा कछुए न करी ॥ पाखंड प्रीति करी नंदनंदन
अवधि अधार हुती सो टरी । मुद्रा जटा ऊधो लै आए ब्रज-
बनिता पहिरो सगरी ॥ जाति स्वभाउ मिटै नहि सजनी
अंत तऊ बरी कुबरी । सूरदास प्रभु वेगि मिलहु किनि नातरु
प्राण जात निकरी ॥ ३१८८ ॥



राग केदारो

विरही कहाँ लौं आपु सँभारै । जव ते गंग परी हरि
पग ते बहिबो नहीं निवारै ॥ नैनन ते बिछुरी भौंहें भ्रम शशि
अजहूँ तनु गारे । रोम ते बिछुरी कमल कंठ भए सिंधु भए
जरि छारे ॥ बैन ते बिछुरी विधि अवधि भई वेदहि को
निरवारे । सूरदास जाके सब अंग बिछुरे केहि विद्या
उपचारे ॥ ३१८९ ॥



उद्भवचन । राग मलार

वे हरि सकल ठौर के वासी । पूरण ब्रह्म अखंडित
मंडित पंडित मुनिनविलासी ॥ सप्तपताल अध ऊर्ध्व पृथ्वीतल
जल नभ वरुन बयारी । अभ्यंतर दृष्टी देखन को कारणरूप
मुरारी ॥ मन बुधि चित अहंकार दशेन्द्रिय प्रेरक रथमन-
कारी । ताके काज वियोग विचारत ये अबला ब्रजनारी ॥

जाको जैसो रूप मन रुचै सो अपवस करि लोजै । आसन
वैसन ध्यान धारणा मन आरोहण कीजै ॥ पटदल अष्ट द्वादश-
दल निर्मल अजपा जाप जपाली । त्रिकुटी संगम ब्रह्म द्वार
भिदि यों मिलिहैं वनमाली ॥ एकादशगीता श्रुति साखी
जिहि विधि मुनि समुझाए । ते संदेस श्रीमुख गंगपिन को
सूर सुमधुप जनाए ॥ ३२६१ ॥



अथ गोर्षावचन । राग कर्णाटी

देखि रे प्रेम पगट द्वादश मीन । ऊधा एक बार नंदलाल
राधिका बन तें आवत सखिहि सहित गिरिधर रसभीन ॥
गए नव कुंज कुसुमनि कें पुंज अलि करैं गुंज सुख हम देखि
भई लवलीन । पट उडुगण पट मनिधर राजत चौबीस घात
कंहि चित्र कीन ॥ पट इंदु द्वादश पतंग मनो मधुप सुनि
खग चौअन माधुरी दस पीन । द्वादश विवाधर सो वानवै वञ्च
कन मानो पट दामिनि पट जलज हँसि दीन ॥ द्वादश धनुष
द्वादशै विष्का मनमोहन पटै चिथुक चिह्न चित चीन । द्वादश
मृणाल अधामुख भूलत मधु मानो कंजदल सो बीसद्वै वंसीन ॥
द्वादशै मृणाल द्वादश कदली खंभ मानो द्वादश दारिम सुमन
प्रवीन । चौबीस चतुष्पद शशि सौ वांस मधुकर अंग अंग
रम कंद नवीन ॥ नील नीलै मिलि घटा विविध दामिनि
मनो षोडश शृंगार शोभित हरिहीन । फिरि फिरि चक्र
गगन में अमी बतावत युवती योग मौन कहूँ कीन ॥ वचन

रचन रसरास नंदनंदन ते वही योग पौन हृदये लवलीन । नंद
यशोदा दुखित गोपी गाय ग्वाल गोसुत सब मलिनगात दिन ही
दिन दुखीन ॥ वकी वका शकटा नृण केशी वच्छ वृषभ रासभै
अलि विनु गोपाल इन वैर कीन । उद्धव यहाँ मिलाइ परै
पाँय तेरे सूर प्रभु आरति हरै भई तनु छीन ॥ ३२६२ ॥



राग गौरी

मधुकर ल्याए योग सँदेसो । भली श्याम कुशलात
सुनाई सुनतहि भयो अँदेसो ॥ आश रही जिय कबहुँ मिलै
को तुम आवत ही नासी । युवतिन कहत जटा सिर बाँधौ तौ
मिलिहैं अविनासी ॥ तुमको जिन गोकुलहि पठाए तं वसु-
देव कुमार । सूर श्याम हमते कहुँ न्यारे होत न करत
विहार ॥ ३२६३ ॥



राग रामकली

अधो मौनै साधि रहे । योग कहि पछितात मन मन
बहुरि कछु न कहे ॥ श्याम को यह नहीं बूझे अतिहि रह्यो
सिखाइ । कहा मैं कहि कहि लजानो नैन रह्यो नवाइ ॥
प्रथम ही कहि वचन एकै लियो गुरु करि मानि । सूर प्रभु
मोको पठायो इहै कारण जानि ॥ ३२७२ ॥



राग कल्याण

कहा न कीजै अपने काजै । अब दिन दस ऐसो करि
देखो जो हरि मिलै योग के साजै ॥ माथं जटा पहिरि उर
कंथा लावहु भस्म अंग मुख भाजै । सौंगी बजाइ पहिरि
भृगछाला लोचन मूँदि रहौ किन आजै ॥ सन्मुख है शर
सहौ सयानी नाहिंन वचन आजु के भाजै । योग विरह के
बीच परमदुख मरियतु है यह दुसह दुराजै ॥ ऊधो कहै सत्य
करि मानो वर्षा वदत पंचमी गाजै । ज्यों यमुनाजल छाँड़ि सूर
प्रभु लीन्हें वसन तजी कुललाजै ॥ ३२७३ ॥

६६

(गोपियों ने फिर कहा—)

राग सारंग

ऊधो कहा मति दोनो हमहिं गापाल । आवहु री सखी
सब मिलि सोचै जो पावै नँदलाल ॥ घर बाहर तं बोलि
लेहु सब जावदेक ब्रजबाल । कमलासन बैठहु री माई मूँदहु
नैन विशाल ॥ पटपट कही सोऊ करि देखी हाथ कछू नहिं
आई । सुंदर श्याम कमलदललोचन नेकु न देत दिखाई ॥
फिरि भई मगन विरहसागर में काहुहि सुधि न रही । पूरण
प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥ कछु ध्वनि सुनि
श्रवणन चातक की प्राण पलटि तनु आए । सूर सो अबके टेरि
पपीहै विरही मृतक जिवाए ॥ ३२७४ ॥

६७

राग कान्हरो

ऊधो सूधे नेकु निहारो । हम अबलनि को सिखवन
 आए सुनो सयान तिहारो ॥ निर्गुण कहो कहा कहियत है
 तुम निर्गुण अति भारी । सेवत सगुण श्यामसुंदर को मुक्ति
 लही हम चारी ॥ हम सालोक्य स्वरूप सरोज्यो रहत समीप
 सहाई । सो तजि कहत और की औरै तुम अलि बड़े अदाई ॥
 हम मूरख तुम बड़े चतुर हो बहुत कहा अब कहिए । वेही
 काज फिरत भटकत कत अब मारग निज गहिए ॥ अहो
 अज्ञान कतहि उपदेसत ज्ञानरूप हमही । निशिदिन ध्यान
 सूर प्रभु को अलि देखति जित तितही ॥ ३२६० ॥



राग कान्हरो

ऊधो कोउ नाहिंन अधिकारी । लै न जाहु यह योग
 आपनो कत तुम होत दुखारी ॥ यह तौ वेद उपनिषद को
 मत महापुरुष व्रतधारी । हम अबला अहीरि ब्रजवासिनि देख्यो
 हृदय बिचारी ॥ को है सुनत कहत कासों हो कौन कथा
 अनुसारी । सूर श्याम संग जात भयो मन-अहि काँचुली
 उतारी ॥ ३२६१ ॥



राग सारंग

हरि बिनु यह विधि है ब्रज जीजतु । पंकज वरषि वरषि
 उर ऊपर सारंग रिपु जल भीजतु ॥ वायस अजा शब्द की

मिलवनि याही दुख तनु छोड़तु । चन्द न चौथे जात गोपिन
को मधुप परखि यश लीजतु ॥ तारापति अरि के सिर ठाढ़ो
निमिष चैन नहिं कीजतु । सूरदास प्रभु वेगि कृपा करि प्रगट
दरश मोहिं दीजतु ॥ ३३०१ ॥

❀

राग सारंग

हमारे धनजीवन कृष्णमुकुंद ! परमउदार कृपानिधि
कोमल पूरण परमानंद ॥ निठुर वचन सुनि फटतु हियो यो
रहु रे अलि मतिमंद । ब्रजयुवतिन को सुगम जनावत योग
युक्ति सुखद्वंद ॥ यहु तौ जाइ उनै उपदेसो सनकादिक स्वच्छंद ।
धारक हमैं दरश देखरावा सूर श्याम नंदनंद ॥ ३३०२ ॥

❀

राग मलार

मधुकर मन सुनि योग डरै । तुमहूँ चतुर कहावत अतिही
इतनी न समुझि परै ॥ और सुमन जो अनेक सुगंधिक शीतल
रुचि जो करै । क्यों तुमको कहि बनै सरै ज्यों और सबै अनरै ॥
दिनकर महाप्रताप पुंजवर सबको तेज हरै । क्यों न चकोर
छाँड़ि मृगअंकहि वाको ध्यान धरै ॥ उलटाँइ ज्ञान सकल उपदे-
सत सुनि सुनि हृदय जरै । जंवूवृक्ष कहो क्यों लंपट फलवर
अंघु फरै ॥ मुक्ता अवधि मराल प्राण मैं अब लगि ताहि चरै ।
निघटत निपट सूर ज्यों जल विनु व्याकुल मान मरै ॥ ३३११ ॥

❀

राग आसावरी

ऊधो योग योग हम नाहीं । अबला सार ज्ञान कहा
जानै कैसे ध्यान धराहीं ॥ ते ये मूँदन नैन कहत हैं हरि-
मूरति जा माहीं । ऐसे कथा कपट की मधुकर हमते सुनी न
जाहीं ॥ श्रवण चीर अरु जटा बँधावहु ए दुख कौन समाहीं ।
चंदन तजि अँग भस्म बतावत विरहअनल अति दाहीं ॥ योगी
भरमत जेहि लगि भूले सो तो है अपु माहीं । सूर श्याम ते
न्यारे न पल छिन ज्यों घट ते परछाहीं ॥ ३३१२ ॥



राग केदारो

ऊधो सुनिहो बात नई सी । प्रेमबानि की चोट कठिन है
लागी होइ कहो कत ऐसी ॥ तुमहिं विचारि कहा कहि दीजे
आनि कहत रे जैसी । जानै कहा बाँझ व्यावर दुख जातक
जनहि पीर है कैसी ॥ हम बावरी न आनि बौरावत कहत
न तुम्हें बूझिए ऐसी । सूरदास न्याइ कुबिजा को सरवसु लेइ
हमारो वैसी ॥ ३३२६ ॥



यशोमतिवचन । राग केदारो

ऊधो उदित भई सब दुख की करनी । ब्रजवेली सब
सूखन लागीं बात कही नँद घरनी ॥ कमलवदन कुँभिलात
सबन के गौवन छाड़ी तृण की चरनी । सुख संपत्ति ब्रिति गयो
सबन की लागी अलि अनजल की भरनी ॥ देखो चारु चन्द्र-

मुख शीतल विन दरशन क्यों मिटती जरनी । सुतसनेह समु-
भक्ति सु सूर प्रभु फिरि फिरि यशुमति परती धरनी ॥३३३०॥



राग सारंग

जैसे कियो तुम्हारे प्रभु अलि तैसो भयो दतकाल । प्रथित
सूत धरत तेहिं प्रोवा जहाँ धरते बनमाल ॥ टेरि देत श्रीदामा
द्रुम चढ़ि सरस ब्रचन गोपाल । ते अब श्रवण अक्रूर प्रमुख
सब कहत कंस कुशलात ॥ कोमल नील कुटिल अलकावलि
रेखी राजत भाल । ऐसे सर त्यागे सुन सूरज फन्दा न्याइ
मराल ॥ ३३३३ ॥



राग मलार

विरचि मन बहुरि राचो आइ । दूटी जुरै बहुत जतननि
करि तऊ दोष नहिं जाइ ॥ कपट हेतु की प्रीति निरन्तर
नेथि चोखाइ गाइ । दूध फाटि जैसे भइ काँजी कौन खाइ
करि खाइ ॥ केरा पासि ज्यो वेरि निरन्तर हालत दुख दै जाइ ।
खातिबूद जैसे परै फनिकमुख परत विपै द्वै जाइ ॥ एती केती
तुमरी उनकी कहत बनाइ बनाइ । सूरजदास दिगम्बरपुर ते
रजक कहा व्यासाइ ॥ ३३३४ ॥



राग मलार

ऊधो तुम हो अति बड़भागी । अपरस रहत सनेहतगा ते
 नाहिन मन अनुरागी ॥ पुरइनिपात रहत जल भीतर तारस
 देह न दागी । ज्यों जल माँह तेल की गागरि वूँद न ताको
 लागी ॥ प्रीतिनदी भहँ पाँव न वोखो दृष्टि न रूप परागी ।
 सूरदास अबला हम भोरी गुर चैंटी ज्यों पागी ॥ ३३३५ ॥



राग काफी

आयो घोष बड़ो व्यापारी । लादि पोष गुणज्ञान यांग
 की व्रज में आनि उतारी ॥ फाटक दैकै हाटक भागत भोरो
 निपट सुधारी । धुरही ते खोटो खाया है लियं फिरत सिर
 भारी ॥ इनकं कहे कौन डहकावै ऐसी कौन अनारी । अपने
 दूध छाँड़ि को पीवै खारे कूप को वारी ॥ ऊधा जाहु सबेरे
 ह्याँ ते वेगि गहर जनि लावहु । मुख माँगो पैहो सूरज प्रभु
 साहुहि आनि दिखावहु ॥ ३३४० ॥



राग धनाश्री

ऊधो योग कहा है कीजतु । ओढ़िअत है की डसिअत
 है कीधौं कहिअत कीधौं जु पतीजत ॥ की कछु भलो खेल-
 वनी सुंदरि की कछु भूषण नीकां । हमरे नँदनंदन जो कहिअत
 जीवन जीवन जी को ॥ तुम जो कहत हरि निगम निरन्तर
 निगम नेति हैं रीति । प्रगट रूप की राशि मनोहर क्यों

छाँड़े परतीति ॥ गाइ चरावन गए घोष ते अवहीं हैं
फिरि आवत । सोई सूर सहाय हमारे वेणु रसाल वजा-
वत ॥ ३३४१ ॥



राग मलार

हम अलि कैसे कै पतिआहिं । वचन तुम्हारे हृदय न
आवत क्योंकर धीर धराहिं ॥ वपु आकार भेष नहिं जाको
कौन ठौर मन लागे । हौं करि रही कंठ में मनिआ निर्गुण
कहा रसहि ते काज ॥ सूरदास सर्गुण मिलि मोहन रोम
रोम सुखराज ॥ ३३५२ ॥



राग मलार

मधुकर जानत हैं सब कोऊ । जैसें तुम अरु सखा तिहारे
गुणन आगरे दोऊ ॥ सुफलकसुत कारं नख-शिख ते कारं तुम
अरु त्रौऊ । सरवस हरन करत अपने सुख कोउ कितो गुण
होऊ ॥ प्रेम कृपण धोरे वित वपुरी उबरत नाहिंन सोऊ । सूर
सनेह करै जो तुमसों सो पुनि आप विगांऊ ॥ ३३५३ ॥



राग मलार

मधुकर तुम रसलंपट लोग । कमलकोप नित रहत
निरंतर हमहिं सिखावत योग ॥ अपने काज फिरत बन अंतर
निमिष नहीं अकुलात । पुहुप गए बहुरौ वल्लिन के नेक

निकट नहिं जात ॥ तुम चंचल अरु चोर सकल अंग वातन
को पतिआत । सूर बिधाता धन्य रचे एइ मधुप साँवरे
गात ॥ ३३५४ ॥



राग मलार

मधुकर नाहिन काज सँदेसो । इहि ब्रज कौने योग
लिख्यो है कोटि जतन उपदेसो ॥ रवि के उदय मिलन चकई
को शशि के समय अँदेसो । चातक क्यों बन वसत बापुरो
बधिकहि काज बधे सो ॥ नगर आहि नागर विनु सूनो कौन
काज बसिबे सो । सूर स्वभाव मिटै क्यों कारे फनिकहि काज
उसे सो ॥ ३३६५ ॥



राग मलार

ऊधो हम वह कैसे मानै । धूत धौल लंपट जैसे हरि तैसे
और न जानै ॥ सुनत सँदेस अधिक तनु कंपत जनि कोउ
डर तहाँ आनै । जैसे बधिक गँवहि ते खेलत अंत धनुहिया
तानै ॥ निर्गुण वचन कहहु जनि हमसों ऐसी करटि न कानै ।
सूरदास प्रभु की हों जानों और कहै औरै कछु ठानै ॥ ३३६६ ॥



राग मलार

ऊधा नंद को गोपाल गिरिधर गयो तृण जो तेर । मीन
जल की प्राति कीनी नाहिं निवही वेर ॥ अबकै जब हम

दरश पावै देहि लाख करोर । हरि सो होरा खोइ कैहौ
रहि समुंद्र ढँढोर ॥ ऊधो हमारा कछु दोष नाहीं वै प्रभु निपट
कठोर । हौ जपौ तुम नाम निशि दिन जैसे चंद्र चकोर ॥
हम दासी बिन मोल की ऊधा ज्यों गुहो वस डोर । सूर का
प्रभु दरश होजै नहीं मनसा और ॥ ३३८३ ॥

❀

राग सोरठ

ऊधा अवरै कान्ह भए । जब ते यह ब्रज छाड़ि मधुपुरी
कुविजाधाम गए ॥ कै वह प्रीति रीति गोकुल बसि दुख सुख
प्रीति निवाहत । अब इह करत वियोग देह द्रुम सुनत काम
दब डहत ॥ जहाँ स्वारथ हरि गुण साँवरा निर्गुण कपट
सुनावत । सूर सुमिरि ब्रजनाथ आपने कत न परेखा
आवत ॥ ३३८४ ॥

❀

रद्वयवचन । राग धनाश्री

यह उपदेस कह्यो है माधा । करि विचार सन्मुख है
साधा ॥ इंगला पिंगला सुपमना नारी । सून्यो सहज में
बसहि मुरारी ॥ ब्रह्मभाव करि मैं सब देख्यो । अलख निरंजन
ही को लेख्यो ॥ पद्मासन इक मन चित ल्यावो । नैन मूँदि
अंतर्गति ध्यावो ॥ हृदयकमल में ज्यांति प्रकाशी । सो अच्युत
अविगति अविनाशी ॥ याहि प्रकार विषम तम तरिए ।
योगपंथ क्रम क्रम अनुसरिए ॥ दुसह सँदेस सुनत ब्रजबाला ।

मुरखि परी धरणी वेहाला ॥ अरे मधुप लंपट अनिआई ।
 यह सँदेस कत कहैं कन्हआई ॥ नंदभवन में सदा विराजै ।
 नटवर भेष सदा हरि राजै ॥ रास विलास करै वृंदावन ।
 बिच गोपी बिच कान्ह श्यामघन ॥ अलि आयो है योग
 सिखावन । देखि प्रीति लागे सिर नावन ॥ भवँरगीत जे
 दिन दिन गावै । ब्रह्मानंद परमपद पावै ॥ सूर योग की
 कथा बहाई । शुद्ध भक्ति गोपी जन पाई ॥ साँचो मतो जौ
 जिहि विधि धावै । तैसो भाव हरि हिय भरि पावै ॥३४०८॥



अथ गोपीवचन । राग धनाश्री

इहाँ हरिजी बहु क्रीड़ा करी । सो तो चित ते जात न
 टरी ॥ इहाँ पय पीवत वकी संहारी । शकट तृणावर्त इहाँ
 हरि मारी ॥ वत्सासुर को इहाँ निपात्यो । बका अघा
 इहाँ हरिजी घात्यो ॥ हलधर मारया धेनुक को इहाँ । देखो
 ऊधो हत्यो प्रलंब जहाँ ॥ इहाँ ते ब्रह्मा हमको गयो हरि ।
 और किए हरि लगी न पलक धरि ॥ ते सब राखे संपति
 नरहरि । तब इहाँ ब्रह्मा आय अस्तुति करि ॥ इहाँ हरि
 काली उर्ग निकास्यो । लगेउ जरावन अनल सो नास्यो ॥
 बल हमारे हरि जु इहाँ हरि । कहाँ लगि कहिए जे कौतुक
 करि ॥ हरि हलधर इहाँ भोजन किए । विप्रतियन को अति
 सुख दिए ॥ इहाँ गोवर्धन कर हरि धार्यो । मेघवारि ते हमें
 निवार्यो ॥ शरदनिशा में रास रच्यो इहाँ । सो सुख हमपै

वरण्यो जात कहाँ ॥ वृषभ असुर को इहा सँहारयो । भ्रम
अरु केशी इहाँ पछारयो ॥ इहाँ हरि खेलत आँखिमुचाई ।
कहाँ लागि बरनै हरिलीला गाई ॥ सुनि सुनि ऊधो प्रेम-
मगन भयो । लोटत धर पर ज्ञानगर्व गयो ॥ निरखत ब्रज-
भूमि अति सुख पावै । सूर प्रभू को पुनि पुनि गावै ॥ ३४०६ ॥



राग धनाश्री

ऊधा जो करि कृपा पाउँ धरत हरि तौ मैं तुमहि जनावों ।
मौन गहे तुम बैठि रहो हो मुरली शब्द सुनावों ॥ अबहिं
सिधारे वन गोचारन हौ बैठौ यश गावों । निसिआगम
श्रीदामा के संग नाचत प्रभुहि देखावों ॥ को जानै दुविधा
संकोच में तुम डर निकट न आवै । तब इह द्वंद बढ़ै पुनि
दारुण सखियन प्राण छोड़ावै ॥ छिन न रहै नँदलाल इहाँ
बिन जो कोउ कोटि सिखावै । सूरदास ज्यों मन ते मनसा
अनत कहूँ नहिं धावै ॥ ३४१० ॥



(इतना सुनकर ऊधोजी का भाव बदल गया और वह बोले—)

राग सारंग

मैं ब्रजवासिन की बलिहारी । जिनके संग सदा हूँ क्रीड़त
आंगोवर्धनधारी ॥ किनहूँ के घर माखन चोरत किनहूँ के संग
दानी । किनहूँ के संग धेनु चरावत हरि की अकथ कहानी ॥

किनहूँ के सँग यमुना के तट वंसी टेर सुनावत । सूरदास
बलि बलि चरणन की इह सुख मोहि नित भावत ॥ ३४११ ॥



राग सारंग

हैं इहि मोरन की बलिहारी । बलिहारी वा बाँस वंश
की वंसीसी सुकुमारी । सदा रहत है करज श्याम के नेकहु
होत न न्यारी । बलिहारी वा कुंजजात की उपजी जगत उजि-
यारी । सदा रहत हृदये मोहन के कबहूँ टरत न टारी ॥
बलिहारी कुल शैल सर्व विधि कहत कालिंदिदुलारी । निशि
दिन कान्ह अंग आली गण आपुनहूँ भई कारी ॥ बलिहो
वृंदावन के भूमिहि सो तो भागकि सारी । सूरदास प्रभु नाँगे
पाँयन दिनप्रति गैया चारी ॥ ३४१२ ॥



अथ गोपीवचन । राग मारु

अलि तुम जाहु फिरि वहि देस । चीर फारि करिहैं
भगौहैं शिखनि शिखि लवलेस ॥ भाल लोचन चन्द्र चमकनि
कठिन कंठहि सेस । नाद मुद्रा विभूति भारो करै रावर भेस ॥
वहाँ जाइ सँदेस कहियो जटा धारै केश । कौन कारण नाथ
छाँड़ी सूर इहै अँदेश ॥ ३४१३ ॥



राग मलार

हम पर हेतु किए रहिबो । वा ब्रज को व्यवहार सखा
तुम हरि सों सब कहिबो ॥ देखे जात अपनी इन अँखियन

या तन को दहिवो । वरनौ कहा कथा या तनु की हिरदै को सहिवो ॥ तब न कियो प्रहार प्राणनि को फिरि फिरि क्यों चहिवो । अब न देह जरि जाइ सूर इन नैनन को वहिवो ॥ ३४१४ ॥



राग मलार

अपने जिय सुरति किए रहिवो । ऊधो हरि सों इहै बीनती समो पाइ कहिवो ॥ घोष बसत की चूक हमारी कछू न चित गहिवो । परमदीन यदुनाथ जानिकै गुण विचारि सहिवो ॥ अबकी बेर दयालु दरश दै दुख की राशि दहिवो । सूर श्याम हम कहैं कहाँ लग वचनलाज वहिवो ॥ ३४१५ ॥



राग कल्याण

यदुपति को सँदेस सखी री कैसे कै कहैं । बिनहीं कहे आपनेहि मन में कब लग शूल सहैं ॥ जो कछु बात बनाउँ चित में रचि पचि सोचि रहैं । मुख आनत ऊधो तन चितवत नवहु विचार बहैं ॥ सो कछु सीख देहु माहिं सजनी जाते धीर गहैं । सूरदास प्रभु के सेवक सों बिनती करि निबहैं ॥ ३४१६ ॥



राग बिलावल

कर कंकन ते भुज ठाढ़ भई । मधुवन चलत श्याम मन-मोहन आवन अवधि जु निकट दई ॥ जो अति पंथ मनावत

शंकर निसिवासर मो गनत गई । पाती लिखत विरह तनु
व्याकुल कागर हूँ गयो नीर भई ॥ ऊधो मुख के वचनन
कहियो हरि की नितप्रति शूल नई । सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश
को विरह वियोगिन विकल भई ॥ ३४१७ ॥



राग कल्याण

कहियो मुख सँदेस हाथ लै दीजो पाती । समय पाइ
ब्रजबात चलाई सुख ही माँझ सुहाती ॥ हम प्रतीत करि
सरवस अरप्यो गन्यो नहीं दिनराती । नँदनंदन यह जुगत
न होई लै जु रहे मनु थाती ॥ जो तब साधि दीज तौ कोऊ
तो अब कत पछताती । सूरदास प्रभु मुकुर जानती तौ सँग
लीन्हें जाती ॥ ३४१८ ॥



राग धनाश्री

ऊधो नँदनंदन सों इतनी कहियो । यद्यपि ब्रज अनाथ
करि डार्यो तदपि सुरति चित किये रहियो ॥ तिनकी तोर
करहु जिनि हमसों एक बीस की लाज निवहियो । गुण
अवगुण देखि नहि कीजतु दासन दास की इतनी सहियो ॥
तुम बिन प्राण त्याग हम करिहैं यह अवलंब न सुपनेहु लहियो ।
सूरदास प्रभु लिखि दे पठयो कहाँ योग कहाँ पियनंद-
हियो ॥ ३४१९ ॥

दशम स्कन्ध पूर्वार्ध

राग नट

ऊधो इतनी जाइ कहो । सवै विरहिनी पाई लागति हैं
मथुरा कान्ह रहो ॥ भूलिहि जिनि आवहिं यहि गोकुल तम
रैनि ज्यों चंद । सुंदर वदन श्याम कोमलतनु क्यों सहिहैं
नंदनंद ॥ मधुकर मोर प्रबल पिक चातक वन उपवन चढ़ि
बोलत । मनहुँ सिंह की गर्ज सुनत गो वत्स दुखित तनु
ढोलत ॥ आसन भए अनल विष अहि सम भूषण विविध
विहार । जित जित फिरत दुसहुं द्रुम द्रुम प्रति धनुष धरे
मनु मार ॥ तुम हो संत सदा उपकारी जानत हो सब रीति ।
सूरदास ब्रजनाथ बचै तौ ज्यों नहिं आवै ईति ॥ ३४२० ॥



राग मलार

मधुकर इतनी कहियहु जाइ । अति कृश गात भई ए तुम
बिनु परमदुखारी गाइ ॥ जलसमूह बरषति दोउ आँखें हूँकति
लीने नाँ । जहाँ तहाँ गोदोहन कीनो सूँघति सोई ठाउँ ॥
परति पछार खाइ छिन ही छिन अति आतुर हूँ दीन । मानहु
सूर काढ़ि डारी है वारि मध्य ते मीन ॥ ३४२१ ॥



राग नट

तुम बिनु हम अनाथ ब्रजवासी । इतनो सँदेसो कहियां
ऊँचा कमलनैन बिनु त्रासी ॥ जा दिन ते तुम हमसों बिल्लुरे
भूख नौंद सब नासी । विह्वल विकल कलह न परत तनु ज्यों

जल मीन निकासी ॥ गोपी ग्वाल वाल वृंदावन खग मृग
फिरत उदासी । सर्वई प्राण तज्यो चाहत हैं को करवत को
कासी ॥ अंचल जेरे करत वीनती मिलिवे को सब दासी ।
हमरो प्राणघात हूँ निबरेतुम्हरे जाने हाँसी ॥ मधुकर कुसुम
न तजत सखी री छाँड़ि सकल अविनासी । सूर श्याम विन
यह बन सूनो शशि विनु रैनि निरासी ॥ ३४२२ ॥



राग धनाश्री

सवै करति मनुहारि ऊधो कहियो हो जैसे गाकुल
भावै । दिन दस रहे सु भली कीन्हो अब जनि गहरु लगावै ॥
नहिंन सोदात कछू हरि तुम विनु कानन भवन न भावै ।
धेनु विकल सो चरत नहीं तृण बछो न पीवन धावै ॥ देखत
अपनी आँखि तुमहिं तन और कहा वातन समुझावै । सूरदास
प्रभु कठिन हीन तन कत अब वै ब्रजनाथ कहावै ॥ ३४२३ ॥



राग गौरी

ऊधो हरि बेगहि देहु पठाइ । नैदनंदन दरशन विनु रटि
मरौ ब्रज अकुलाइ ॥ मातु यशुमति-सहित ब्रजपति परे धरणि
सुरभाइ । अति विकल तनु प्राण त्यागत करै कछु गति आइ ॥
सकल सुरभी यूथ दिन प्रति रुदति पुर दिश धाइ । जहाँ जहाँ
दुहि बन चराई मरति तहाँ विललाइ ॥ परमप्यारी शरद राधिका

लई गृह दुख छाड़ । तजत चक्र न वक्र चख बिनु करै कोटि
उपाइ ॥ योगपद लै देहु योगिहि हमहि याग मिलाइ । मधुप
बिछुरे वारि मीनहि अनत कहा सोहाइ ॥ आजु जेहि विधि
श्याम आवै कहो तेहि विधि जाइ । सूरदास विरह ब्रजजन
जरत लेहु बुझाइ ॥ ३४२४ ॥



राग केदारो

ऊधो एक मेरी बात । वृभियां हरवाइ हरि सों प्रथम
कहि कुशलात ॥ तुम जो इह उपदेस पढायो आनि योग मन
ज्ञान । सत्यहू सब वचन भूठो मानिए मन न्यान ॥ और
ब्रज कहि दूसरोहू सुन्यां कहा बलवीर । जाहि ब्रजन इहां
पठयो करि हमारी पीर ॥ आपु जब ते गए मथुरा कहत
तुमसों लाग । सहज ही ता दिवस ते हम भूलियो भय भोग ॥
प्रगट पति पितु मात प्रभु जन प्राण तुम आधीन । ज्यों
चकोरहि सँग चकोरी चित्त चंदहि लीन ॥ रूप रसन सुगंध
परसन रुचि न इंद्रिन आन । होति हौम न ताहि विष की
क्रियो जिन मधुपान ॥ हूँ गए मन आपुही सब गिनत गुन गन
ईश । ज्ञान की अज्ञान ऊधो तृण तोरि दोजै शीश ॥ बहुत
कहा कहैंहि केशोराड परम प्रवीन । सूर सुमत न छाड़िहैं
जहाँ जिवत जल विन मीन ॥ ३४२५ ॥



(ऊधोजी फिर बोले—)

राग नट

अब अति चकितवंत मन मेरो । आये हों निर्गुण उपदेशन
 भयो सगुन को चेरो ॥ मैं कछु ज्ञान कह्यो गीता को तुमहि
 न परहो नेरो । अति अज्ञान जानिकै अपना दूत भयो उन
 केरो ॥ निज जन जानि हरि इहाँ पठाया दोनो बोझ घनेरो ।
 सूर मधुप उठि चले मधुपुरी वारि याग को बेरो ॥ ३४३१ ॥



गोपीवचन । राग केदारो

ऊधो तिहारे मैं चरणन लागौं वारक यहि ब्रज करियो
 विभावरी । निशि न नींद आवै दिवस न भोजन भावै चित-
 वत मग भई दृष्टि भावरी ॥ एक श्याम विन कछू न भावै
 रटत फिरत जैसे वक्त वावरी । या घुंदावन सघन श्याम विनु
 तहाँ यमुना बहै सुभग साँवरी ॥ लाज न हांति उहै चलि जाती
 चलि न सकति आवै विरहतावरी । सूरदास प्रभु आनि
 मिलावहु ऊधो कीरति होइ रावरी ॥ ३४३२ ॥



अथ यशोमति-संदेश उद्भवप्रति । राग धनाश्री

ऊधो तिहारे पाँइ लागति हौं कहियो श्याम सो इतनी
 बात । इतनी दूर बसत क्यों विसरे अपनी जननी तात ॥
 जा दिन ते मधुपुरी सिधारे श्याम मनोहरगात । ता दिन ते
 मेरे नैन पपीहा दरश प्यास अकुलात ॥ जहाँ खेलन को

ठौर तुम्हारे नंद देखि मुरझात । जो कबहुँ उठि जात खरिक
लौ गाइ दुहावन प्रात ॥ दुहत देखि औरन के लरिका प्राण
निकसि नहिं जात । सूरदास बहुरो कब देखी कोमल
कर दधि खात ॥ ३४३३ ॥



राग मलार

तब तुम मेरे काहे को आए । मथुरा क्यों न रहे यदु-
नंदन जोपै कान्ह देवकी जाए ॥ दूध दही काहे को चोरनो
काहे को बन गाइ चराए । अघ अरिष्ट काली नाहिं काढ़नो
विषजल ते सब सखा जिआए ॥ सूरदास लोगन के भोरए
काहे कान्ह अब हेत पराए ॥ ३४३४ ॥



राग सोरठ

ऊधो हम ऐसे नहिं जानी । सुत के हेत मर्म नहिं पायो
प्रगटे शारंगपानी ॥ निशिवासर छाती सो लाई बालकलीला
गाइ । ऐसे कबहुँ भाग होहिंगे बहुरो गोद खेलाइ ॥ को
अब ग्वाल सखा सँग लीन्हें सौंभ समै ब्रज आवै । को अब
चोरि चोरि दधि खैहै मया कवन बोलावै ॥ विदरत नाहिं
वज्र की छाती हरिवियोग क्यों सहिए । सूरदास अब नंद-
नंदन विनु कहो कौन विधि रहिए ॥ ३४३५ ॥



राग धनाश्री

ऊधो जो अब कान्ह न रेहैं । जिय जानौ अरु हृदय
विचारो हम अतिही दुख पैहैं ॥ पूछा जाइ कवन को ढोटा
तब कहा उत्तर दैहैं । खाया खेले संग हमारे याको कहा
बतैहैं ॥ गोकुल अरु मथुरा के वासी कहाँ लौं भूठे कैहैं ।
अब हम लिखि पठयो चाहत हैं वहाँ पता नहि पैहैं ॥ इन
गायन चरवो छाँड़ो है जो नहि लाल चरैहैं । इतने पर नहि
मिलत सूर प्रभु फिरि पाछे पछितैहैं ॥ ३४३६ ॥



राग सारंग

तब ते छीन शरीर सुभाहु । आधा भोजन सुबल करत है
ग्वालन के उर दाहु ॥ नंद गोप पिछवारे डोलत नैनन नीर
प्रवाहु । आनद मिट्यो मिटी सब लीला काहु न मन उत्साहु ॥
एक बेर बहुरां ब्रज आवहु दूध पतूखी खाहु । सूर सुपथ
गोकुल जो बैठहु उलटि मधुपुरी जाहु ॥ ३४३७ ॥



राग नट

कहियो यशुमति की आशोस । जहाँ रहो तहाँ नंद-
लाड़िलों जीवो कांठि बरीस ॥ मुरली दई दोहनी घृत भरि ऊधो
धरि लई सीस । इह घृत तौ उनहीं सुरभिन को जो प्यारी जग-
दोस ॥ ऊधो चलत सखा मिलि आए ग्वालवाल दस बीस ।
अबके इहाँ ब्रज फेरि बसावो सूरदास के ईस ॥ ३४३८ ॥

अथ सखावचन । राग विलावल

ऊधो देखत हो जैसे ब्रजवासी । लेत उसाँस नैन जल-
पूरित सुमिरि सुमिरि अविनासी ॥ भूलि न उठत यशोदा
जननी मनो भुअंगम डासी । छूटत नहीं प्राण क्यों अटके
कठिन प्रेम की फाँसी ॥ आवत नहीं नंद मंदिर में बहरो
फिरत पनियासी । प्रेम न मिले धेनु दुर्बल भई श्यामविरह
की त्रासी ॥ गोपी ग्वाल सखा बालक सब कहूँ न सुनियत
हासी । काहे दियो सूर सुख में दुख कपटी कान्ह
लवासी ॥ ३४३६ ॥



उद्धववचन । राग मारंग

धन्य नंद धन यशुमति रानी । धन्य कान्ह प्रकटे सुख-
दानी ॥ धन्य ग्वाल धन्य धन्य गोपिका जेहि खेलाए शारंग-
पानी । धन्य ब्रजभूमि धन्य वृंदावन जहाँ अविनासी आए ॥
धन्य धन्य सूर आजु हमहूँ जो तुम सब देखे आए ॥ ३४४० ॥



॥ उद्धव और गोपियों की बातचीत के लिए देखिए श्रीमद्भागवत
दशम स्कंध पूर्वार्ध अध्याय ४७ । ललृजीलाल-कृत प्रेमसागर
अध्याय ४८ ।

इस्ती को भँवरगीत कहते हैं । कथा है कि जब गोपियाँ उद्धव से
यातें कर रही थीं तब एक काला भँरा गँजता हुआ आ पहुँचा । उसी
को सम्बोधन करके गोपियाँ यातें करने लगीं । संस्कृत, हिन्दी एवं अन्य
भारतीय भाषाओं में भँवरगीत गाने में कवियों ने कृत्रिम तोड़ दी है ।

(ऊधोजी मथुरा आए और कृष्ण से मिले । कृष्ण से इस प्रकार वार्तालाप हुआ ।)

राग सारंग

ऊधो जव ब्रज पहुँचे जाइ । तब की कथा कृपा करि
कहिए हम सुनिहैं मन लाइ ॥ बाबा नंद यशोदा भइया मित्रे

हिन्दी में सूरदास से उतरकर नन्ददास का भँवरगीत है । उदाहरणार्थ कुछ पद उद्धृत करते हैं—

(उद्धव) वै तुमते नहिं दूरि ज्ञान की आखिन देखौ,
अखिल बिस्व भरि पूरि ब्रह्म सब रूप विसेसौ ।
लोह दारु पापाण में जल थल महि आकास,
सचर अचर वरतत सबै ज्योतिहि रूप प्रकास ।
सुनो ब्रजनागरी ।

(गोपी) कौन ब्रह्म की जोति ज्ञान कासों कहो ऊधो,
हमरे सुन्दर श्याम प्रेम को मारग सूधो ।
नैन बैन स्रुति नामिका मोहन रूप लखाय,
सुधि बुधि सब मुरली हरी प्रेम ठगोरी लाय ।
सखा सुन श्याम के ।

(उः व) यह सब सगुण उपाधि रूप निर्गुण है उनको,
निरविकार निरलेप लगत नहिं तीनों गुण को ।
हाथ न पाय न नामिका नैन बैन नहिं कान,
अच्युत ज्योति प्रकासही सकल बिस्व को प्रान ।
सुनो ब्रजनागरी ।

(गोपी) जो मुख नाहिं न हतो कहो किन माखन खायो,
पायन विन गोसङ्ग कहौ बन बन को धायो ?

सबन हित आइ । कवहूँ सुरति करत माइन की किधौं रहे
विसराइ ॥ गोपसखा दधि खात भात वन अरु चाखते

आंखिन में अञ्जन दयो गोवर्द्धन हाथ,
नन्द-यसोदा-पूत है कुँवर कान्ह ब्रजनाथ ।
सखा सुन स्याम के ।

(उद्धव) जाहि कहत तुम कान्ह ताहि कोउ पिता न माता,
अखिल अण्ड ब्रह्मण्ड बिस्व उनही में जाता ।
लीला गुण अवतार है धरि आए तन स्याम,
जोग जुगत ही पाइए परब्रह्म पुरधाम ।
सुनो ब्रजनागरी ।

(गोपी) ताहि यतावो जोग जोग ऊधो तहँ जावौ,
प्रेमसहित हम पास स्यामसुंदर-गुण गावौ ।
नैन वैन मन प्रान में मोहन-गुण भरपूर,
प्रेम-पियूषै छोड़िकै कौन समेटे धूर ।
सखा सुन स्याम के ।

भौरे को इशारा काके गोपिया कहती हैं—
कोउ कहै री बिस्व मांम जेने हैं कारे,
कपट कुटिल की कोटि परम मानुष मसिहारे ।
एक श्याम तन परसिके जरत आज लौं अंग,
ता पाछे यह मधुर हू लायो जोग-भुवंग ।
कहाँ इनको दया ?

कोई कहै री मधुप भेष उनही को धार्यौ,
स्याम पीत गुंजार वैन किंकिणि झनकार्यौ ।
वापुर गोरस चोरिकै फिर आयो यहि देस,
इनको जनि मानहु कोऊ कपटी इनको भेस ।
चोरि जनि जाय कछु ।

चखाइ । गऊ बच्छ मुरली सुनि उमड़त अन्हि रहत कहि
भाइ ॥ गोपिन गृहव्योहार विसारे मुख सन्मुख सुख पाइ ।

कोऊ कहै रे मधुप कहैं अनुरागी तुमको,
कौने गुण धौं जानि एहु अचरज है हमको ।
कारो तन अति पातकी मुख पियरौ जगनिन्द,
गुन अवगुन सब आपनो आपुहि जानि अलिन्द ।
देखि लै आरसी

कोऊ कहै रे मधुप कहा तू रस को जानै,
बहुत कुसुम पै बैठि सबै आपन सम मानै ।
आपन सम हमको कियो चाहत है मतिमन्द,
दुबिधा ज्ञान अपजायकै दुखित प्रेम आनन्द ।
कपट के छन्द सों ।

सोऊ कहै रे मधुप कहा मोहन-गुन गावै,
हृदय कपट सों परम प्रेम नाहिं न छवि पावै ।
जानति हौ सब भांति कैं सरयस लयो चुराय,
यह बैरी ब्रजवासिनी को जो तुम्हें पतियाय ।
लहे हम जानिकै ।

कोऊ कहै रे मधुप कौन कहै तुम्हें मधुकारी,
लिये फिरत मुख जोग गांठ काटत बेकारी ।
रुधिर-पान कियो बहुतकै अरुन अधर रँगरात,
अब ब्रज में आए कहा करन कौन को घात ?
जात किन पातकी ।

कोऊ कहै रे मधुप प्रेम पटपद पसु देख्यो,
अब लौं यहि ब्रजदेस माहिं कोऊ नाहिं बिसेख्यो ।

पलकवोट निमि पर अनखाती यह दुख कहा समाइ ॥ एक
सखी उनमें जो राधा जब हो इहँ ते गयो । तब ब्रजराजसहित

द्वै सिंह आनन उपर रे कारो पीरो गात,
खल अमृत सम मानहीं अमृत देखि डरात ।
बादि यह रसिकता ।

कोऊ कहै रे मधुप ज्ञान उलटो लै आयो,
मुक्ति परे जे फेरि तिन्हें पुनि कर्म बतायो ।
वेद उपनिषद सार जे मोहन गुन गहि लेत,
तिनके आत्म मुद्र करि फिरि करि सन्या देत ।
जोग चटसार में ।

कोऊ कहै रे मधुप निगुन इन बहु करि जान्यो,
तर्क वितर्क नियुक्ति बहुत उनहीं यह आन्यो ।
पै इतना नहिं जानहीं वस्तु बिना गुन नाहिं,
निर्गुन होहि अतीत के सगुन सकल जग माहिं ।
सखा सुन स्याम के ।

कोऊ कहै रे मधुप तुम्हें लज्जा नहिं आवै,
सखा तुम्हारे स्याम कृष्णीनाथ कहावै ।
यह नीची पदवी हुती गोपीनाथ कहाय,
अब यदुकुलरावन भयो दासीजूडन खाय ।
मरत कह बोल को ।

कोऊ कहै अहो मधुप स्याम योगी तुम चेला,
कुबजा तीरथ जाय कियो इन्द्रिन को मेला ।
मधुवन सुधि बिसरायके आण गोकुल माहिं,
इहां सबै प्रेमी यसैं तुमरो गाहक नाहिं ।

पधारो ॥१॥

सब गोपिन आगे है जो लया ॥ उतरे जाइ नंदबाबा के सबही

कोउ कहै रे मधुप साधु मधुवन के ऐसे,
 और तहाँ के सिद्ध लोग हैं धाँ कैसे ।
 आगुन गुन गहि लेत हैं गुन को डारत भेटि,
 मोहन निर्गुन को गहे तुम साधन को भेंटि ।
 गाँठि को खोयकै ।

कोउ कहै रे मधुप हँहि तुमसे जो सज्जी,
 क्यों न होय तन स्याम सकल बातन चौरज्जी ।
 गोकुल के जोरी कोउ पाई नाहिं तुमारि,
 मदन त्रिभङ्गी आपुही करी त्रिभङ्गी नारि ।
 रूप गुन सील की । इत्यादि ।

एक अज्ञातनाम कवि ने इसी विषय पर 'सनेहलीला' लिखी है जे १ सवत् १६४६ में भारतजीवन यन्त्रालय, काशी से प्रकाशित हुई थी । इसमें केवल १३२ दोहे हैं पर बड़ी ऊँची श्रेणी के हैं । उदाहरणार्थ, ऊँचा से योग का संदेश और उपदेश पाने पर गोपियाँ कहती हैं—

यद्यपि जोग प्रसिद्ध है तो तुमही ले जाव ।
 बहुरौ नाहिं न पायहौ ऐसे उत्तम दाव ॥
 ऊँचा जाते देखिए तत्त्वरूप मन माहिं ।
 सो हमको सिखवत कहा तुमही साधत नाहिं ॥
 ये तो तिनको चाहिए जिनके अन्तर राय ।
 दादुर बिन जल हू जियै मीन तुरत मरि जाय ॥
 दोऊ इक ठौर के दादुर मीन समान ।
 वै जल बिनु मारत भखै वै दिन में दें प्राण ॥
 ऊँचा इतनौ अन्तरौ ब्रज मथुरा के लोग ।
 विमुख करावै श्याम तें जार देहु यह जोग ॥

शोध लह्या । मेरी सौ साँची कहु ऊधो मैया कलू कह्यो ॥
बारंबार कुशल पूछो मोहिं लै लै तुम्हरो नाम । ज्यों जल
तृषा बढ़ी चातक चित कृष्ण कृष्ण बलराम ॥ सुंदर परम

पठए आणु कौन के कौन मित्र कौ जान ।
इहाँ तुम्हारी कौन सौं कहौ कौन पहिचान ॥
यचन यचन बाढ़त बिधा नहिं जानत पर-हेत ।
मधुकर दाधे अङ्ग पर कहा लौन घमि देत ॥
तन कारो मन सांवरो कपटी परम पुनीत ।
मधुकर लोभी वास को पलक एक को मीत ॥
तुम तौ स्वारथ के सगे नहिं बेली सौं भाय ।
भावै तौ तरुवर चढ़ै भावै जरि बरि जाय ॥ इत्यादि ।

मुसलमान कवि रसखान कहते हैं—

मानस हों तो वही रसखान बसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जौ पशु हों तो कहा बस मेरो चरों नित नन्द की धेनु मँझारन ॥
पाहन हों तो वही गिरि को जौ धरयो कर छत्र पुरन्दर धारन ।
जौ खग हों तो प्रसेरो करों मिलि कालिं दी-कूल कदम्ब की डारन ॥१॥
या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारों ।
आठहुँ सिद्धि नवौ निधि को सुख नन्द की गाय चराइ बिसारों ॥
रसखानि कबौं इन आँखिन सों ब्रज के बन-बाग-तड़ाग निहारों ।
कोटिन हूँ कलधौत के धाम करील के कुञ्जन ऊपर वारों ॥ २ ॥
आयो हुतो नियरे रसखानि कहा कहूँ तू न गई बहि ठैया ।
या ब्रज में सिगरी अनिता सब वारति प्राननि लेत बलैया ॥
कोऊ न काहु की कानि करै कलु चेटक सो तु करयो जदुरैया ।
गाइगो तान जमाइगो नेह रिझाइगो प्रान चराइगो गैया ॥३॥ इत्यादि ।

श्रीअयोध्यासिंह उपाध्याय ने 'प्रियप्रवास' के नवम और दशम सर्ग में हस्ती विषय का वर्णन किया है। उदाहरणार्थ, यशोदा उद्धव से कहती हैं—

विचित्र मनोहर वह मुरली देइ घाली । लई उठाइ उर लाइ
सूर प्रभु प्रीति आनि उर शाली ॥ ३४४४ ॥



मेरे प्यारे स-कुशल सुखी और सानन्द तो हैं ?
कोई चिन्ता मलिन उनको तो नहीं है बनाती ?
ऊधो छाती वदन पर है म्लानता भी नहीं तो ?
हो जाती हैं हृदयतल में तो नहीं वेदनाएँ ? ॥ २३ ॥
मीठे मेवे मृदुल नवनी और पक्वान्न नाना ।
धीरे प्यारों-सहित सुत को कौन होगी खिल्लाती ?
प्रातः पीता सु-पय कजरी गाय का चाव से था ।
हा ! पाता है न अब उसको प्राण-प्यारा हमारा ॥ २४ ॥
संकोची है परम अति ही धीर है लाल मेरा ।
लज्जा होनी अमित उसको मांगने में सदा थी ।
जैसे लेके स-रुचि सुत को अंक में मैं खिलानी,—
हा ! वैसे ही अब नित खिला कौन वामा सकेगी ॥ २५ ॥
मैं थी सारा दिवस मुख की देखते ही बितानी ।
हो जाती थी व्यथित उसको म्लान जो देखती थी ।
हा ! ऐसे ही अब वदन को देखती कौन होगी ?
ऊधो माता-सदृश समता अन्य की है न होती ॥ २६ ॥
खाने पीने शयन करने आदि की एक बेला,
हो जाती थी कुछ टल कभी खेद होता बड़ा था ।
ऊधो ऐसी दुःखित उसके हेतु क्यों अन्य होगी ।
माता की सी अवनितल में है अमाता न होती ॥ २७ ॥
जो पाती हूँ कुँवर-मुख के जोग में भोग प्यारा,
तो होती हैं हृदय-तल में वेदनाएँ बड़ी ही ।

राग सारंग

सुनिए ब्रज की दशा गोसाईं । रथ की ध्वजा पीत पट
भूषण देखत ही उठि धाईं ॥ जो तुम कहो याग की बातें ते

जो कोई भी सु-फल-सुत के योग्य में देखती हूँ,—

हो जाती हूँ व्यथित अति ही दग्ध होती महा हूँ ॥ २८ ॥

जो लाती थीं विविध रँग के मुग्धकारी खिलौने,

वे आती हैं सदन अथ भी कामना में पगी सी ।

हा ! जाती हैं पट्ट जय वे हो निराशा-निमग्ना,

तो उन्मत्ता-सदृश मग की गार में देखती हूँ ॥ २९ ॥

आते लीला-निपुण नट हैं आज भी बांध आशा ।

कोई यों भी न अर उनके खेल को देखता है ।

प्यारे होते मुदित जितने कौतुकों से सदा थे,

वे आँखों में विषम द्रव हैं दर्शकों के लगाते ॥ ३० ॥

प्यारा खाता रुचिर नवनी को बड़े चाव से था ।

खाते खाते पुलक पड़ता नाचता कूदता था ।

ये बातें हैं सरस नवनी देखते याद आती ।

हो जाता है मधुरतर औ स्निग्ध भी दग्धकारी ॥ ३१ ॥

हा ! जो वंशी सरस रव से विश्व को मोहती थी,—

सो आले में मलिन बन औ मूक होके पड़ी है ।

जो छिद्रों से अमिय बरसा मूरि थी मुग्धता की,—

सो उन्मत्ता परमविकला उन्मत्ता है बनाती ॥ ३२ ॥

प्यारे ऊधो सुरत करता लाल मेरी कभी है ?

क्या होता है न अथ उसको ध्यान बूड़े पिता का ?

रो रो हो हो विकल अपने वार जो हैं बिताने,—

हा ! वे सीधे सरल शिशु हैं क्या नहीं याद आते ? ॥ ३३ ॥

मैं सब सुनाई । श्रवण मूँदि गुण कर्म तुम्हारे प्रेममगन
मन गाई ॥ औरो कछु संदेस सखी इक कहत दूरि लीं आई ।
हुतो कछू हमहू सों नातो निपट कहा विसराई ॥ सूरदास
प्रभु वनविनोद करि जो तुम गऊ चराई । ते गाय ग्वालन
हेरि देय हेरति मानों भई पराई ॥ ३४४५ ॥



कैसे भूलीं सरस खनि सी प्रीति की गोपिकाएँ ?
कैसे भूले सुहृदपन के सेतु से गोपगवाले ?
शान्ता धीरा मधुरहृदया प्रेम-रूपा रसज्ञा—
कैसे भूली प्रणय-प्रतिमानाधिका मोहमग्ना ? ॥ ३४ ॥
कैसे वृन्दा-विपिन विसरा क्यों लता-बेलि भूली ?
कैसे जी से उतर सिगरी कुञ्ज-पुञ्ज गई हैं ?
कैसे फूले विपुल फल से नम्र भूजात भूले ?
कैसे भूला विकच तरु सो कालिंदी-कूलवाला ? ॥ ३५ ॥
सोती सोती चिहुँककर जो श्याम को है बुलाती,
ऊधो मेरी यह सदन की सारिका कान्तकण्ठा ।
पाला पोसा प्रतिदिन जिसे श्याम ने प्यार से है—
हा ! कैसे सो हृदय-तल से दूर यों हो गई है ! ॥ ३६ ॥
कुंजों-कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चराया ;
जो प्यारी थीं परम, व्रज के लाड़िले को सदा ही ;
खिन्ना-द्रीना-विकल वन में आज जो घूमती हैं ;
ऊधो कैसे हृदय-धन को हाथ ! वे धेनु भूलीं ? ॥ ३७ ॥ इत्यादि ।

हसी प्रकार सैकड़ों कवियों ने यह संवाद गाया है । अब भी इस
विषय पर कविता हो रही है, यद्यपि पुरानी कविता से उसे बहुधा कोई
समानता नहीं है ।

राग सारंग

ब्रज के विरही लोग दुखारे । विन गोपाल ठगे से ठाढ़े
अति दुर्बल तनु कारे ॥ नंद यशोदा मारग जोवत नित उठि
सांभ सवारे । चहुँ दिशि कान्ह कान्ह करि टेरत अँसुवन
बहत पनारे ॥ गोपी गाइ ग्वाल गोसुत सब अति ही दीन
विचारे । सूरदास प्रभु विन यों शोभित चंद्र विना ज्यों
तारे ॥ ३४४६ ॥



राग केदारो

हरिजी सुनो वचन सुजान । विरहव्याकुल छीन तन मन
हीन लोचन प्रान ॥ इहै है संदेसा ब्रज को माधो सुनहु निदान ।
मैं सबै ब्रज दीन देखे ज्यों विना निर्मान ॥ तुम बिना शोभा
न ज्यों गृह विना दीप भयान । आस श्वास उसाँस घट में
अवधि आसा प्रान ॥ जगतजीवन भक्तपालन जगतनाथ कृपाल ।
करि जतन कछु सूर के प्रभु जो जिवै ब्रजवाल ॥ ३४४७ ॥



राग जैनश्री

सुनहु श्याम वै सब ब्रजवनिता विरह तुम्हारे भई बावरी ।
नाहिंन नाथ और कहि आवत छाड़ि जहाँ लगी कथा रावरी ॥
कवहुँ कहत हरि माखन खायो कौन वसैया कठिन गाँव री ।
कवहुँ कहत हरि ऊखल बांधे घर घर ते लै चलो दाँव री ॥
कवहुँ कहत ब्रजनाथ बन गए जोवत भग भई दृष्टि भाँवरी ।

कबहुँ कहत वा मुरली महियाँ लै लै बोलत हमरो नाँउ री ॥
 कबहुँ कहत ब्रजनाथ साथ ते चंद्र उग्यो है एहि ठाँव री ।
 सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश विनु अब वह मूरति भई
 सांवरी ॥ ३४४८ ॥



राग विहागरो

हरि आए सो भली कीन्हीं । मोहि देखत कहि उठी
 राधिका अंक तिमिर को दीन्हीं ॥ तनु अति कैपति विरह
 अति व्याकुल उर धुकधुकी खेद कीन्हीं । चलत चरण गहि
 रही गई गिरि खेद सखिल भयभीनी ॥ छूटी बट भुज फूटी
 बलया दूटी लर फटी कंचुकी भीनी । मानो प्रेम के परन परेवा
 याही ते पढ़ि लीन्हीं ॥ अवलोकति इहि भाँति रमापति मानो
 छूटी अहिमणि छीनी । सूरदास प्रभु कहाँ कहाँ लागि है
 अयान मतिहीनी ॥ ३४४९ ॥



राग मलार

सुनो श्याम यह बात और कोउ क्यों समुझाय कहै ।
 दुहुँ दिशि को रतिविरह विरहिनी कैसे कै जो सहै ॥ जब राधे
 तबहीं मुख माधो माधो रटत रहै । जब माधो वोइजात सकल
 तनु राधा विरह दहै ॥ उभय अग्र दौंदारु कीट ज्यों शीतल-
 ताहि चहै । सूरदास अति विकल विरहिनी कैसेहु सुख न
 लहै ॥ ३४५० ॥

राग केदारो

चित दै सुनो श्याम प्रवीन । हरि तुम्हारे विरह राधा मैं
जु देखी छीन ॥ तज्यो तेल तमोल भूषण अंग वसन मलीन ।
कंकना कर वाम राख्यो गढ़ी भुज गहि लोन ॥ जब सँदेसा
कहन सुंदरि गवन मो तन कीन । खसि मुद्रावलि चरन अरुभी
गिरि धरनि बलहीन ॥ कंठ वचन न बोल आवै हृदय परिहस
भीन । नैन जल भरि रोइ दीनो असित आपद दोन ॥ उठी
बहुरि सँभारि भट ज्यों परम साहस कीन । सूर प्रभु कल्याण
ऐसे जिवहि आसालीन ॥ ३४५१ ॥



राग केदारो

भरि भरि लेत ऊरध श्वास । साँवरे ब्रजनाथ तुम बिनु
दुखित पंचशरत्रास ॥ अमित पीर अधार डोलत समर भीन
विलास । तेई सुख दुख भए दारुण मिलि गए रस-रास ॥
निगम गुरुजन लोग न उरत जग करत उपहास । सूर श्याम
बिनु विकल विरहिनी मरत दरश विन प्यास ॥ ३४५२ ॥



राग धनाश्री

उमँगि चले दोउ नैन विशाल । सुनि सुनि यह संदेस
श्याम-घन सुमिरि तुम्हारे गुण गोपाल ॥ आनन वपु उरजनि
के अंतर जलधारा बाढ़ी तेहि काल । मनु युग जलज सुमेरुअंग
ते जाइ मिले सम शशिहि सनाल ॥ भीजे विय अंचर उर

राजित तिन पर वर मुकुतन की माल । मानों इंदु आए
नलिनीदल लंकृत अमी ओस-कण-जाल ॥ कहाँ वह प्रीति-
रीति राधा से कहाँ यह करनी उलटो चाल । सूरदास प्रभु
कठिन कथन ते क्यों जीवै विरहिनि बेहाल ॥ ३४५३ ॥



राग मारु

तुम्हरे विरह ब्रजनाथ राधिकानैनन नदी बढा । लीने
जाति निमेषकूल दोउ एते यान चढो ॥ गालकनाउ निमेष
न लागत सो पलकनि बर बेरति । ऊरध श्वास समीर तरं-
गिनि तंज तिलक तरु तोरति ॥ कज्जलकीच कुचील किए
तट अंबर अधर कपोल । थकि रहे पथिक सुयश हितही के
हस्त चरण मुख बोल ॥ नाहिंन और उपाय रमापति विन
दरशन जो कीजै । अंशु सलिल बूड़त सब गोकुल सूर
सुकर गहि लीजै ॥ ३४५४ ॥



राग मलार

नैन घट बढत न एक घरी । कबहुँ न मिटत सदा पावस
ब्रज लागी रहत भरी ॥ विरहइंद्र बरषत निशिवासर इहि
अति अधिक करी । उरध उसाँस समीर तेज जल उर भुवि
उमँगि भरी ॥ बूड़ति भुजा रामदुम अंबर अरु कुच उच्च घरी ।
चलि न सकत पथिक रहे थकि चंद्र की चखरी ॥ सब अतु

मिटो एक भईं ब्रज महि यहि विधि उलटि धरी । सूरदास
प्रभु तुम्हारे विछुरे मिटि मर्याद टरी ॥ ३४५५ ॥



राग केदारो

देखी मैं लोचन चुवत अचेत । मनहुँ कमल शशि त्रास
ईस को मुक्ता गनि गनि देत ॥ द्वार खड़ो इकटक मग जोवत
ऊरध श्वास न लेत । मानहुँ मदन मिले चाहति है मुंचत
मरुत समेत ॥ श्रवणन सुनत चित्र पुतरी लौ समुझावत जित
नेत । कहूँ कंकन कहूँ गिरी मुद्रिका कहूँ ताटंक कहूँ नेत ॥
मनहु बिरहदव जरत विश्व सब राधा रुचिर निकेत । धुज
होइ सूखि रही सूरज प्रभु वैधी तुम्हारे हेत ॥ ३४५६ ॥



राग मलार

नैननि होइ बदी बरपा सों । राति दिवस बरसत भर
लाए दिन दूरी करखा सों ॥ चारि मास बरपे जल खूटे हारि
समुझ उनमानी । एतेहु पर धार न खंडित इनकी अकथ
कहानी ॥ एते मान चढ़ाइ चढ़ो अति तजी पलक की सीव ।
मैं दिन दिन उन मानो महाप्रलय की नीव ॥ तुम पै हाइ सो
करहु कृपानिधि ए ब्रज के व्यवहार । अबकी बेर पाछिले
नाते सूर लगावहु पार ॥ ३४५७ ॥



राग गौरी

ब्रज ते द्वै ऋतु पै न गई । श्रीधम अरु पावस प्रवीन हरि तुम
 बिनु अधिक भई ॥ उरध उसाँस समीर नैन धन सब जल
 योग जुरे । वरषि प्रकट कीन्हें दुख दादुर हुते जु दूरि दुरे ॥
 तुम्हरो कठिन वियोग विषम दिनकर सम उदो करै । हरि-
 पद-विमुख भए सुनु सूरज को इहि ताप हरै ॥ ३४५८ ॥

❀

राग कान्हरो

नाहिन कछु सुधि रही हिए । सुनो श्याम वै सखिहि
 राधिकहि युगवति जतन किए ॥ कर कंकन कोकिला उड़ावत
 बिन मुख नाम लिए । सैन सूचना नखनि निराँवै किसलय
 अवणन शब्द विए ॥ शशिशंका निशि जालनि के मग वसन
 बनाइ किए । दस दिशि शीत समीरहि रोकत अंबर ओट
 दिए ॥ मृगमद मलै परस तनु तलफत जनु विष विषम पिए ।
 जो न इते पर मिलहु सूर प्रभु तौ जान बीजए ॥ ३४५९ ॥

❀

राग गौरी

कहा लौ कहिए ब्रज की बात । सुनहु श्याम तुम बिनु
 उन लोगइ जैसे दिवस विहात ॥ गोपी गाइ ग्वाल गांसुत वै
 मलिनवदन कृशगात । परमदीन जनु शिशिर-हिमीहत अंबुज-
 गन बिन पात ॥ जा कहूँ आवत देखि दूर ते सब पूँछति कुशलात ।
 चलन न देत प्रेमआतुर उर कर चरणन लपटात ॥ पिक-

चातक बन वसन न पावहि वायस बलिहि न खात । सूर
श्याम संदेसन के डर पथिक न उहि मग जात ॥ ३४६० ॥



राग मलार

ब्रज की कही न परति है बातें । गिरितनयापति भूपण जैसे
विरह जरी दिनरातें ॥ मलिन वसन हरिहित अंतर्गति तनु पीरो
जनु पाते । गदगदवचन नैन जलपूरित बिलखि बदन कृश-
गाते ॥ मुक्तो ताते भवन ते बिछुरं मीन मकर बिललाते । सारंग-
रिपु सुत सुहृदपति बिना दुख पावति बहु भाँते ॥ हरि सुर
भयन बिना विरहाने छीन भई तनु ताते । सूरदास गोपिन
परतिज्ञा मिलहु पहिल के नाते ॥ ३४६१ ॥



राग कल्याण

रहति रैन दिन हरि हरि हरि रट । चितवत इकटक मग
चकार लौ जव ते तुम बिछुरं नागरनट ॥ भरि भरि नैन नीर
ठारति है सजल करति अति कंचुकि के पट । मनहुँ विरह
की ज्वरता लागि लियो नेम प्रेम शिव शीश सहसघट ॥ जैसे
युव के अग्र ओसकण प्राण रहत ऐसे अवधिहि के तट । सूर-
दाम प्रभु मिलौ कृपा करि जे दिन कहे तेउ आए निकट ॥ ३४६२ ॥



राग सारंग

दिन दस घोष चलहु गोपाल । गाइन के अवसेर मिटा-
वहु लेहु आपने ग्वाल ॥ नाचत नहीं मोर ता दिन ते बोले न
वर्षाकाल । मृग दूबरे तुम्हारे दरश विनु सुनत न वेणु रसाल ॥
वृंदावन हरयो होत न भावत देखो श्याम तमाल । सूरदास
मइया अनाथ है घर चलिए नँदलाल ॥ ३४६३ ॥

❀

(ऊधो की बात सुनकर श्रीकृष्ण बोले—)

राग सोरठ

ऊधो भलो ज्ञान समुभायो । तुमसों अब यों कहा कहत
हैं मैं कहि कहा पठाया ॥ कहवावत है बड़े चतुर पै वहाँ न
कछु कहि आया । सूरदास ब्रजवासिन का हित हरि हिय
माझ दुराया ॥ ३४६४ ॥

❀

(ऊधो ने उत्तर दिया—)

राग सारंग

मैं समुभाई अति अपना सो । तदपि उन्हें परतीति न
उपजी सबै लखो सपना सो ॥ कह्यो तुम्हारी सबै कही मैं
और कछु अपनी । श्रवण न वचन सुनत हैं उनके जो घट मँह
अकती ॥ कोई कहै बात बनाइ पचासक उनकी बात जो एक ।
धन्य धन्य जो नारी ब्रज की विन दरशन इहि टेक ॥ देखत
उमँग्यो प्रेम यहाँ के धरी रही सब रोया । सूर श्याम हैं रह्यो
ठगा सो ज्यों मृग चौको भोया ॥ ३४६५ ॥

राग सारंग

बातें सुनहु तौ श्याम सुनाऊँ । वै उमंगी जलनिधितरंग
ज्यों तामें थाह न पाऊँ ॥ कौन कौन को उत्तर दीजै ताते भग्यो
अगाऊँ । वे मारे सिर पटिया पारे कंथा काहि उड़ाऊँ ॥ एक
अंधेरा हिये की फूटी दौरत पहिर खराऊँ । सूर सकल पद
दरशन वे हैं वारहखड़ी पढ़ाऊँ ॥ ३४६६ ॥



राग सारंग

सुनि लीन्हों उनहीं को कहां । अपनी चाल समुझि
मन हीं मन गुनी अरगाइ रह्यो ॥ अबलनि सो कही परि जा पै
बात तोरि कनि कानि । अनबोले पूरा दै निबह्यो बहुत दिनन
को जानि ॥ जानि बूझि कैहो कत पठ्यो शठ वावरो अयानो ।
तुमहूँ बूझि बहुत बातन को बहा जाहु तौ जानो ॥ आज्ञाभंग
होय क्यों मो पै गयउ तुम्हारं ठीले । सूर पठावन ही की बोरी
रह्यो जु गज सो लीले ॥ ३४६७ ॥



राग मटार

हां हरि बहुत दाँउ दै हारयो । आज्ञाभंग होइ क्यों मो पै
वचन तुम्हारो पारयो ॥ हारि मानि उठि चल्यां दीन दै जानि
आपुन पै कैदु । जानि लेहु हरि इतने ही में कहा करैनी मन
को वैदु ॥ उत्तर को उत्तर नहिं आवत तब उनहीं मिलि जातु ।
मेरी किती बात ब्रह्मा को अर्थ वचन में मातु ॥ अपनी चाल

समुझि मन ही मन धल्यो बसीठी तोरि । सूर एकहु अंग न
काची मैं देखी टकटोरि ॥ ३४६८ ॥



राग मलार

कहिवे मैं न कछू शक राखी । बुधि विवेक उनमान
आपने मुख आई सो भाखी ॥ हौं मरि एक कहौं पहरक मैं वे
छिन माँझ अनेक । हारि मानि उठि चल्यो दीन हूँ छाँड़ि
आपनी टेक ॥ हौं पठयो कत कौने काजै शठ मूरख जो अयानो ।
तुमहिं बुझावहु ते बातन की वहाँ जाहु तौ जानो ॥ श्रोमुख
की सिखई ग्रंथों कत ते सब भई कहानी । एक होइ तौ उत्तर
दीजै सूर सु मठी उभानी ॥ ३४६९ ॥



राग सोरठ

माधाजी मैं याग को बोझा भरयां । श्याम उन मुख विधु
वचन सुधारस सुनि सुनि कछु न कह्यो ॥ तौ लौं भार तरंग मो
उदधि सखी लोचन उमह्यो । तुम जो कह्यो ज्ञान को मारग सो
बातें जो वह्यो ॥ मोहिं आश्चर्य एक जो लागत तौ कैसे जात सह्यो ।
सूरदास प्रभु सखा सयानी लै भुज बीच गह्यो ॥ ३४७० ॥



राग नट

कोऊ सुनत न बात हमारी । कहा मानै योग युक्ति
यादवपति प्रगट प्रेम ब्रजनारी ॥ कोऊ कहति इंद्र जब वरषो

टेकि गोवर्धन लेत । कोउ कहत हरि गए कुंजवन शीश धाम
वे देत ॥ कोऊ कहत नाग कारे सुनि गए हरि यमुनातीर ।
कोउ कहै गए अघासुर मारन संग लिये बलवीर ॥ कोउ कहै
ग्वाल बाल सँग खेलत बन में जाइ लुकाने । सूर सुमिरि गुण
माथे तुम्हारे कोउ कह्यो ना मानै ॥ ३४७१ ॥

❀

राग सारंग

हरि तुम्हें बारंवार सँभारै । कहहु तौ सब युवतिन के
नाम कहो जे हित सो उर धारै ॥ कबहुँक आँखि मूँदकै चाहति
सब सुख अधिक तिहारे । तब प्रसिद्ध लीला मँग विहरत
अब चित डोर विहारे ॥ जाको कोऊ जेहि विधि सुमिरे सोउ
तेही हित मानै । उलटी रीति सबै तुम्हरं है हम तो प्रगट कहि
जानै ॥ जो पतिआ हो तुम पठवत लिखि बीच समुझि सब पाउ ।
सूर श्याम है पलक धाम में लिखि चित कत बिललाउ ॥ ३४७२ ॥

❀

राग सारंग

माधोजू कहा कहीं उनकी गति । देखत बने कहत नहिं
आवै परम प्रतीत तुमते रति ॥ यद्यपि हो षट मास रह्यो डिग
लही नहीं उनकी मति । कासों कहीं सबै एकै बुधि पर-
बोधी मानै नाहीं अति ॥ तुम कृपालु करुणामय कहियत ताते
मिलत कहा चति । सूर श्याम सोई पै कीजै जाते तुम पावहु
पति ॥ ३४७३ ॥

राग सारंग

तुम्हारोइ चित्र बनाउ कियो । तब को इंदु सम्हारि तुरत
 ही मनसिज साजि लियो ॥ ब्रति गहि युग अँगुली के बीचै
 उन भरि पानि पियो । पुरप्रति करति लेख को प्रादंभ तबहिं
 प्रहार कियो ॥ वै पथ विकल चकित अति आतुर भर्मत हेतु
 दियो । भृति बिलंबि पृष्टि दै श्यामा श्यामै श्याम वियो ॥ या
 गति पाइ रही राधा अब चाहति अमृत पियो । सूरदास प्रभु
 प्रीति उलटि परी है कैसे जात जियो ॥ ३४७४ ॥



राग केदारो

अब जिनि बाधिवंहि डराहु । दूध दधि माखन मनोहर
 डारि देहु अरु खाहु ॥ सदा बैठे घोष रहियां वन न दैहै जान ।
 पलक हू भरि दुख न दैहैं राखिहै ज्यों प्रान ॥ सब तिहारो कहे
 करिहैं वचन माथे मानि । परमचतुर सुजान ईते माँझ लीजो
 जानि ॥ अब न कौनो चूक करिहैं यह हमारे बोल । किंकि-
 रिनि की लाज धरि ब्रज सुवस करहु निटोल ॥ समुझि निज
 अपराध करना नारि नावति नीचि । बहुत दिन ते बरति
 है कै आँखि दीजै सीचि ॥ मनसि वचन अरु कर्मना कछु
 कहति नाहिंन राखि । सूर प्रभु यह बोल हृदय सातराजा
 माखि * ॥ ३४७५ ॥

(ऊधो की बातें सुनकर कृष्ण बोले—)

राग मारु

सुन ऊधो मोहिं नेक न विसरत वै ब्रजवासी लोग । तुम
उनका कछु भली न कीनी निशि दिन दिया वियोग ॥ यद्यपि

गोकुल से लौटने पर कृष्ण और ऊधो की बातचीत नन्ददास ने
भी खूब कराई है । उदाहरणार्थ—

करुणामयी रसिकता है तुम्हारी सब भूटी,
जबही लौं नहिं लखो तबहि लौं बांधीं मूँटी ।
मैं जान्यो ब्रज जायके तुम्हरो निर्दय रूप,
जा तुमको अवलम्ब ही बाकों मेलो कृप ।

कौन यह धर्म है !

पुनि पुनि कहै अहो चलै जाय वृन्दावन रहिए,
प्रेमपुत्र को प्रेम जाय गोपन सँग लहिए ।
और काम सब छाड़िके उन लोगन सुख देहु,
नातर दृश्यो जात है अबही नेह मनेहु ।

करोगे तो कहा ?

सुनत सखा के बैन नैन भरि आए दोऊ,
बिबस प्रेम आवेश रही नाहीं सुधि कोऊ ।
रोम रोम प्रति गोपिका हैं रहि साविरे गात,
कल्पतरोरुह साविरो ब्रजवनिता भई पात ।

उलहि अँग अङ्ग तें ।

हो सचेत कहि भलो सखा पटयो सुधि ल्यावन,
अवगुन हमरे आनि तहाँ ते लगे बतावन ।
मोमें उनमें अन्तरो एकौ दिन भरि नाहिं,
ज्यों देखो मो माहिं वे तो मैं उनहीं माहिं,

तरङ्गनि बारि ज्यों ।

वसुदेव देवकी मथुरा सकल राजसुख भोग । तद्यपि मनहिं
बसत बंसीवट ब्रज यमुना संयोग ॥ वै उत रहत प्रेम अव-
लम्बन इतते पठयो योग । सूर उसाँस छाँड़ि भरि लोचन
बढ़यो विरहज्वर शोग ॥ ३४६२ ॥



राग मारू

ऊधो मोहिं ब्रज विसरत नाहीं । वृंदावन गोकुल तन
आवत सघन तृष्ण की छाहीं ॥ प्रात समय माता यशुमति
अरु नंद देखि सुख पावत । माखन रोटी दह्यौ सजायो अति
हित साथ खवावत ॥ गोपी ग्वाल बाल सँग खेलत सब दिन
हँसत सिरात । सूरदास धनि धनि ब्रजवासी जिनसें हँसत
ब्रजनाथ ॥ ३४६३ ॥



गोपी रूप दिखाय तथे मोहन बनवारी,
ऊधो भ्रमहि निवारि डारि मुख मोह की जारी ।
अपना रूप दिखाय के लीन्हों बहुरि दुराय,
नन्ददास पावन भयो जो यह लीला गाय ।
प्रेमरस पुअनी । इत्यादि ।

दशम स्कन्ध उत्तरार्ध

जरासंध का आना । राग मारु

श्याम बलराम जब कंस मारयो । सुनि जरासंध वृत्तांत
अस सुता से युद्ध हित कटक अपनो हँकारयो ॥ जोरि दल
प्रबल सो चल्या मथुरापुरी सुन्या भगवान जब निकट आया ।
तब दुहूँ वीर दल साजिकै आपनो नगर ते निकसि रणभूमि
छाया ॥ दुहूँ दिशि सुभट बाँके विकट अति जुरे मनो दोउ
दिशि घटा उमड़ि आई । सूर प्रभु सिंहध्वनि करत जाधा
सकल जहाँ तहा करन लागं लराई ॥ १ ॥



राग मलार

मानहु मेघघटा अति गाढ़ी । बरषत बाण वूँद सेनापति
महानदी रण बाढ़ी ॥ जहाँ धरन बरन बादर दानैत अरु
दामिनि करि करि वार । उड़त धूरि धुरवा धुर दीप्त शूल
सकल जलधार ॥ गर्जनि पणव निसान शंखरव हय गज हौंस
चिकार । प्रगटत दुरत देखियत रविसम द्वै वसुदेवकुमार ॥
कुंजर कूल रमित अति राजत तहँ शोणित सलिल गंभीर ।
धनुष तरंग भँवर स्यंदन पग जलचर सुभट शरीर ॥ उड़त
ध्वजा पताक छत्र रथ तरुवर दूटत तीर । परम निशंक समर-
सरिता-तट क्रीड़त यादव वीर ॥ सूने किए भुवन भूपति के

सुवस किए सुरलोक । छिनक मध्य हरि हरयो कृपा करि उन
सबहिन के शोक ॥ आनंदे मधुवन के वासी गई नगर की
रोक । जरासंध को जीति सुर प्रभु आए अपने वोक ॥ २ ॥



कालयवनदहन । मुचुकुंद-उद्धार

राग सारंग

बार सत्रह जरासंध मथुरा चढ़ि आयो । गयो सो सब
दिन हार जात घर बहुत लजायो ॥ तब खिसिआइकै काल-
यवन अपने सँग ल्यायो । हरिजी कियो विचार सिंधुतट
नगर बसायो ॥ उग्रसेन सब कुटुम लै ता ठौर सिधायो ।
अमरपुरी ते अधिक सुख तहँ लोगन पायो ॥ कालयवन
मुचुकुंद सो हरि भस्म करायो । बहुरि आइ भरमाइ अचल
सब ताहि जरायो ॥ जरासंध वहँ ते बहुरि निज देश सिधायो ।
श्याम राम गए द्वारका सूरज यश गायो ॥ ३ ॥



अथ द्वारकाप्रवेश । राग कल्याण

देख री आजु नैन भरि हरिजू के रथ की शोभा । याग
यज्ञ जप तप तीरथ व्रत कीजत है जेहि लोभा ॥ चारु चक्र
मणि खचित मनोहर चंचल चमर पताका । श्वेतछत्र मनो
शशि प्राची दिशि उदै कियो निशि राका ॥ घन तन श्याम
सुदेश पीतपट शीश मुकुट उर माला । जनु दामिनि घन रवि तारा-
गण प्रगट एक ही काला ॥ उपजत छविकर अधर शंख मिलि

सुनियत शब्द प्रशंसा । मानहु असित कमलमंडल में कूजत हैं
कलहंसा ॥ मदनगोपाल देखियत है अब सब दुख शोक
विसारी । बैठे हैं सुफलकसुत गोकुल लेन जो वहाँ सिधारी ॥
आनंदित चित जननि तांत हित कृष्ण मिलन जिय भाए । सूर-
दास दुहुँ कुल हित कारण अब मधुपुरी आए ॥ ४ ॥



द्वारका की शोभा । राग कल्याण

दिन द्वारावती देखन आवत । नारदादि सनकादि महा-
मुनि ते अवलोकि प्रीति उपजावत ॥ विद्रुम स्फटिक पची
कंचन खचि मणिमय मंदिर बने बनावत । जितने तर नर नारि
उपर खग सबहिन को प्रतिवित्र दिखावत ॥ जल थल रंग
विचित्र बहुत विधि अवलोकत आनंद बढ़ावत । भूनि रहे अति
चतुर चितै चित कौन सत्य कछु मर्म न पावत ॥ वन उपवन
फल फूल सुभग सर शुक सारिका हंस पारावत । चातक
मोर चकोर वदत पिक मनहु मदन चटसार पढ़ावत ॥ धाम
धाम संगीत सरस गति वीणा वेणु मृदंग बजावत । अति
आनंद प्रेमपुलकित तनु जहा तहा यदुपति-यश गावत ॥
निशिदिन रहत विमान रुठ रुचि सुर वनितानि संग सब
आवत । सूर श्याम क्रीड़त कौनूहल अमरन अपनो भवन न
भावत ॥ ५ ॥



राग सारंग

श्रीमनमोहन खेलत चौगान । द्वारावती कोट कंचन में
 रच्यो रुचिर मैदान । यादव वीर बराइ बटाई इक हलधर
 इक आपै ओर । निकसे सबै कुँवर असवारी उच्चैःश्रवा के
 पोर ॥ लीले सुरंग कुमैत श्याम तेहि परदे सब मन रंग ।
 बरन अनेक भाँति भाँतिन के चमकति चपला वेग ॥ जौन
 जराइ जु जगमगाइ रहे देखत दृष्टि भ्रमाइ । सुर नर मुनि
 कौतुक सबै लागे इकटक रहे लुभाइ ॥ जवहीं हरि लै चले
 गोइ कुदामौ लाइ । तवहीं औचक ही वेल हलधर पाइ ॥
 कुँवर सबै घेरि फेर फेरत छुड़त नहिनै गुपाल । बलै अछत
 छल बल करि सूरदास प्रभु हाल ॥ ६ ॥



रुक्मिणीश्रविका-श्रावण । राग त्रिलासल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि चरणारविंद उर
 धरो ॥ हरि सुमिरण जव रुक्मिणि करयो । हरि करि
 कृपा ताहि तब बरयो ॥ कहैं सो कथा सुनो चित लाई ।
 कहै सुनै सो रहै सुख पाई ॥ कुंदनपुर को भीषम राई ।
 विष्णुभक्ति को ता मन चाई ॥ रुक्म आदि ताके सुत पाँच ।
 रुक्मिणि पुत्री हरिरंग राच ॥ नृपति रुक्म सों कह्यो
 सुनाई । कुँवरि योग्य वर श्रीयदुराई ॥ रुक्म रिसाइ पिता
 सों कह्यो । सुनि ताको अंतर्गत दह्यो ॥ रुक्म चँदेरी विप्र
 पठायो । व्याहकाज शिशुपाल बुलायो ॥ सो बरात जोरि

तहाँ आयो । श्रीरुक्मिणी के जिय नहि भायो ॥ कह्यो
मेरो पति श्रीभगवान । उनहीं बरौ कै तजौ परान ॥ भीषम-
सुता रुक्मिणी बाम । सूरजपति निशिदिन वह नाम ॥ ७ ॥



(रुक्मिणी ने कृष्ण को एक ब्राह्मण के हाथ चिट्ठी भेजी और कहा—)

राग कान्हरो

पतिया दीजै श्याम सुजानहि । मुख सँदेस बनाइ विप्र
ज्यों प्रभु न ढीठ करि मानहि ॥ श्रीहरि योग्य रुक्मिणी
लिखितं विनती सुनहिं प्रभू धरि कानहि । बाँचत वेगि आइवो
माधव जात धरे मेरं प्रानहि ॥ समुझत नहीं दीनदुख कोऊ
सिंह भखहि शृगाल के पानहि । मणि मर्कट कर देत मूढ़-
मति मृगमद रज में सानहि ॥ कब लगि सहौ दुख दरश दीन
भई मीन बिना जलपानहि । सूरदास प्रभु अधर-सुधाधन वरषि
देहु जियदानहि ॥ ८ ॥



राग मारु

द्विज बंग धावहु कहि पठावहु द्वारका ते जाइ । कुंदनपुर
एक होत अजगुत बाव घेरी गाइ ॥ दीन है करि करहुं विनती
पाती दीजहु जाइ । रुक्म वरवस व्याहि देहै गनै पितहि न
माइ ॥ लग्न लै जु बरात साजी उनत मंडप छाइ । पैज
करि शिशुपाल आए जरासंध सहाइ ॥ हंस को मैं अंश राख्यो

काग कत मँडराइ । गरुड़वाहन कृष्ण आवहु सूर बलि बलि
जाइ ॥ १३ ॥



(ब्राह्मण ने कृष्ण को रुक्मिणी की चिट्ठी दी और कहा—)

राग आसावरी

बाल मृगी सी भूली आँगन ठाढ़ी । नवल विरहिनी
चित चिंता बाढ़ी ॥ तुम्हारो पंथ निहारै स्वामी । कबहिं
मिलहुंग अंतर्दामी ॥ मंडप पुर देखे उर थरथर करै । मनु
चहुँ दिशि दौ लागी धीरज तन न धरै ॥ अपने विवाह के
दुंदुभि सुनि सुनि । चकृत मन मानो महासिहध्वनि ॥
सखिन की माल जाल जिय जानति । व्याधरूप शिशुपालहि
मानति ॥ सूरदास युग भरि वीतत छिनु । हरि नवरंग
कुरंग पीव विनु ॥ १४ ॥



कुंदनपुर श्रीकृष्ण गये । राग सारंग

सुनत हरि रुक्मिणी को मँदेस । चढ़ि रथ चले विप्र को
मँग लै कियो न गंहप्रवेस ॥ बारंवार विप्र को पूछत कुँवरि
वचन सो सुनावत । दीन वचन करुणानिधान सुनि नयन नीर
भरि आवत ॥ कह्यो हलधर सो आवहु दल लै मैं पहुँचत हौ
धाई । सूर प्रभू कुंडिनपुर आए विप्रजू जाइ सुनाई ॥ १५ ॥



राग सारंग

कुँवरि सुनि पायो अति आनंदन । मनहों मनहिं विचार
करत इह कब मिलिहैं नंदनंदन ॥ हार चीर पाटंबर देकरि
विप्रहि गेह पठाया । पै इह भेद रुक्मिणी निज मुख काहु
कहि न सुनायो ॥ हरिआगमन जानिकै भीषम आग लेन
सिधायो । सूरदास प्रभु दरशन कारन नगरलोग सब
धायो ॥ १६ ॥



राग आसावरी

देख रूप सब नगर के लोग । बारंबार अशीश हेत सब
यह वर बन्या रुक्मिणीयोग ॥ जो कछु चतुराई विधना में
जानत युगरस रीति । तौ अजहूँ लौं राजसुता पति हरि द्वै है
शिशुपालहि जीति ॥ जो राजा कौतुक चलि आए ते मुख
निरखि कहत हैं बात । परत न पलक चकार चंद्र लौं अव-
लोकत लोचन अकुलात ॥ मनसा ताको ही जगजीवन सुंदर
वर वसुदेवकुमार । सूरदास जाके जिय जैसी हरि कीन्हें
तैसो व्यवहार ॥ १७ ॥



मखीवचन रुक्मिणीप्रति सुही । राग बिलावल

सोच सोच तू डार उठि देख दीनदयालु आयो । निरखि
लोचन प्रणतमोचन कुँवरि फल बाँझो सो पायो ॥ सुनत
भइ अकुलाइ ठाढ़ो ज्यों मृतक विधि है जिवायो । चढ़ि

मदन वह वदन की छवि परखि दीनो दब बुझायो । ले
बलाइ सुकर लगायो निरखि मंगलचार गायो । नैन आरति
अर्घ्य आँसू पुहुप तन मन धन चढ़ायो ॥ जानि हैं ब्रजनाथ
जिय की कियो सो जो तुम बतायो । अपहरन पुन वरन वंश
हरि जानि हैं केहि योग भायो ॥ भक्त के बस भक्तवत्सल
विदुर सातो साग खायो । मुदित हूँ गई गौरिमंदिर जोरि
कर बहु बिधि मनायो ॥ प्रगट तेहि छिन सूर के प्रभु बाँह
गहि कियो वाम भायो । कृपासागर गुणनआगर दासि दुख
दीनहि बिहायो ॥ १८ ॥

❀ .

रुक्मिणीहरन । राग आमावरी

रुक्मिणी देवी मंदिर आई । धूप दीप पूजा सामग्री अली
संग सब ल्याई ॥ रखवारी को बहुत महाभट दीन्हें रुक्म
पठाई । ते सब सावधान भए चहुँ दिशि पंथी इहाँ न जाई ॥
कुँवरि पूजि गौरी विनती करि वर देहु यादवराई । मैं पूजा
कीन्ही या कारण गौरी सुनि मुसुकाई ॥ पाइ प्रसाद अंबिका-
मंदिर रुक्मिणि बाहेर आई । सुभट देख सुंदरता मोहे
धरणि गिरे मुरझाई ॥ यहि अंतर यादवपति आए रुक्मिणि
रथ बैठाई । सूर प्रभु पहुँचे अपने घर तब सबहिन सुधि
पाई ॥ १९ ॥

❀

राग आसावरी

याही ते शूल रही शिशुपालहि । सुमिरि सुमिरि पछ-
ताति सदा वह मानभंग के कालहि ॥ दुलहिन कहति दैरि
दीजहु द्विज पाती नंद के लालहि । वर सुवरात बुलाइ बड़े
हित मनसि मनोहर बालहि ॥ आए हरषि हरन रुक्मिणि
रिस लगी दनुज उर शालहि । सूरजदास सिंह बलि अपुनो
लीनी दलकि शृगालहि ॥ २० ॥



श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह । राग सोरठ

श्याम जब रुक्मिणि हरि लै सिधारे । सुनि जरासंध
शिशुपाल धाए ॥ शालव दंतवक्र बनारसी को नृपति चढ़े दल
साजि मानो रविहि छाए । सांगकि भलक चहुँ दिशि चपला
चमकि गज गर्ज सुनत दिग्गज डेराए ॥ श्याम बलराम सुधि
पाइ सन्मुख भए बाणवर्षा करन लगे सारे । रुक्मिणी भय
कियो श्याम धीरज दियो बान सो बान तिनके निवारे ॥ राम
हल मूशल सँभारि धायो बहुरि विपुल रथ श्री सुभट सब
मंहारे । रुंड पर रुंड धुकि परे धरि धरणि पर गिरत ज्यों
संग कर वज्र मारे ॥ जरासंध जीव ते भजो रणखेत ते शाल
दंतवक्र या विधि पराई । प्रात के समै ज्यों भानु के उदय ते
भलै होइ जात उडगन नशाई ॥ गह्यो भगवान शिशुपाल को
जीव ते ताहि सो वचन या विधि उचारे । रुक्मिणी लिये मैं
जात तुम देखतहि पै नहीं हरष कछु मन हमारे ॥ पुरुष

को भाजिबे ते मरन है भलो जाइ सुरलोक द्वारे उधारे ।
 पुरुष को हार अरु जीत दोउ होत है हर्ष अरु सोच नहि
 चित्त धारे ॥ बीज बाँधिए जोइ अंत लोनिऐ सोइ समुझि यह
 बात नहि चित्त धरई । करन कारण महाराज हैं आप ही
 तिनहि चित राखि नित धर्म करई ॥ बहुरि भगवान शिशु-
 पाल को छाँड़ि दियो गयो निज देसो को सो खिसाई । शस्त्र
 धनु छाँड़िकै भाजि नरपति गए यादवन हंत हरिदै लुटाई ॥
 रुक्म यह सुनि चल्या सौह करि नृपन पै श्याम बलराम को
 बाधि ल्याऊँ । आइ इहाँ कह्यो शिशुपाल सों मैं नहीं आपनो
 बल तुम्हें अब दिखाऊँ ॥ बाण वर्षा लग्यो करन या भाँति
 कहि कृष्ण ज्यों तिनहि मग में निवारयो । आपने बाण को
 काटि ध्वज रुक्म के असुर औ सारथी तुरत मारयो ॥ रुक्म
 भू परयो उठि युद्ध हरि सों करयो हरि सकल शस्त्र ताके
 निवारे । बहुरि खिसिआइ भगवान के ढिंग चल्यो ज्यों चलत
 पतंग दीपक निहारे ॥ खड्ग लै ताहि भगवान मारन चले
 रुक्मिणी जोरि कर विनय कियो । दोष इन कियो मोहि
 क्षमा प्रभु कीजिए भद्र करि शीश जिवदान दीयो ॥ राम अरु
 यादवन सुभट ताके हते रुधिर के नहर सरिता बहाई । सुभट
 मनो मकर अरु केश सेवार ज्यों धनुष त्वच चर्म कूरम बनाई ॥
 बहुरि भगवान के निकट आए सकल देखिकै रुक्म को हँसे
 सारे । कह्यो भगवान सों कहा यह कियो तुम छाँड़िबो हुतो
 या भनो मारे ॥ मरे ते अप्सरा आइ ताको बरति भाजिहैं

देखि अब गेहनारी । रुक्मिणी सों कह्यो सोच नहिं कीजिए
 हात है सोइ जो होनिहारी ॥ रुक्म सिर नाइ या भाँति
 बिनती करी नाथ मैं बुद्धि मर्म तुम्हरो न जान्यो । ब्रह्म तुम
 अनंत तुमहिं कारण करण मैं कौन भाँति तुमको पहिचान्यो ॥
 दीनबंधु कृपासिंधु करुणाकर सुनि बिनय दया करि ताहिको
 छाँड़ि दोन्हों । बहुरि निज नगर पैर्यो न सो लाज करि बनहि
 तिन आपनो वास कीन्हों ॥ आइ भीषम दिया दाइज ता ठौर
 बहु श्याम आनंदसहित पुर सिधाए । सुनत द्वारावती मारु
 उत सौ भयो सूर जन मंगलाचार गाए ॥ २१ ॥



राग आसावरी

देखहि दैरि द्वारकावासी । सुनत सकल पुर जीत रुक्मिणी
 लै आए यदुपति अविनासी ॥ लेति बलाइ करत नवछावरि
 बलि भुजदंड कनक अति वासी । नर नारी के नैन निरखि
 करि चातक तृपित चकोरि प्यासी ॥ कर आरती कलश लै
 धाई चीन्हि न परति कुलवधू दासी । देस देस भयो रहसि
 सूर प्रभु जरासंध शिशुपाल की हाँसी ॥ २२ ॥



राग धनाश्रो

आवहु री मिलि मंगल गावहु । हरि रुक्मिणिहि लियं
 आवत हैं इह आनंद यदुकुलहि सुनावहु ॥ बाधो बंदनवार
 मनोहर कनककलश भरि नीर भरावहु । दधि अक्षत फल

फूल परमरुचि अंगन चंदन चौक पुरावहु ॥ कदली यूथ अनूप
कुशल दल सुरंग सुमन लै मंडल छावहु । हरद दूब केशर
मग छिरकौ भेरी मृदंग निसान बजावहु ॥ जरासंध शिशुपाल
नृपति ते जीते हैं उठि अर्घ्य चढ़ावहु । बलसमेत तनु कुशल
सूर प्रभु हरि आए आरती सजावहु ॥ २३ ॥

❀

विवाहवर्णन । राग बिठावल । छंद त्रिभंगी

श्रीयादवपति व्याहन आयो । धन्य धन्य रुक्मिणि हरि
वर पायो ।

हरि श्याम घन तन परमसुंदर तड़ित वसन विराजई ।
अंग अंग भूषण सुरस शशि पूरणकला मनो भ्राजई ॥ कमल
मुख कर कमल लोचन कमल मृदु पद सोहहीं । कमल नाभिः
कमल सुंदर निरखि सुर मुनि मोहहीं ॥ १ ॥

❀

छंद

सुधा सरोवर छिटकि अनूपम । श्रोत्र कपोत मनो नासा
कीरसम ॥

कीरनासा इंद्रधनुभू भँवर से अलकावली । अधर विद्रुम
यज्रकन दाड़िम किधौं दशनावली ॥ खैर केशरि अति विरा-
जत तिलक मृगमद को दियो । कामरूप विलोकि मोह्यो वास
पद अंबुज कियो ॥ २ ॥

छंद

वसुदेवनंदन त्रिभुवनमनहरन । मुकुट तरुन मनो मकर-
कुंडल श्रवन ॥

मुकुटकुंडल जड़ित हीरा लाल शोभा अति बनी । पन्ना
पिरोजा लगं विच विच चहुँ दिशि लटकत मनी ॥ सेहरो सिर
मुकुट लटक्यो कंठ माला राजई । हाथ पहुँची वीर कानग-
जरित मुँदरी भ्राजई ॥ ३ ॥

ॐ

छंद

उर वैजंती माल शोभा अति बनी । चरणन नूपुर कटतट
किंकिनी ॥

किंकिनी कटि चरण नूपुर शब्द सुंदर कुंजही । कोकिला
कलहंस बाल रसाल ते नहिं पुंजही ॥ तुरई बाजनि वीना
ताजनि चपल चपला सेहरी । जौन जारित जराव बागहि लगे
सब मुकुटासरी ॥ ४ ॥

ॐ

छंद

चढ़ि यदुनंदन वनित बनाइकै । साजि वरात चले यादव
चाइकै ॥

चले साजि वरात यादव कोटि छप्पन अतिबली । उम-
मंन वसुदेव हलधर करत मन मन अति तली ॥ शंख भेरि
निशान बाजहिं नचहिं सुद्ध सोहावनी । भाट बोलैं विरद
नारी वचन कहैं मनभावनी ॥ ५ ॥

छंद

सुरपति आयो संग है शचो । शुद्ध मुहूरत चौरी
विधि रची ॥

रची चौरी आपु ब्रह्मा जरित खंभ लगाइकै । इंद्र सुर-
दारनि सहित बैठे तहाँ सुख पाइकै ॥ चौक मुक्ताहल पुरायो
आइ हरि बैठे तहाँ । निरखि सुर नर सकल मोहे रहि गए
जहँ के तहाँ ॥ ६ ॥

❀

छंद

कुँवरि रुक्मिणि कमला अवतरी । शशि षोडश कला
शोभा तनु धरी ॥

कुँवर शशि षोडश कला शृंगार करि ल्याई अलो । विविध
विधि कियो व्याह विधि वसुदेव मन उपजी रली ॥ सुर
पुहुप बरसैं हरपिकै गंधर्व किन्नर गावहीं । शारदा नारद
आदि सुयश उच्चार जयति सुनावहीं ॥ ७ ॥

❀

छंद

विप्रगण्ड दिए बहु युगुति सुरति करि । किए अयाची
याचक जन बहुरि ॥

बहुरि निज मंदिर सिधारे करि सुभद्रा आरती । देवकी
पीवो वार नीरद दई अशोशा भारती ॥ युवा युवती खेलाइ

कुल व्यवहार सकल कराइवो । जनन मन भयो सूर आनंद
हरषि मंगल गाइवो* ॥ ८ ॥



(इस प्रकार आनन्दपूर्वक कृष्ण का विवाहोत्सव समाप्त हुआ । रुक्मिणी से प्रद्युम्न नाम पुत्र उत्पन्न हुआ जो साक्षात् कामदेव का अवतार था । शंकर उसे हर ले गया । उसे मारकर कृष्ण रुक्मिणी-सहित द्वारका लौट आए । एक बार कृष्ण पर स्यमंतक मणि चुराने का मिथ्या आरोप लगाया गया । कृष्ण ने मणि का पता लगाकर आरोप को दूर किया और जाम्बवती से विवाह किया । सत्राजित की पुत्री सत्यभामा से भी विवाह किया । तत्पश्चात् कृष्ण ने पाँच पटरानियों से और १६,००० रानियों से विवाह किया । तत्पश्चात् अनेक लीलाएँ हुई; रुक्मिणी की भक्ति की परीक्षा हुई; प्रद्युम्न का विवाह हुआ; स्कन्ध कलिङ्ग राजा का वध हुआ; अनिरुद्ध का विवाह हुआ । †)

बलभद्र वृन्दावन आये । राग बिलावल

श्याम राम के गुण नित गावों । श्याम रामही सों चित
लावों ॥ एक बार हरि निज पुर छए । हलधरजी वृन्दावन
गए ॥ यह देखत लोगन सुख पाए । जान्यो राम श्याम

० जरासंधपराजय, द्वारकागमन, रुक्मिणीहरण और विवाह के
लिङ्ग देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध अध्याय २०-२४ । लल्लूजी-
न्यालकृत प्रेमसागर अध्याय २१-२२ ।

महाराज रघुराजसिंह-कृत ग्रन्थ रुक्मिणीपरिणय । सुप्रसिद्ध कवि
विद्यापति-कृत नाटक रुक्मिणीपरिणय ।

† देखिए श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध अध्याय २६-६२ । प्रेमसागर
२७-६३ ।

दोउ आए ॥ नंद यशोमति जब सुधि पाई । देह गेह की
 सुरति भुलाई ॥ आगे है लेवे को धाए । हलधर दैरि चरण
 लपटाए ॥ बल को हित करि गले लगाए । दै असीस बोली
 ता भाए ॥ तुम तो भली करी बलराम । कहाँ रहे मनमोहन
 श्याम ॥ देखी कान्हार की निठुराई । कबहुँ पाती हू न
 पठाई ॥ आपु जाइ वहां राजा भए । हमको विछुरि बहुत
 दुख दए ॥ कहो कबहुँ हमरी सुधि करत । हम तो उन
 बिनु बहु दुख भरत ॥ कहा करै वहाँ कोउ न जात । उन
 बिनु पल पल युगसम जात ॥ यहि अंतर आए सब ग्वार ।
 बैठे सबन यथाव्यवहार ॥ नमस्कार काहु को कियो । काहु
 को भर अंकम लियो ॥ गोपी जुरीं मिलीं वन आई । अति-
 हित साथ असीस सुनाई ॥ हरि करि सुधि सुधि बुधि विस-
 राई । तिनका प्रेम कहो नहि जाई ॥ कोउ कहै हरि व्याही
 बहु नार । तिनके बड़ो बहुत परिवार ॥ उनको इह हम
 देत असीस । सुख सों जीवै कोटि वरीस ॥ कोऊ कहै
 हरिहि नहि चीन्हें । विन चीन्हें उनको मन दोन्हें ॥
 निशिदिन रावत हमैं विहाइ । कहो कहा हम करै उपाइ ॥
 कोउ कहै इहाँ चरावत गाइ । राजा भए द्वारका जाइ ॥
 फाहे को वै आवै इहाँ । भोगविलास करत नित उहाँ ॥
 कोउ कहै हरिरोति सब नई । और मित्रन को सब सुख
 दई ॥ विहर हमारा कहाँ रहि गयो । जिन हमको अति ही
 दुख दया ॥ कोउ कहै जे हरिजी की रानी । कौन भाँति

हरि को पतियानी ॥ कोउ कहै चतुर नारि जो होई । करिहै
नहीं निवारो सोई ॥ कोउ कहै हम तुम क्यों पतिआई ।
उनको हित कुललाज गवाई ॥ हरि कछु ऐसो टोना जानत ।
सबको मन अपने वस आनत ॥ कोउ कहै हम हरि सब
बिसराइ । कहा कहैं कछु कथां न जाइ ॥ हरि को सुमिरि
नयनजल ढारे । नेक नहीं मन धीरज धारे ॥ इह सुनि हल-
धर धीरज धार । कथां आइहै हरि निरधार । जब बल इह
संदेश सुनायो । तब कछु इक धीरज मन आयो ॥ बल
तहँ रहं बहुरि दुह मास । ब्रजवासिन सो करत विलास ॥
सबसों मिलि पुनि निजपुर आए । सूरदास हरि को
गुण गाए ॥ ३७ ॥



(तपश्चार्कृष्ण ने पुण्डरीक का उद्धार किया, द्विविद और
सुतीक्ष्ण नामक राक्षसों का वध किया ।)

नारदसंशय; द्वारकाआगमन । राग धनाश्री

हरि की लीला देखि नारद चकृत भए । मन यह करत
बिचार गामती तर गए ॥ अलख निरंजन निर्विकार अच्युत
अविनासी । सेवत जाहि महेश शेष सुर माया दासी ॥ धर्म-
स्थापन हेतु पुनि धारयां नरअवतार । ताको पुत्र कलत्र सो
नहिं संभवत पियार ॥ हरि के पौड़श सहस रहे पतिवर्ता
नारी । सबसों हरि को हेत सबै हरिजी की प्यारी ॥ जाके
गृह दुइ नारि होइ ताहि कलह नित होइ । हरि बिहार कंठि

विधि करत नैनन देखों जोइ ॥ द्वारावति ऋषि पैठ भवन
 हरिजू के आयो । आगं होइ हरि नारिसहित चरणन सिर
 नायो । सिंहासन बैठारिकै प्रभु धोए चरण बनाइ । चरणो-
 दक सिर धरि कहां कृपा करी ऋषिराइ ॥ तब नारद हँसि
 कहां सुनो त्रिभुवनपतिराई । तुम देवन के देव देत हो मोहि
 बड़ाई ॥ विधि महेश सेवत तुम्हें मैं वपुरा केहि माहीं ।
 कहत तुम्हें ब्राह्मण देवता यामें अचरज नाहीं ॥ और गेह
 ऋषि गए तहाँ देखे यदुराई । चमर ढोरावत नारि करत दासी
 सेवकाई ॥ ऋषि को रखे देखि हरि बहुरि कियो सन्मान ।
 उहँऊ ते नारद चले करत ऐसो अनुमान ॥ जा गृह में मैं
 जाउँ श्याम आगं ही आवत । ताते छाँड़ि सुभाउ जाउँ अब
 धावत ॥ जहां नारद श्रम करि गए तहाँ देखे घनश्याम ।
 पालनहू कोड़ा करत कर जारे खड़ीं वाम ॥ नारद जहां जहा
 जाई तहा तहा हरि को देखै । कहूँ कछु लीला करत कहूँ कछु
 लीला पेखै ॥ यांहीं सब गृह में गए भयो न मन विश्राम ।
 तब ताको व्याकुल निरखि हँसि बोले घनश्याम ॥ नारद मन
 की भर्म तोहि इतनों भरमायो । मैं व्यापक सब जगत वेद
 चारो मुख गाया ॥ मैं कर्ता मैं भुक्ता मोहि बिनु और न कोइ ।
 जो मांकों ऐसो लखै ताहि नहीं भ्रम होइ ॥ बूझो सब घर
 जाइ सबै जानत मोहि योहीं । हरि की हमसों प्रीति अनत
 कहँ जात न क्योंहीं । मैं उदास सबसों रहों इह मम सहज
 मुभाइ । ऐसो जानै मोहि जो मम माया न रचाइ ॥ तब

नारद कर जोरि कह्यो तुम अज अनंत हरि । तुमसे तुम विन
द्वितीय कोउ नार्हो उत्तम दुरि ॥ तुम माया तुम कृपा बिनु सकै
नहीं तरि कोइ । अब मोको कीजै कृपा ज्यों न बहुरि भ्रम होइ ॥
अपि चरित्र मम देखि कछू अचरज मति मानो । मोते द्वितिया
और कोऊ मन माहि न आनो ॥ मैं ही कर्ता मैं ही भुक्ता नहिं
यामें संदेहु । मेरे गुण गावत फिरौ लोगन को सुख देहु ॥
नारद करि परणाम चले हरि के गुण गावत । बार बार उरहेत
ध्याय हृदय में ध्यावत ॥ इह लीला करि अचरज की सूरदास
कहि गाइ । ताको जो गावै सुनै सां भवजल तरि जाइ ॥ ४७ ॥

ॐ

(इसके बाद कवि ने श्रीकृष्ण का हस्तिनापुर जाना, जरासंध को
मारना, पाण्डवयज्ञ और शिशुपालवध इत्यादि लीलाएँ गाई हैं ।)

सुदामादारिद्र्यभंजन । राग बिलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि चरणारविंद उर
धरो ॥ विप्र सुदामा सुमिरं हरी । ताकी सकल आपदा टरी ॥
कहौ सो कथा सुनो चित धार । कहै सुनै सो लहै सुखसार ॥
विप्र सुदामा परमकुलीन । विष्णुभक्त सो अति लवलोन ॥
भिक्षावृत्ति उदर नित भरै । निशिदिन हरि हरि सुमिरन करै ॥
नाम सुशीला ताकी नारी । पतिव्रता अति आज्ञाकारी ॥ पति
जो कहै सो करै चित लाइ । सूर कह्यो इक दिन या भाइ ॥

ॐ

* श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध अध्याय ७२-७५ । प्रेमसागर ७३-७६ ।

राग बिलावल

कहि न सकति सकुचति इक बात । केतिक दूरि द्वारका
नगरी काहे न द्विज यदुपति लौं जात ॥ जाके सखा श्याम-
सुंदर से श्रीपति सकल सुखन के दात । उनके अछत आपने
आलस काहे कंत रहत कृश गात ॥ कहियत परमउदार कृपा-
निधि अंतर्दामी त्रिभुवनतात । द्रवत आपु देत दासन को
रीभत हैं तुलसी के पात ॥ छाँड़ौ सकुच वाँधि पट तंदुल
सूरज संग चलो उठि प्रात । लोचन सफल करौ प्रभु अपने
हरि-मुखकमल देखि विलसात ॥ ५६ ॥



(सुदामाजी कृष्ण के पास गये ।)

राग बिलावल

दूरिहि ते देखै बलवीर । अपने बालसखा सुदामा मलिन-
वसन अरु छीनशरीर ॥ पौढ़े हुते प्रयंक परम रुचि रुक्मिणि
चमर डोलावत तीर । उठि अकुलाइ अगमने लीने मिलत नैन भरि
आए नीर ॥ तेहि आसन बैठारि श्यामघन पूँछी कुशल करौ मन
धीर । ल्याए हौ सु देहु किन हमको अब कहा राखि दुरावत चीर ॥
दरशन परसि दृष्टि संभाषन रही न उरअंतर कछु पीर । सूर
सुमति तंदुल चवात ही कर पकरयो कमला भइ भीर ॥ ६१ ॥



(इसी कथा को फिर कहते हैं—)

राग धनाश्री

यदुपति देखि सुदामा आए । विह्वल विकल छीन दारिद-
वश करि प्रलाप रुक्मिणि समुभाए ॥ दृष्टि परे ते दिए संभा-
षण भुजा पसारि अंक लै आए । तंदुल देखि बहुत दुख
उपज्यो माँगु सुदामा जो मन भाए ॥ भोजन करत गह्रां कर
रुक्मिणि सोइ देह जो मन न डुलावै । सूरदास प्रभु नव निधि
दाता जा पर कृपा सोइ जन पावै ॥ ६२ ॥

❀

राग बिलावल

ऐसी प्रीति की बलि जाउँ । सिंहासन तजि चले मिलन
को सुनत सुदामा नाउँ ॥ गुरुवाधव अरु विप्र जानिकै चरणन
हाथ पखारे । अंकमाल दै कुशल वृत्तिकै अर्धासन वैठारे ॥
अर्थगी वृत्त मोहन को कैसे हितू तुम्हारे । दुर्बल दीन चीन
देखति हैं पाँउ कहाँ ते धारे ॥ संदापन के हम श्री सुदामा पढ़े
एक चटसार । सूर श्याम की कौन चलावै भक्तन कृपा अपार ॥ ६३ ॥

❀

राग धनाश्री

गुरुगृह जब हम वन को जात । तुरत हमारे बदले लकरी
ये सब दुख निज गात ॥ एक दिवस वर्षा भई वन में रहि गए
ताही ठार । इनकी कृपा भयो नहि मोहिं श्रम गुरु आए भय
भोर ॥ सो दिन मोहिं विसरत न सुदामा जो कीन्हों उपकार ।
प्रतिउपकार कहा करौं सूर अब भापत आप मुरार ॥ ६४ ॥

राग धनाश्री

हरि को मिलन सुदामा आयो । विधि करि अरघ पाँवड़े
 दीने अंतर प्रेम बढ़ाया ॥ आदर बहुत कियो यादवपति, मर्दन
 करि अन्हवायो । चोवा चंदन अगर कुमकुमा परिमल अंग
 चढ़ायो ॥ पूरबजन्म अदात जानिकै ताते कछू मँगायो । मूठिक
 तंदुल बांधि कृष्ण का वनिता विनय पठायो ॥ समदै विप्र
 सुदामा घर को सर्वसु दै पहुँचायो । सूरदास बलि बलि
 मोहन की तिहूँ लोक पद पायो ॥ ६५ ॥

❀

राग बिलावल

सुदामा गृह को गमन कियो । प्रगट विप्र को कछु न
 जनायो मन में बहुत दियो ॥ कोई चीर कुचोल कोई विधि
 मोका कहा कियो । धरिहँ कहा जाइ त्रिय आगे भरि भरि
 लेत हियो ॥ भयो संतोष भाव मनहीं मन आदर बहुत कियो ।
 सूरदास कीन्हें करनी बिन को पतिआइ वियो ॥ ६७ ॥

❀

राग बिलावल

सुदामा मंदिर देखि डरयो । शीश धुनै दोऊ कर मीड़ै
 अंतर साँच परयो ॥ ठाढ़ी त्रिया मार्ग जो जोवै ऊँचे चरण
 धरयो । तोहि आदरयो त्रिभुवन को नायक अब क्यों जात
 फिरयो ॥ इहाँ हुती मेरी तनिक मझैया को नृप आनि छरयो ।
 सूरदास प्रभु करि यह लीला आपद विप्र हरयो ॥ ६८ ॥

राग विलावल

देखत भूलि रह्यो द्विज दोन । हूँदत फिरै न पूछन पावै
आपुन गृह प्राचीन ॥ किधौ देवमाया वौराये किधौ अनत ही
आये । तृणहु की छांह गई निधि मांगत अनेक जतन करि
छाये ॥ चितवत चकित चहूँ दिशि ब्राह्मण अद्भुत रचना रीति ।
ऊँचे भवन मनोहर छाजा मणि कंचन की भीति ॥ पति पहि-
चानि धरी मंदिर ते सूर त्रिया अभिराम । आवहु कंत देखि
हरि को हित पाउँ धारिए धाम ॥ ६६ ॥



राग विलावल

भूलो द्विज देखत अपना घर । औरहि भाति रची रचना
रुचि देखत ही उपज्यो हिरदय डर ॥ कै यह ठौर छिनाइ लियो
कहुँ आई रह्यो काऊ समरथ नर । कै हौ भूलि अनतखंड
आये यह कैलास जहा सुनियत हर ॥ बुधजन कहत दुबल
घातक विधि सोइ न आजु लह्यो यह पटतर । ज्यों नलिनी बन
छाँड़ि बसी जल दाही हेम जहा पानी सर ॥ जगजीवन जग-
दाश जगतगुरु अविगति जानि भरयो । आवो चलें मंदिर अपने
ही कमलाकंत धरयो ॥ ता पीछे त्रिय उतरि कह्यो पति चलिए
घरहि गहे कर से कर । मूरदास यह सब हित हरि को
राख्यो द्वार सुभगति कलपतर ॥ ७० ॥



राग विलावल

कहा भयो मेरो गृह माटी को । हों तो गयो गुपालहि
 भेंटन और खर्च तंडुल गाँठी को ॥ विनु ग्रीवा कल सुभग न
 आन्यौ हुता कमंडलु दढ़ काठी को । घुनो वाँस गत बुन्यां
 खटोला काहू को पलंग कनकपाटी को ॥ नौतन पीरे दिक्कु-
 युगतीपै भूषण हुते न लोह माटी को । सूरदास प्रभु कहा
 निहोरों मानतु रंक त्रास टाटी को ॥ ७१ ॥



राग धनाश्री

कहौ कैसे मिले श्याम संघाती । कैसे गए सु कंत कौन
 बिधि परसे हुते वस्तर कुचिल कुजाती ॥ सुनि सुंदरि प्रतिहार
 जनायो हरि समीप रुक्मिणी जहाती । उभै मुठी लोनी तंडुल
 की संपति संचित करी ही थाती ॥ सूर सु दीनबंधु करुणामय
 करत बहुत जो श्री न रिसाती ॥ ७२ ॥



राग विलावल

ऐसे मोहि और कौन पहिंचानै । सुन सुंदरी दीनबंधु
 बिन कौन मितार्ई मानै ॥ कहाँ हम कृपण कुचिल कुदरशन
 कहाँ वै यादवनाथ गुसाईं । भेंटे हृदय लगाइ अंक भरि उठि
 अग्रज की नाँ ॥ निज आसन वैठारि परमरुचि निज कर
 चरण पखारे । पृँछी कुशल श्यामघनसुंदर सब संकोच

निवारे ॥ लीन्हें छोरि चीर तें चाउर कर गहि मुख में मेले ।
पूरवकथा सुनाइ सूर प्रभु गुरुगृह बसे अकेले ॥ ७३ ॥



राग धनाश्री

हरि बिन कौन दरिद्र हरै । कहत सुदामा सुन सुंदरि
जिय मिलन न हरि बिसरै ॥ और मित्र ऐसे समया महँ कत
पहिंचान करै । विपति परे कुशलात न वूझै बात नहीं विचरै ॥
उठिकै मिले तंदुल हरि लाने मोहन बचन फुरै । सूरदास
स्वामी की महिमा टारी निधि न टरै ॥ ७४ ॥



राग धनाश्री

और को जानै रस की रीति । कहाँ हौं दीन कहाँ त्रिभु-
वनपति मिले पुरातन प्रीति ॥ चतुरानन तन निमिष न चित-
वत इती राज की नीति । मोसों बात कही हृदय को गए
जाहि युग बीति ॥ बिनु गोविंद सकल सुख सुंदरि भुस पर
की सी भीति । हौं कहा कहां सूर के प्रभु के निगम करत
जाकी क्रीति ॥ ७५ ॥



राग धनाश्री

गोपाल बिना और मोहिं ऐसे कौन सँभारै । हँसत
हँसत हरि दैरि मिले सु उर ते उर नहि टारै ॥ छीन अंग
जीरन बख दीन मुख निहारै । मम तन रज पथ लागी पीत पट

सों भारै ॥ सुखद सेज आसन दीन्हों सु हाथ पाँय पखारै ।
हरि हित हर गंग धरे पदजल सिर ढारै ॥ कहि कहि गुरु-
गेहकथा सकल दुख निवारै । न्याय निज वपु सूरदास हरिजी
ऊपर वै वारै ॥ ७६ ॥



(सारी कथा को एक पद में कहते हैं—)

राग केदारो

दीन द्विज द्वारे आइ रहो ठाढ़ो । नाम सुदामा कहत नाथ
जो दुखी आहि अति गाढ़ो ॥ सुनतहि वचन कमलदल-
लोचन कमला दल उठि धाए । त्रिभुवननाथ देखि अपना प्रिय
हित सों कंठ लगाए ॥ आदर करि मंदिर लै आने कनक
पलंग वैठाए । कथा अनेक पुरातन कहि कहि गुरु के धाम
बताए ॥ खड्गे को कछु भाभी दीन्हों श्रीपति श्रीमुख वालें ।
फेंट उपर तें अंजुल तंदुल बल करि हरिजू खोले ॥ दुइ मूठी तंदुल
मुख में ले बहुरो हाथ पसारयो । त्रिभुवन दैकरि कयो रुक्मिणी
अपना दान निवारयो ॥ विदा किया पहुँचे निज नगरी
हेरत भवन न पायो । मंदिर रही नारि पहिचान्यो प्रेमसमेत
बुलायो । दीनदयालु देवकीनंदन वेद पुकारत चारो । सूर
सु भेटि सुदामा का दुख हरि दारिद्र मिटारा* ॥ ७७ ॥



* यह कथा नरोत्तमदास ने अपने सुदामाचरित्र में गाई है । कृष्ण
के पास आकर द्वारपालों ने कहा—

(इधर ब्रज में गोपियां कृष्ण के विरह में कातर रहती थीं । वे एक पथिक से बोलीं—)

राग मलार

तब ते बहुरि न कोऊ आया । उहै जु एक बर ऊधो सों
कछु संदेसो पायो ॥ छिन छिन सुरति करत यदुपति की परत
न मन समुझाया । गोकुलनाथ हमारे हित लागि लिखिहू क्यों न
पठायो ॥ यहै विचार करहु धौं सजनी इतौ गहर क्यों लायो ।
सूर श्याम अब वेगि न मिलहु मेघनि अंबर छाये ॥ ७८ ॥

ॐ

राग गौरी

बहुरया ब्रज बात न चाली । वहै सु एक बर ऊधां कर
कमलनैन पाती दै घाली ॥ पथिक तुम्हारि पाँइन लागति मथुरा

सीस पगा न भँगा तन में प्रभु जानें के आहि वसैं कहि गामा ।
धोनी फटी सी लटी दुपटी अरु पायें उपानद की नहीं सामा ॥
द्वार खड़ा द्विज दुर्वल एक रहे चकि सो वसुधा अभिरामा ।
पूछत दीनदयाल को धाम बनावन आपनो नाम सुदामा ॥
कैसे बिहाल बँवाइन सों भए कटकजाट गड़े पग जो ये ।
हाथ महादुख पाए सखा तुम आए हने न किने दिन खोए ॥
देखि सुदामा कि दीन दया करना करिके करनानिधि रोए ।
पानी परान को हाथ लुयो नहि नैनन के जल सों पग धोए ॥
कांपि उठी कमला जिय सोचत मोते कहा हरि को मन रोको ।
मिद्धि छपैं, नव निद्रि छपैं, वसु आद्र कैंपैं यह ब्राम्हन धों को ॥
सोर परयो सुरलोकहु में जब दूसरी बार लियो भरि भोंको ।
मेरु डरै ब्रकमें जनि मोहिं कुयेर चयात ही चावर चोंको ॥ इत्यादि ।

जाउ जहाँ वनमाली । कहियो प्रगट पुकार द्वार द्वै कालिंदी
फिरि आयो काली ॥ तबहुँ कृपा हुती नैदनंदन रचि रचि
रसिक प्रीति प्रतिपाली ॥ मांगत कुसुम देखि ऊँचे द्रुम लेव
उच्छंग गोद करि आली ॥ जब वह सुरति होत उर अंतर
लागति कामबाण की भाली । सूरदास प्रभु प्रीति-पुरातन
सुमिरत उरह शूल अति शाली ॥ ७६ ॥



राग धनाश्री

तुम्हरे देश कागर मसि खट्टी । भूख प्यास अरु नोंद गई
सब हरि विन विरह लया तनु टूटी ॥ दादुर मोर पपीहा
बोलं अवधि भई सब भूठी । हम अपराधिनि मर्म न जान्यो
अरु तुमहू ते टूटी ॥ सूरदास प्रभु कबहुँ मिलहुगे सखी कहत
सब भूठी ॥ ८० ॥



(कृष्ण सुदूरवर्ती द्वारका को जायँगे—यह सुनकर गोपियों को
और भी वजेश हुआ था ।)

पथिक कहियो ब्रज जाइ सुने हरि जात सिंधुतट । सुनि
सब अंग भए शिथिल गयो नहिं बज्रहियो फट ॥ नर नारी
घर घर सबै इह करति विचारा । मिलिहैं कैसी भाँति हमें
अब नंदकुमारा ॥ निकट बसत हुती अस कियौ अब दूर
पयाना । विना कृपा भगवान उपाउ न सूर अपाना ॥ ८१ ॥



राग गौरी

हमारे श्याम चलन कहत हैं दूरि । मधुवन वसत आस
हुती सजनी अब मरिहैं जु विसूरि ॥ कौने कहैं कौन सुनि
आई किहि रुख रथ की धूरि । संगहि सबै चलौ माधव के
ना तौ मरिहैं रूरि ॥ दक्षिण दिशि यह नगर द्वारका सिंधु
रह्यो जलपूरि । सूरदास प्रभु विनु क्यों जीवों जात सजीवन
मूरि ॥ ८२ ॥

❀

गोपिकाविरह । राग धनार्थी

नैना भए अनाथ हमारे । मदनगोपाल वहाँ ते सजनी
सुनियत दूरि सिधारे ॥ वै जलहर हम मीन बापुरी कैसे
जिवहिं निनारे । हम चातक चकोर श्यामघन वदन सुधा-
निधि प्यारे ॥ मधुवन वसत आस दरशन की जोइ नैन मग-
हारे । सूर श्याम करी पिय ऐसी मृतकहु ते पुनि मारे* ॥ ८३ ॥

❀

* गोपियों के विरह पर सेनापति कवि कहते हैं—

दामिनी दमक सुरचाप की चमक श्याम
घटा की घमक अति घोर घनघोर ते ।
कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित
सीतल है हीतल समीर झकझोर ते ॥
सेनापति आवन कल्यो है मनभावन
लगो है तरसावन विरह जुर जोर ते ।
आयो सबी सावन विरहसरसावन
सु लगो बरसावन मलिल चहुँ ओर ते ॥

रुक्मिणित्रचन श्रीभगवानप्रति । राग धनाश्री

रुक्मिणि वृक्षत है गोपालहिं । कहौ बात अपने गोकुल
की केतिक प्राति ब्रजबालहिं ॥ कहा देखि रीझे राधा सों
चंचल नैन विशालहिं । तब तुम गाय चरावन जाते उर धरते
वनमालहिं ॥ इतनी सुनत नैन भरि आए प्रेम नंद के लालहिं ।
सूरदास प्रभु रहे मौन द्वै घोष बात जनि चालहिं ॥ १०१ ॥



राग धनाश्री

रुक्मिणि मांहि निमेष न विसरत वै ब्रजवासी लंग ।
हम उनसों कछु भला न कीनी निशिदिन भरत वियोग ॥
यदपि कनकमय रची द्वारका सखी सकल संभाग । तदपि
मन जो हरत वंशोवट ललिता के संयोग ॥ मैं ऊधो पठयो
गोपिन पै देख सँदेसो योग । मूरदास देखि उनकी गति किन्ह
उपदेशो योग ॥ १०२ ॥



दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखो

आई रितु पावस न पाई प्रेमपतियां ।

धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी सुदरकी

सोहागिनी की छोहभरी छतियां ॥

आई सुधि घर की हिय में आनि खरकी सुमिरि

प्रानप्यारी वह प्रीतम की बतियां ।

बीती आधि आवन की लाल मन भावन की

डग भई आवन की सावन की रतियां ॥ इत्यादि ।

राग मलार

रुक्मिणि मोहिं ब्रज विसरतु नाहीं । वा क्रीड़ा खेलत
यमुनातट विमल कदम की छाहीं ॥ गोपवधू की भुजा कंठ
धरि विहरत कुंजनमाहीं । अनेक विनोद कहा लौं वरणीं
मो मुख वरणि न जाई ॥ सकल सखा अरु नंद यशोदा वे
चित ते न टराहीं । सुत हित जानि नंद प्रतिपाले विछुरत
विपति सहाहीं ॥ यद्यपि सुखनिधान द्वारावति तोड मन कहूँ
न रहाहीं । सूरदास प्रभु कुंजविहारी सुमिरि सुमिरि
पछितार्हीं ॥ १०३ ॥



राग धनाश्री

रुक्मिणि चलहु जनमभूमि जाहीं । यदपि तुम्हारे हतो
द्वारका मथुरा के सम नाहीं ॥ यमुना के तट गाय चरावत
अमृतजल अचवाहीं । कुंजकेलि अरु भुजा कंध धरि शीतल
द्रुम की छाहीं ॥ सरस सुगंध मंद मलयागिरि विहरत कुंजन
माहीं । जो क्रीड़ा श्रीवृन्दावन में तिहूँ लोक में नाहीं ॥ सुरभी
ग्वाल नंद अरु यशुमति मम चित ते न टराहीं । सूरदास
प्रभु चतुरशिरोमणि सेवा तिनकि कराहीं ॥ १०४ ॥



श्रीकृष्णकुरुक्षेत्रावत । राग सारंग

ब्रजवासिन का हेतु हृदय में राखि मुरारी । सख यादव से
कह्यो बैठिके सभा मँभारी ॥ बड़ा पर्व रवि गहन कहा कहीं

तासु बड़ाई । चलौ सबै कुरुक्षेत्र तहाँ मिलि न्हैए जाई ॥
 तात मात निज नारि लै हरिजी सब संगी । चले नगर के
 लोग साजि रथ तरल तुरंगा ॥ कुरुक्षेत्र में आइ दियो इक
 दूत पठाई । नंद यशोमति गोपी ग्वाल सब सूर बुलाई ॥१०५॥



मखीवचन राधिकाप्रति; शकुनविचार । राग सारंग

वायस गहगहात शुभ वाणी विमल पूर्वदिशि बोली । आजु
 मिलाओ श्याम मनोहर तू सुनु सखी राधिके भोली ॥ कुच
 भुज अधर नयन फरकत हैं विनहि वात अंचल ध्वज डोली ।
 सोच निवार करो मन आनंद मानो भाग्य-दशा विधि खोली ॥
 सुनत सु वचन सखी के मुख ते पुलकित प्रेम तरकि गई चोली ।
 सूरदास अभिलाष नंदसुत हरपौ सुभग नारि अनमोली ॥१०६॥



राग केदारो

माधवजी आवनहार भए । अंचल उड़त मन होत गह-
 गहो फरकत नैन खए ॥ देही देखि सोच जिय अपने चितवत
 सगुन दए । अतु वसंत फूली द्रुमवल्ली उलहे पात नए ॥
 करति प्रतीति आपु आपुन ते सबन अंगार ठए । सूरदास
 प्रभु मिलहु कृपा करि अवधिहु पूजि गए ॥ १०७ ॥



(श्रीकृष्ण के दूत ने आकर यशोदा से कहा—)

राग धनाश्री

हैं इहां तेरे ही कारण आयो । तेरी सौ सुन जननी
यशोदा हठि गोपाल पठायो ॥ कहा भयो जो लोग कहत हैं
देवकी माता जायो । खान पान परिधान सबै सुख तैहीं लाड़
लड़ायो ॥ इतो हमारे राज द्वारका मो जी कछु न भायो ।
जब जब सुरति होत उहि हित की विछुर वच्छ ज्यों धायो ॥
अब वे हरि कुरुक्षेत्र में आए सो मैं तुम्हें सुनायो । सब कुल-
सहित नंद सूरज प्रभु हित करि वहां बोलायो ॥ १०८ ॥



राधिकावचन सखीप्रति । राग सारंग

राधा नैन नीर भरि आई । कब धौं श्याम मिलै सुंदर
सखी यदपि निकट है आई ॥ कहा करी कंहि भाँति जाउँ
अब पेपहि नहि तिन पाई । सूर श्यामसुंदर घन दरशे तनु
की ताप नश्याई ॥ १०९ ॥



सखीवचन राधिकाप्रति । राग केदारो

अब हरि आईहैं जिन सोचै । सुन विधुमुखी वारि नय-
नन ते अब तू काहे मोचै ॥ सत्य जानि चित चेत आनि तू
अब नख क्यों तनु नोचै । मदन मुरारि सँभारि सुमिरि सुख
तुम समीप को बोचै ॥ लै लेखनि मसि करि फरि अपने लिखि

संदेस छाँड़ि संकोचै । सूर सु विरह जनाउ करत कित प्रबल
मदन रिपु पोचै ॥ ११० ॥



गोपीसंदेश श्रीभगवानप्रति । राग सारंग

पथिक कहियो हरि सों यह बात । भक्तवद्वल है विरद
तिहारों हम सब किए सनाथ ॥ प्राण हमारे संग तुम्हारे
हमहूँ हैं अब आवत । सूर श्याम सों कहत संदेसो नयनन
नीर बहावत ॥ १११ ॥



कुरुक्षेत्र श्रीभगवानमिलन । राग सारंग

नंद यशोदा सब ब्रजवासी । अपने अपने शकट साजिकै
मिलन चले अविनासी ॥ कोउ गावत कोउ वेणु बजावत कोउ
उतावत धावत । हरि-दरशन-लालसा कारन विविध मुदित
सब आवत ॥ दरशन कियो आइ हरिजी को कहत सपन
की साँची । प्रेम मानि कछु सुधि न रही अँग रहे श्याम
रँग राची ॥ जासों जैसी भाँति चाहिए ताहि मिल्यो त्यां
धाइ । देस देस के नृपति देखि यह प्राण रहें अरगाइ ॥
उमँग्यो प्रेमममुद्र दसहुँ दिशि परमित कही न जाइ । सूर-
दास इह सुख सो जानै जाके हृदय समाइ ॥ ११२ ॥



राग कान्हरो

तेरी जीवनिमूरि मिलहि किन माई । महाराज यदुनाथ
कहावत तबहों हुते शिशु कुँवर कन्हाई ॥ पानि परे भुज धरे
कमलमुख पेषत पूरब-कथा चलाई । परमउदार पानि अवलोकत
होन जानि कछु कहत न जाई ॥ फिरि फिरि अब सन्मुख हो
चितवति प्रीति सकुच जानी न दुराई । अब हँसि भेटहु कहि
मोहिं निज जन वाल तिहारो हो नंद दोहाई ॥ रोम पुलकि
गदगद तनु तेहि छिन जलधारा नैनन वरपाई । मिले सु तात
मात बंधू सब कुशल कुराल करि प्रश्न चलाई ॥ आसन देइ
बहुत करि तिनती सुत धांखे तब बुद्ध हेराई । सूरदास प्रभु
कृपा करो अब चितहि धरं पुनि करो बड़ाई ॥ ११३ ॥



राग मरार

माधव या लागि है जग जीजतु । जातं हरि सो प्रेम पुरा-
तन बहुरि नयो करि कीजतु ॥ कहैं रवि राहु भयां रिपु मति
रचि विधि संयोग बनायो । उहि उपकार आज यहि औसर
हरिदरशन सचुपायो ॥ कहा वसहिं यदुनाथ मिथुतट
कहैं हम गोकुलवासी । वह विद्यांग यह मिलनि कहो अब
काल चाल औरासी ॥ सूरदास मुनि चरण चरचि करि सुर-
लोकनि रुचि मानी । तब अरु अब यह दुसह प्रमानी निमिषां
पीर न जानी ॥ ११४ ॥



• श्रीभगवान-रुक्मिणि-अत्युत्तर । राग कान्हरो

हरिजू सों ब्रूकत है रुक्मिणि इनमें को वृषभानुकिशोरी ।
 बारेक हमें दिखावो अपने बालापन की जोरी ॥ जाको हेतु
 निरंतर लीए डोलत ब्रज की खोरी । अति आतुर होइ गाइ-
 दुहावन जाते परधर चोरी ॥ रजनी सेज सुकरि सुमनन की
 नवपल्लव पुट तोरी । विनु देखे ताके मन तरसै छिन बीते युग
 मोरी ॥ सूर सोच सुख करि भरि लोचन अंतर प्रीति न थोरी ।
 शिथिल गात मुख वचन फुरत नहिं है जो गई मति भोरी ॥११५॥



राग धनाश्री

ब्रूकति है रुक्मिणि पिय इनमें को वृषभानुकिशोरी । नेक
 हमें देखरावहु अपनी बालापन की जोरी ॥ परमचतुर जिन
 कोने मोहन अल्प बैसही धोरी । वारे ते जिहि यहै पढ़ाये
 बुधि बल कल विधि चोरी ॥ जाके गुण गनि गुथति माल
 कबहुँ उर ते नहिं छोरी । सुमिरन सदा बसतहीं रसना दृष्टि
 न इत उत मोरी ॥ वह देखो युवतिवृंद में ठाढ़ी नीलवसन
 तनु गोरी । सूरजदास मंगो मन बाकी चितवन देखि
 हरयो री ॥ ११६ ॥



राग मारु

गाविंद परम कृपा में जानी । निगम जु कहत दयालु-
 शिरोमणि सत्य सु निधि बानी ॥ अब ये श्रवण वरन कर

स्वारथ तुम जु दरशसुख दीनो । या फल योग सुकृत नहिं
समुभक्त दीन देखि हित कीनो ॥ यह दिन धन्य धन्य जीवन
जस धन्य भाग्य प्रभु पाए । शिव मुनि मन दुर्लभ चरणांजुज
जनहि प्रगट परसाए ॥ हरपित सुजन सखा त्रिय बालक
कृष्णमिलन जिय भाए । सूरजदास सकल लोचन जनु शशि
चकोरकुल पाए ॥ ११७ ॥

❀

राग सारंग

हरिजी इतं दिन कहाँ लगाए । तबहिं अवधि में कहत
न समुझो गनत अचानक आए ॥ भली करी जु अवधिं इन
नैनन सुंदर चरण दिखाए । जानी कृपा राजकाजहुँ हम
निमिष नहीं बिसराए ॥ विरहिनि विकल विलोकि मूर प्रभु
धाइ हृदय कर लाए । कछु मुसुकाइ कह्यो सारथि सुन रथ
के तुरंग छुराए ॥ ११८ ॥

❀

राग मत्तार

हरिजू वै सुख बहुरि कहाँ । यदपि नैन निरखत वह मूरति
फिरि मन जात तहाँ ॥ मुख मुरली सिर मोरपखौवा गर घुँघुँचिन
को हार । आगे धनु रेनु तनु मंडित चितवन तिरछी चाल ॥
राति दिवस अंग अंग अपने हित हँसि मिलि खेलत खात । सूर
देखि वा प्रभुता उनकी कहि नहिं आवै बात ॥ ११९ ॥

❀

राग धनाश्री

रुक्मिणि राधा ऐसे बैठी । जैसे बहुत दिनन की विछुरी
 एक बाप की बेटी ॥ एक सुभाउ एकलै दोऊ दोऊ हरि को
 प्यारी । एक प्राण मन एक दुहुँन को तनु करि देखिअत
 न्यारी ॥ निज मंदिर लै गई रुक्मिणी पहुनाई विधि ठानी ।
 सूरदास प्रभु तहँ पग धारे जहाँ दोऊ ठकुरानी ॥ १२० ॥



राग धनाश्री

राधा माधव भेंट भई । राधा माधव माधव राधा कीट भृंग
 गति होइ जो गई ॥ माधव राधा के रँग राचे राधा माधवरंग
 रई । माधो राधा प्रीति निरंतर रसना कहि न गई ॥ बिहँसि
 कह्यो हम तुम नहिं अंतर यह कहि ब्रज पठई । सूरदास प्रभु
 राधा माधव ब्रजविहार नित नई नई ॥ १२१ ॥



राधावचन सखीप्रति । राग धनाश्री

करत कछु नाहीं आजु बनी । हरि आए हैं रही ठगी
 सो जैसे चित्तधनी ॥ आसन हर्षि हृदय नहिं दोन्हों कमल-
 कुटो अपनी । न्यवछावर उर अरध न अंचल जलधारा जो
 वनी ॥ कंचुकी ते कुचकलश प्रगट है दूटि न तरक तनी ।
 अब उपजी अति लाज मनहि मन समुझत निज करनी ॥ मुख

देखत न्यारे सी रहिहौं बिनु बुधिमति सजनी । तदपि सूर
मेरी यह जड़ता मंगल माँझ गनी ॥ १२२ ॥

❀

भगवानवचन ब्रजवासीप्रति । राग सारंग

ब्रजवासिन सों कह्यो सबन ते ब्रजहित मेरे । तुमसों मैं
नहिं दूर रहत हौं सबहिन के नियरे ॥ भजै मोहि जो कोई
भजौं मैं तिनको भाई । मुकुर माँह ज्यों रूप आपनो आपुन
सम दरशाई ॥ यह कहिकै समदे सकल जन नयन रहे जल
छाई । सूर श्याम को प्रेम कछू मोपै कह्यो न जाई ॥ १२३ ॥

❀

राग सारंग

सबहिन तें सब है जन मेरो । जन्म जन्म सुन सुबल
सुदामा निबह्यो इह प्रण मेरो ॥ ब्रह्मादिक इंद्रादि आदि दै
जानत बलि बसि केरो । इक उपहास त्रास उठि चलते तजिकै
अपनो खेरो ॥ कहा भयो जो देस द्वारका कीन्हों दूरि बसेरो ।
आपुनहीं या ब्रज के कारण करिहौं फिरि फिरि फंरो ॥ यहाँ
बहौं हम फिरत साध हित करत असाध अहेरो । सूर हृदय ते
टरत न गोकुल अंग छुअत हौं तेरो ॥ १२४ ॥

❀

वचन ब्रजवासी । राग सारंग

हम तो इतने ही सचुपायो । सुंदर श्याम कमलदललोचन
बहुरो दरश देखायो ॥ कहा भयो जो लोग कहत हैं कान्ह

द्वारका छाये । सुनि यह दशा विरह लोगन की उठि आतुर
 होइ धायो ॥ रजक धेनु गज कंस मारिकै कियो आपने भाये ।
 महाराज होय मातु पिता मिलि तऊ न ब्रज विसरायो ॥ गोपी
 गोप अरु नंद चले मिलि प्रेमसमुद्र बहायो । येते मान कृपालु
 निरन्तर नैन नीर ढरि आयो ॥ यद्यपि राज बहुत प्रभुता सुनि
 हरि हित अधिक जनायो । वैसहि सूर बहुरि नंदनंदन घर
 घर माखन खायो ॥ १२५ ॥



अपिस्तुति । राग बिलावल

हरि हरि हरि सुमिरहु सब कोई । विनु हरि सुमिरन
 मुक्ति न होई ॥ श्रीशुक व्यास कह्यो यह गाई । सोई अब
 कहैं सुनो चित लाई ॥ सूरज गहन पर्व हरि जान । कुरुक्षेत्र
 में आए न्हान ॥ तहाँ ऋषि हरिदरशन हित आए । हरि
 आगे होइ लेन सिधाए ॥ आसन दे पूजा हित करी । हाथ
 जोरि विनती उचरी ॥ दरश तुम्हारे देवन दुर्लभ । हमको भयो
 सो अतिही सुलभ ॥ यों कहि पुनि लोगन समुझायो । जैसे
 वेद-पुराणन गायो ॥ हरिजी को पूजै हरि जान । ताको होइ
 तुरत कल्याण ॥ गुरुपूजा बहु विधि सों कोजै । तीरथ जाइ
 दान बहु दीजै ॥ यह सब किए होइ फल जोइ । संतसंग सों
 छिन में होइ ॥ यह सुनिकै ऋषि रहे लजाइ । पुनि हरि से

बोले या भाइ ॥ तुम सबके गुरु सबके स्वामी । तुम सबहिन
 के अंतर्यामी ॥ तुम्हें वेद ब्राह्मणहि बखानत । ताते हमरी
 अस्तुति ठानत ॥ हम सेवक तुम जगतअधार । नमो नमो
 तुम्हें वारंबार ॥ तुम परब्रह्म जगत करतारा । नरतनु धरयो
 हरन भूभारा ॥ सुरपूजा औ तीर्थ बतावत । लोगन के भति को
 भरमावत ॥ तुम रूपहि यहि भाँति छिपायो । काठ माह ज्यों
 अग्नि दुरायो ॥ बसुदेव तुमको जानत नाहीं । और लोग वपुरे
 किन माहीं ॥ कोउ न मानत कोउ न जानत । कोऊ शत्रु
 मित्र करि मानत ॥ सर्व अशक्ति तुम सर्व आधार । तुम्हें भजै
 सो उतरै पार ॥ जैसे नाँद माहिं कोइ होय । बहु विधि सपनो
 पावै सोय ॥ पै तेहि वहाँ न कछू सम्हार । कहि देखत को
 देखनहार ॥ त्यों जिय रहै विपैरस होइ । तेहिके शुद्धि बुद्धि
 नहिं कोइ ॥ जा पर कृपा तुम्हारी होइ । रूप तुम्हारे जानै
 सोइ ॥ घट घट माँह तिहारो वास । सर्व टार ज्यों दीप
 प्रकास ॥ इहि विधि तुमको जानै जोइ । भक्तरु ज्ञानी कहिये
 सोइ ॥ नाथ कृपा अब हम पर कीजै ! भक्ति आपनी हमको
 दीजै ॥ प्रेम-भक्ति विन कृपा न होइ । सर्व शास्त्र में देखे जाइ ॥
 तपसी तुमको तप करि पावै । सुनि भागवत गृही गुण गावै ॥
 कर्मयोग करि सेवत कोई । ज्यों सेवै त्योंही गति होई ॥ अपि
 यहि विधि हरि के गुण गाइ । कह्यो होइ आज्ञा यदुराइ ॥ हरि
 तिनको पुनि पूजा करी । कीरति सकल जगत विस्तरी ॥ वेद
 पुराण सबन को सार । व्यास कह्यो भागवत विचार ॥ विनु

हरिनाम नहीं उद्धार । वेद पुराण सबन को सार ॥ सूर जानि
यह भजो मुरार ॥ १२७ ॥



(इसके बाद वेदों ने और नारद ऋषि ने कृष्ण की स्तुति की ।
सुभद्राविवाह, भस्मासुर-वध और भृगुपरीक्षा के पश्चात् दशम स्कंध
समाप्त होता है ।)

एकादश स्कन्ध

११ वें अध्याय में केवल छः पद हैं, हंसावतार का वर्णन है ।)

द्वादश स्कन्ध

बौद्धावतार-वर्णन । राग त्रिलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि-चरणारविन्द
उर धरो ॥ बौद्धरूप जैसे हरि धारो । अदितिसुतन को
कारज सारो ॥ कहैं सो कथा सुनो चित धार । कहैं सुनै
सो तरै भव पार ॥ असुर एक समय शुक्र पै जाइ । कह्यो सुरन
जीतैं केहि भाइ ॥ शुक्र कह्यो तुम जग विस्तरो । करिकै यज्ञ
सुरन सों लरो ॥ याही विधि तुमरो जय होइ । या बिनु और
उपाय न कोइ ॥ असुर शुक्र की आज्ञा पाइ । लागे करन यज्ञ
बहु भाइ ॥ तब सुर सब हरिजू पै जाइ । कह्यो वृत्तांत सकल
सिर नाइ ॥ हरिजू तिनको दुःखित देख । कियो तुरत सेवरि
को भेष ॥ असुरन पास बहुरि चलि गए । तिनसों वचन ऐसी
विधि कए ॥ यज्ञ माहिं तुम पशुन यों मारत । दया नहीं
आवत संहारत ॥ अपना सो जीव सबन को जानि । कीजै
नहिं जीवन की हानि ॥ दया-धर्म पालै जो कोइ । मेरी मति

ताकी जय होइ ॥ यह सुनि असुरन यज्ञ त्यागि । दया-धर्म-
मारग अनुरागि ॥ या विधि भयो बुद्धअवतार । सूर कह्यो
भागवत-अनुसार ॥ २ ॥



(भविष्य कल्की-अवतार, परीक्षित का मोक्ष और जनमेजय-कथा के
पश्चात् द्वादश स्कन्ध समाप्त होता है ।)

इति संचिप्त सूरसागर
